

## SYLVIA SOUBLETTE ASMUSSEN

Realizó sus estudios de Música en el Conservatorio Nacional de la Universidad de Chile, con especialización en composición y canto, con los profesores Domingo Santa Cruz y Clara Oyuela. Sus estudios de Post Grado los cursó en el Conservatorio de París con Darius Milhaud y Olivier Messiaen; perfeccionándose en Dirección Coral.

Inicia su labor docente en la Universidad Católica de Valparaíso, siendo la fundadora del coro de esta Universidad en los años 50. En los años 60 es contratada como maestra de canto en el Instituto de Música de la Universidad Católica donde se desempeña además, como Directora del Conjunto de Música Antigua de esa Universidad, el que dirige hasta el año 1975. Con este conjunto realiza numerosas giras en América Latina, Estados Unidos y Europa.

En 1976, durante su estancia en Caracas, Venezuela, funda el Conjunto Ars Musicae, que hoy se conoce como Camerata de Caracas. Bajo su iniciativa nace en 1981, el Centro Musical San Francisco, dedicado a la investigación y difusión de la música colonial iberoamericana y de la música antigua y barroca en general. Para este efecto crea la Cantoria de San Francisco, conjunto instrumental y vocal formado en sus orígenes por 16 músicos.

En 1990 funda la Corporación Cultural Instituto de Música de Santiago (corporación sin fines de lucro), destinada a fomentar las artes musicales y del cual es Directora hasta la fecha. Al mismo tiempo crea el Conjunto de Música Barroca de la Institución, con el cual, realiza giras de conciertos, difundiendo la música colonial Iberoamericana y por varios países del Continente Americano.

Desde 1999 con el Conjunto de Música Barroca ha creado un elenco de ópera con cantantes que son en su mayoría de la institución, con el fin de difundir el género operático del período barroco. En 1999 se realizó con gran éxito la ópera *Dafne* de Antonio Caldara. Y este año 2000 realiza la ópera *Dido y Eneas* de Henry Purcell.

En 1997, recibe el premio de la Crítica de los Críticos de Arte de Valparaíso. En 1998, le es otorgada la "Medalla de la Música" por el Consejo Chileno de la Música, filial del CIM, UNESCO. En 1999, recibe el reconocimiento de la Sociedad Chilena del derecho de Autor (SCD), nombrándola Socia Emérita de dicha institución, dada su destacada trayectoria para la cultura musical de nuestro país. El mismo año es acreedora del Segundo Premio de Arte que otorga la Municipalidad de Santiago.

En 2001 la Ilustre Municipalidad de Santiago le otorgó el Premio Municipal de Artes 2001 en la categoría Artes Musicales y en el 2003 es incorporada como miembro de Número a la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto Chile.

## CURRICULUM VITAE

**Nombre** : Sylvia Isabel Soubllette Asmussen  
**Profesora de Canto Lírico**

### ANTECEDENTES ACADEMICOS:

Colegio Sagrados Corazones de Viña del Mar  
Bachillerato en Humanidades

Estudios Universitarios:  
1946 – 1951

Realiza sus estudios completos de Música en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile, en Santiago y paralelamente con profesores particulares en Viña del Mar. Se especializa en Canto con la Profesora Clara Oyuela y en Composición con el Profesor Domingo Santa Cruz.

Estudios de Postgrado:  
1951 – 1952

Se perfecciona en el Conservatorio de París, Francia, en las Cátedras de Composición con los Profesores: Darius Milhaud y Oliver Messiaen y en Armonía Superior con la Profesora Nadia Boulanger.

Otros Estudios Musicales:  
1950 – 1957

- Interpretación del Lied, con el Profesor Federico Heinlein
- Instrumentación Superior, con el Profesor Juan Orrego Salas
- Dirección Orquestal, con el Profesor Theodor Fuchs
- Ópera, con la Profesora Clara Oyuela

1974 – 1977

- Transcripción, Música del Medioevo y Renacimiento, con el Profesor Bernard Bailly de Surcy, en el Museo Metropolitano y Collegium Musicum de Nueva York, E.E.U.U.

## EXPERIENCIA DOCENTE:

- 1947 – 1954 Profesora de Música, Universidad Católica de Valparaíso.
- 1960 – 1974 Profesora de Técnica Vocal, Profesora de Interpretación de Música Vocal del Renacimiento y Barroco.  
Profesora de Seminarios de Interpretación de la Música del Medioevo y del Renacimiento para Instrumentistas y Cantantes, Universidad Católica de Santiago.
- 1970 Profesora de Historia de la Música, Escuela Moderna de Música.
- 1975 Seminario "Introducción al Mundo de la Música", Universidad Nacional Pedagógica de Bogotá, Colombia.
- 1976 Profesora de Música, Orquesta Nacional Juvenil de Caracas, Venezuela.
- 1981 – 1990 Profesora de Canto y Música de Cámara, Centro Musical San Francisco, Santiago.
- 1991 – 2003 Directora, Profesora de Canto, Interpretación y Música de Cámara, Instituto de Música de Santiago.

### Fundadora de las siguientes Agrupaciones Musicales e Instituciones:

- 1950 – 1955 Coro de la Universidad Católica de Valparaíso, y del "Octeto Vocal" de la misma Universidad, dedicado a la difusión de Música Contemporánea.
- 1960 – 1974 Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica de Santiago.
- 1977 Conjunto Ars Musicae (Actual Camerata Nacional Juvenil), Caracas, Venezuela.
- 1981 Centro Musical San Francisco, Santiago.
- 1982 Conjunto Cantoría de San Francisco, Santiago.
- 1990 Corporación Cultural Instituto de Música de Santiago.
- 1991 Conjunto de Música Antigua del Instituto de Música de Santiago.

## COMPOSICIONES:

Sus Composiciones comprenden Obras Corales, Solistas Vocales e Instrumentales y Obras Sinfónico-Corales. Estas Obras han tenido una difusión y han sido registradas nacional e internacionalmente.

Entre sus Obras se destacan:

- Villancicos Navideños, "La Pajita" (Texto de Gabriela Mistral), "Vamos a Belén Pastores" (Recopilada en la Isla de Chiloé).
- Tres Madrigales sobre Poemas de Pablo Neruda, Para Coro a 4 voces mixtas.
- Te Deum, estrenada con motivo de la Reunión Internacional UNCTAD III, en Santiago de Chile, en 1972. Para Coro y Orquesta.
- Isla. Para Barítono y Piano.
- Preludio y Fuga. Para Orquesta.
- Suite. Para Flauta y Piano.
- Sonetos. Para Soprano y Piano.
- Tres Fábulas de la Fontaine. Para Coro Mixto y Orquesta.
- Canciones. Para Voz y Piano.
- Sonatina. Para Piano.
- Canciones. Para Coro de voces iguales, con texto de Gabriela Mistral.
- Canciones de Raíz Tradicional. Para Solista y Coro sobre melodías tradicionales chilenas.
- Yesterday. Arreglo didáctico en varios estilos para Coro.
- Música Incidental, obra, La Siciliene, Molière.
- Música Incidental, adaptación teatral de "Alicia en el país de los espejos" de L. Carroll.

## PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS:

- 1960 Premio de Composición, por la Obra "Fábulas de la Fontaine", para Coro Mixto y Recitante. Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile.
- 1972 Medalla de Oro, "Elizabeth Sprague Coodlidge", de Harriet Cohen, International Awards, para el Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica de Santiago, bajo su dirección
- 1992 Ganadora del Proyecto FONDART, de la División de Cultura del Ministerio de Educación, Santiago.
- 1993 Homenaje por su Trayectoria Musical 2º Encuentro Internacional de Música Antigua, Santiago de Chile.
- 1994 Ganadora del Proyecto Cultural, Ministerio de Educación.
- 1997 Homenaje por su trayectoria Musical, Santa Fe de Bogotá, Colombia, Sala Simón Bolívar, Palacio de Gobierno.
- 1997 Premio Círculo de Críticos de Arte de la V Región, por su labor como Directora del Conjunto de Música Antigua.
- 1998 Le es otorgada la Medalla de la Música, por el Consejo Chileno de la Música, filial CIM, UNESCO.
- 1999 Recibe el reconocimiento de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SDA), nombrándola "Socia Emérita", de dicha institución, dada su destacada trayectoria para la cultura musical de nuestro país.
- 2000 Es nombrada miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile.

**Participación como Jurado:**

Ha participado como Jurado en diversos eventos de índole Instrumental, Vocal y Educativa. Entre ellos figuran:

- Concurso de Villancicos Escolares, Ilustre Municipalidad de Las Condes
- Concurso Coral, Santiago College
- Concurso de Cultura Musical, Colegio Apoquindo
- Concurso Coral Crecer Cantando, Teatro Municipal de Santiago
- Concurso de Canto, Becas Amigos del Teatro Municipal de Santiago
- Concurso Internacional de Música, Mención Canto de Viña del mar, Doctor Luis Sigall

**MEMBRESIA:**

- Directora Ejecutiva del Directorio de la Corporación Cultural Instituto de Música de Santiago
- Miembro de la Asociación Nacional de Compositores
- Miembro del Consejo Chileno de la Música
- Colaboradora del Instituto Cultural de Providencia
- Ex Miembro del Directorio de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos

Como Directora de Conjuntos de Música Antigua ha participado en numerosas giras nacionales e internacionales, de ellas se destacan:

- |      |   |
|------|---|
| 1966 | Gira en España, Francia, Alemania, Italia, Grecia, Rusia, Rumanía y Yugoslavia (Conjunto de Música Antigua, Universidad Católica de Santiago) |
| 1972 | Gira en Estados Unidos (Conjunto de Música Antigua, Universidad Católica de Santiago)   |
| 1975 | Gira en Brasil  |

## **PUBLICACIONES:**

Su nombre y actividades figuran en:

- Revistas especializadas de Música
- Artículos sobre Arte en diversos diarios de Chile y el extranjero
- En diccionarios de la Música. Court Lange, Eric Blom
- Texto "Mujeres Músicos de Chile" de Samuel Claro
- Numerosas Investigaciones Educativas
- Textos de Historia de la Música
- Texto "Iconografía de la Música Chilena", de Samuel Claro
- Coordinadora del Texto "Música, Arte y Vida" Edición del Instituto de Música de Santiago y la Editorial Andrés Bello. Texto para la Educación Musical Pre-Básica y Básica, desarrollado por las Profesoras, Carmen Lavanchy, Lucía Pereira y Myriam Paredes (1999)

## **GRABACIONES:**

:

- 1998 Grabación del primer CD del Conjunto de Música Antigua del Instituto de Música de Santiago, dedicado a obras Virreinales Americanas: "Villancicos del Barroco Hispanoamericano", grabación realizada gracias a aportes privados.
- 1999 Grabación de Arias de la Ópera Dafne de Antonio Caldara

- 1992 Gira en Brasil (Conjunto de Música Antigua, Instituto de Música de Santiago)
- 1997 Gira en Ecuador, México y Colombia (Conjunto de Música Antigua, Instituto de Música de Santiago)
- 1999 Gira por ciudades de Viña del Mar, Antofagasta, Iquique, Temuco, Valdivia, Puerto Montt, La Serena (Montaje de la Ópera Barroca, Dafne, de Antonio Caldara, del Conjunto de Música Antigua, Instituto de Música de Santiago).

#### **INVITACIONES:**

Entre las muchas invitaciones para dictar charlas sobre Música Antigua y Canto, en diferentes Universidades, Centros Culturales e Institutos del país, se destacan.

- 1972 Montaje y realización musical de la Ópera "Incoronazione di Poppea", de Claudio Monteverdi, con Raymond Leppard, Londres. Consejo Británico.
- 1986 Curso "Introducción a la Música Antigua", Universidad Pedagógica de Bogotá, Colombia.
- 1992 Fundación Memorial de Sao Paulo, Brasil
- 1995 Representante de Chile en el Sposium de Educación Musical de París, Francia.

En sus encuentros conversaciones y entrevistas con músicos relevantes del mundo musical figuran: Igor Strawinsky, Nadia Boulanger, Darius Milhaud, Oliver Messiaen, Pierre Boulez, Leonard Bertein, Bernard Bailly, De Sourcy.

## **PUBLICACIONES:**

Su nombre y actividades figuran en:

- Revistas especializadas de Música
- Artículos sobre Arte en diversos diarios de Chile y el extranjero
- En diccionarios de la Música. Court Lange, Eric Blom
- Texto "Mujeres Músicos de Chile" de Samuel Claro
- Numerosas Investigaciones Educativas
- Textos de Historia de la Música
- Texto "Iconografía de la Música Chilena", de Samuel Claro
- Coordinadora del Texto "Música, Arte y Vida" Edición del Instituto de Música de Santiago y la Editorial Andrés Bello. Texto para la Educación Musical Pre-Básica y Básica, desarrollado por las Profesoras, Carmen Lavanchy, Lucía Pereira y Myriam Paredes (1999)

## **GRABACIONES:**

:

- |      |  |
|------|--|
| 1998 | Grabación del primer CD del Conjunto de Música Antigua del Instituto de Música de Santiago, dedicado a obras Virreinales Americanas: "Villancicos del Barroco Hispanoamericano", grabación realizada gracias a aportes privados. |
| 1999 | Grabación de Arias de la Ópera Dafne de Antonio Caldara  |