



CONJUNTO DE MUSICA ANTIGUA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

El Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica de Chile fué creado en 1954 como conjunto solamente instrumental. En 1958 fué completamente reestructurado y a los instrumentos se agregó un quinteto de voces que pasó a ser parte integral del Conjunto.

Al crearse el Departamento de Música en la Universidad Católica de Chile, su director, Juan Orrego Salas, invitó al Conjunto a formar parte de dicho departamento.

En 1962 el Conjunto abrió una Escuela de Música Antigua en la que se enseñan diversos instrumentos tales como las flautas rectas, viola de gamba y laúd; también se enseña canto e Historia de la Música desde el Medioevo hasta el Barroco y, para los alumnos más avanzados, hay un curso de interpretación de música de conjunto. A esta Escuela, única en su género en Latinoamérica, vienen no solamente alumnos chilenos sino también alumnos de varios países sudamericanos.

El Conjunto de Música Antigua ha dado ya más de un centenar de conciertos a lo largo de Chile. Ha hecho cuatro viajes al Perú, país en que ha tocado con gran éxito tanto el Lima como en Trujillo, Cajamarca y Arequipa. En 1963 el Conjunto inauguró en Washington un festival de Arte que se llamó "Imágen de Chile". En esa ciudad actuó en el West Auditorium del Departamento de Estado; en la Catedral; en la National Gallery y en la Televisión. "Voice of America" filmó una presentación especial que fué mostrada en todos los Estados Unidos. El Conjunto también actuó en varias universidades norteamericanas.

En noviembre del año 1964 el Conjunto de Música Antigua fué agraciado con la Medalla de Oro "Elizabeth Sprague Coolidge" donada por la Harriet Cohen International Music Awards. También obtuvo ese mismo año una importante donación de la Fundación Rockefeller, consistente en gran cantidad de instrumentos, y en una biblioteca.

Hasta el momento el Conjunto ha grabado dos discos LP. y tiene un contrato para cuatro grabaciones más.

El Conjunto cuenta ahora con los siguientes instrumentos: Flautas dulces (soprano, alto, tenor y baja); schriays; krummhorns; cornettos; bombardas y dulciane. Rebec; violas góticas (soprano y alto); violas de gamba (soprano, alto, tenor y baja); violín barroco; guitarra y laúd; Psalterio; dulcimer; órgano portátil y clavecín. Instrumentos de percusión (címbalos de dedo, triángulo, campanas, tamburín y tambores).

INTEGRANTES DEL CONJUNTO DE MUSICA ANTIGUA

Cantantes.

Silvia Soublette - soprano (Directora)

Rosario Cristi - mezzo soprano

Magda Mendoza - contralto

René Ramos - tenor

Gregorio Cruz - bajo

Instrumentistas.

Nirka Stratigopoulou - flauta dulce, flauta traversa renacentista, viola de gamba alto y viola gótica alto.

Juana Subercaseaux - violas de gamba, violas góticas, rebec, violín barroco; flautas dulce y schriary.

Gabriela Pérez - clavecín, órgano portátil, dulcimer y psalterio.

Octavio Masbún - Flautas dulce e instrumentos de lengüeta.

Gjido Minoletti - viola de gamba.

Luis López - guitarra y laúd.

Todos los cantantes tocas instrumentos de percusión.

MUSICA COLONIAL LATINOAMERICANA Y DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

- I -

Francisco Guerrero XV
1527/1599

Tres villancicos:

- a) Virgen Sancta
 - b) Apuestan zagales dos
 - c) Oh grandes peces
- (voces e instrumentos)

Alonso de Muderra
1580

Dos canciones:

- a) Triste estaba el Rey David
 - d) Isabel la tan garrida
- (tenor y guitarra)

Anon. español siglo XVI

4 piezas para tres flautas rectas.

Tomás Luis de Victoria
1535/1608

Vere languores
(a cappella)

Anon. español siglo XVI

Toda mi vida os amé
(soprano y guitarra)

Cancionero de Palacio

Pase el agua mi Julieta Dama
(voces e instrumentos)

- II -

Antonio de Salazar
México, siglo XVI

Si el agravio, Padre
(voces, viola de gamba y clavecín)

Esteban Salas
Cuba: 1725/1803

Jubilate Deo
(soprano y tenor, dos flautas rectas,
viola de gamba y clavecín)

Anon. Indio
Perú: 1630

Hanacpachap
(a cappella)

Tomás de Herrera
Perú: 1611

Hijos de Eva tributarios
(dos violas, flauta baja y guitarra)

Anon. siglo XVIII

Dos canciones:

- a) Vamos a Beles Pastores
(soprano, viola, flauta baja y guitarra)
- b) Anoche estando durmiendo
(tenor, guitarra y clavecín)

Tomás de Torrejón
Perú

"La Púrpura de la Rosa"
(voces e instrumentos)

MUSICA COLONIAL LATINOAMERICANA Y DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL - II

- I -

Fernando Franco
México: 1532/1585

Magnificat Quinti Toni
(voces e instrumentos)

Anon. español siglo XV

Dos canciones sefarditas
a) Una hija tiene el rey
b) Una matica de ruda
(soprano, flauta baja, siola y guitarra)

Luis Milán
1490/?

Dos Pavanas
(guitarra)

Alonso de Mudarra
1580

Una sañosa porfía
(voces y guitarra)

Garcimuñoz
siglo XVI

Pues bien para esta
(a capella)

Anon. siglo XVII

Dos canciones:
a) A cierto galán su dama
b) Yo sé que no has de ganar
(bajo)

Anón. siglo XVII
Chile

La Virgen de La Tirana
a) Campos naturales
b) Buenas noches, Reina y Madre
c) Ya llegó el último día
(voces, flautas dulces y percusión)

- II -

Diego Ortiz
1610

Douce Mémoire y una diferencia
(flauta baja, tres violas y clavecín)

Francisco Guerrero
1527/1599

La luz de vuestros ojos
(contralto; dos flautas y dos violas,
clavecín)

Fructus del Castillo
México 1535

Monstra Te Esse Matrem
(soprano y tenor; viola soprano y
viola alto)

F. de la Torre
siglo XVI

Danza Alta
(flauta alta y dos violas bajas)

Mateo Flecha
1555

Ensalada: "La Negrina"
(voces e instrumentos)

EUROPEAN MUSIC -

Programme A or Programme B.

- I -

Ecole de Notre Dame

Three motets: a) Pucelete - Je languie
b) Flos filius
c) Alle, psallite Alleluya
(soprano, contralto & tenor; recorder,
krumhorn, vielles psaltery)

Guillaume Dufay
1400/1474

Ave Regina (soprano, vielle & vass recorder)

Jannequin
1560

Ma peine n'est pas grande
(for voices, recorders, viols and lute)

Anon. XVith cent.

French Instrumental Dances
(recorders, schriary, krumhorn, lute,
harpschord & percussion)

John Dowland
1563/1625

Lasso vita mia
(contralto; treble and bass viols & harpsi-
chord)

John Weelkes
1623

Hence Care (a cappella)

John Wilbye
1574/1638

Sweet Honey-Sucking Bee (a cappella)

Thomas Morley
1558/1603

About the Maypole new
(voices and instruments)

- II -

Heinrich Schütz
1585/1672

Symphonie Sacra: Anima Mea Liquefacta Est
(2 sopranos; 2 recorders, viola da gamba
& harpsichord).

Giovanni Gabrieli
1557/1612

Canzone No 4
(2 recorders, 2 bass viols & harpsichord)

Claudio Monteverdi

Two madrigals: Che dar piú vi poss'io
Oh mirtillo
(a cappella)

Girolamo Frescobaldi
1583/1643

Aria for soprano and harpsichord

Giovanni Gastoldi

Two Balletti: a) Speme amorosa
b) Amor vittorioso
(voices and instruments)

CONSULADO GENERAL DE CHILE

EUROPEAN MUSIC -

Programme B or Programme A

- I -

Ecole de Notre Dame
1250

Three motets: a) Pucelete - Je languis
b) Flor Filius
c) Alle, psalite, Alleluya
(soprano, contralto & tenor; recorder,
krummhorn, 2 vielles & psaltery)

Guillame Dufay
1400/1474

Par droit je puis bien
(2 sopranos, recorder, vielle, bass recorder & lute).

Guillaume Casteley
1531/1606

Mignonne, allons voir si la rose
(a cappella)

Anthony Holborne
1602

Instrumental dances
(recorders, schriary, krummhorn, viole,
harpsichord & percussion)

John Dowland
1563/1626

Shall I sue
(soprano, bass recorder, three viols,
harpsichord)

John Weelkes
1623

Hence Care (a cappella)

John Caperario
1570/1626

Fantasia (recorders, schriary, krummhorn,
bass viol).

- II -

Melvezzi
1589

Intermezzi della Pellegrina
a) Sinfonia a 6
b) Or che le due gran'alme
c) Godi turba mortal
d) Dal vago e bel sereno
e) Sinfonia a 6
(voices and instruments)

Giovanni Gabrieli
1557/1612

Canzone No 4 (2 recorders, 2 viols &
harpsichord)

Hans Leo Hassler
1564/1612

Ach Schetz
Mein herz tut mir aufspringen
(voices and instruments)
Ach weh des leidens
(soprano, three viols)

Giovanni Gastoldi

Two Balletti
a) Speme amorosa
b) Amor Vittorioso
(voices and instruments)