

AM 99/9747

el pianista

Temuco, Enero 27 de 1990.

Señor Patricio Aylwin Azocar
Presidente de la República de Chile
Arturo Medina 3684
ÑUÑO A
Región Metropolitana.

Distinguido y apreciado señor Presidente:

Me es muy grato saludarle en esta oportunidad, la cual aprovecho para desear a usted mis deseos de pleno éxito en la gestión gubernativa que iniciará en Marzo próximo; como cristiano, confío y espero que la ayuda de nuestro Dios Todopoderoso siempre esté con usted, para guiarle en los destinos de nuestro Chile y en gestar en nuestra patria, una verdadera civilización del amor.

El suscrito, David Américo Gatica Zambrano (C.I. 7.725.249-5), pianista profesional (que en Marzo próximo recibirá su nuevo título de Intérprete Superior en la Universidad de Concepción) desea exponer respetuosa y responsablemente a usted dos grandes puntos que, de contar con su ayuda, pueden contribuir grandemente al desarrollo de las actividades culturales en nuestro país, a la creación y proyección de nuestra potencialidades creativas como nación y al enriquecimiento y unión de los diversos sectores de nuestro país en torno a los grandes y verdaderos valores.

El primer punto dice relación con mi participación en competencias internacionales de piano. El suscrito ha participado representando a Chile en cuatro competencias internacionales de piano, las cuales son: Viña del Mar (1982), Tokyo (1983), Bruselas (1987) y Cittá di Enna (1987). Entre 1982 y 1987, Gatica se encontraba aún, realizando estudios en la Universidad de Concepción, por lo que el viaje a Japón se debió a un pasaje solicitado por el suscrito al Ministerio de Relaciones Exteriores y en 1987, en un solo viaje, participó en Bélgica (la competencia mas importante junto con la de Leeds, en Europa occidental, y en donde nunca antes se había presentado un pianista chileno) y en Italia (donde obtuvo la medalla de plata), cuyo pasaje aéreo, fué solicitado por el suscrito al Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones. La estadía fué proporcionada por los concursos mencionados. Sin embargo, en la gran mayoría de los eventos internacionales realizados entre

1982 y 1989 no he podido participar ni representar a Chile por falta de apoyo, que creo por su naturaleza, corresponde principalmente al gobierno ya que, en esas competencias uno va representando a su país. El no haber recibido la ayuda del actual gobierno chileno es una situación muy lamentable que ha quedado de manifiesta en diversos artículos de prensa y entrevistas aparecidas en el transcurso de estos años y de las cuales se adjuntan algunas fotocopias. Sin ir mas lejos, solo en 1989, por falta del citado apoyo, no pude asistir a las competencias de Yugoslavia, Alemania (München), Italia (Nápoles), Japón (Tokyo), situaciones estas muy frustrantes, despues de tanto esfuerzo de estudios, tramitaciones con la empresa privada, entidades culturales y de gobierno, para hacer posible que Chile se vea representado en importantes eventos mundiales, los cuales no solo sirven para obtener premios, sino que tambien, para la adquisición de la importante experiencia que nos permita poder aplicarla y ponerla al servicio de nuestro país.

Yo veo que hay mucho por hacer en favor de nuestro Chile y estoy ansioso de contribuir. Por ello, en estos momentos estoy en conversaciones que permitan coordinar acciones que en base a mi experiencia y con el apoyo de la empresa pública y privada, permitan tener en Temuco a partir de 1990, un concurso Nacional de Piano- que dé oportunidades reales a los jóvenes pianistas y los proyecte, todo esto considerando, la infraestructura disponible actualmente en Temuco, su Orquesta Filarmónica, sus cuatro escuelas de Música y lo que estas actividades pueden significar tanto para la cultura como para el Turismo.

Hoy los medios tecnológicos como el Video y el Compact Disc, plantean enormes exigencias a los músicos y pianistas muy en particular, por lo que, las competencias de piano, ya no son como antes solo una alternativa para la difusión de los talentos, sino que ademas se constituyen, como una actividad obligada para quien busque un futuro promisorio, un conocimiento de las diversas tendencias que se están dando, la oportunidad de becas y de dar a conocer a su país en el mejor nivel, en el exterior. Solo las competencias nos pondrán en el umbral del siglo XXI. Por ello, me ha parecido importante que, junto con intentar crear la mencionada actividad en Temuco, continúe participando en diversas e importantes competencias, donde ademas pueda adquirir una valiosa experiencia que me permita ponerla al servicio de Chile. Ello sin duda requerirá de su apoyo. Así, para 1990 he pensado en postular a las siguientes competen_

cias internacionales de Piano:

Stressa	(Cittá di Stressa)	Italia	2 al 7 de Abril
Terni	(A.Casagrande)	Italia	24 Mayo al 3 Junio
Moscú	(Tchaikovsky)	URSS	14 Junio al 10 Julio
College Park	(Maryland)	USA	12 al 21 Julio
Santander	(Paloma O'Shea)	España	19 Julio al 6 Agosto
Geneve	(C.I.E.M)	Suiza	1' quincena Septiembre
Leeds	(Leeds)	Inglaterra	2' quincena Septiembre
Vercelli	(Viotti)	Italia	1 al 27, Octubre

Estas ocho competencias son , en su mayor parte en Europa, continente con el cual creo debemos mantener muy buenos contactos y relaciones desde ya, por las proyecciones que éste tendrá a futuro.

Mis deseos son participar en estas ocho competencias en 1990, por lo que desde ya solicito a usted mediar o intervenir directamente- si es necesario- para obtener los recursos económicos (pasajes aéreos y estadía) que permitan al suscrito representar a Chile oportunamente, esto por que todas las competencias tienen un tope máximo de edad, que en el caso de piano fluctúa generalmente entre los 30 y 32 años para cada postulante. Dado que, David Gatica no cuenta con los recursos que permitan cubrir el nivel de gastos antes mencionado y considerando que iría en representación de Chile, el suscrito comunicaría a usted oportunamente y caso a caso acerca de su admisión a cada competencia y de las condiciones en las que se le recibe, ya que algunos concursos otorgan algún financiamiento especialmente en lo concerniente a la estadía. Para esto, Gatica enviaría a usted la fotocopia de la carta que la competencia envíe al suscrito, tan pronto como se reciba para su expedito accionar.

Dentro de lo posible, Gatica pretende continuar como hasta ahora, con sus recitales de piano solo, en donde, junto a las obras de autores tradicionales se incluyan además, obras de compositores chilenos, los cuales desafortunadamente son muy desconocidos en nuestro país.

El segundo punto tiene relación con la disposición del suscrito a colaborar con su gobierno en el servicio exterior. En viaje realizado por Europa en 1987, pude comprobar que las Embajadas Chilenas no cuentan actualmente con un personal idóneo en el importante sector cultural, que no existen convenios de intercambio cultural y/o académico con los países europeos que nos permitan un sano dar y recibir. Gatica pudo en aquel momento, contribuir en parte a difundir la música chilena, al obsequiar partituras de su propiedad escritas por compositores chilenos, para que por intermedio de las Embajadas Chilenas se entreguen a entidades culturales en Bélgica, Italia, Noruega y Suecia.

Creo que a lo antes mencionado puede contribuir la formación jurídica recibida en los cursos de la Escuela de Derecho en la Universidad Católica de Chile (Santiago) mientras era alumno de esa Universidad, muy especialmente con el destacado constitucionalista, Prof. José Luis Cea. También, mis conexiones con los mas destacados maestros de música de Europa como Fanny Waterman y Malcolm Troup (Inglaterra), Brunin Zaror (Suiza), K.H. Kämmerling (Austria), L. Hoffmann (Alemania) y Maria Tipo (Italia), pueden permitir significativas ayudas ahora, para los jóvenes músicos chilenos y artistas en general.

Creo además que el servicio exterior requiere de personas capacitadas y que estén dispuestas a ser creativas y dar lo mejor de sí por su país. Dado que el suscrito puede desenvolverse en idiomas extranjeros como inglés, italiano, alemán y algo de francés, se atreve a proponer a usted su colaboración como agregado cultural, con especial interés para 1) Alemania o 2) Austria (aunque no excluyente), países que mucho nos pueden aportar en estas materias y que indiscutiblemente son líderes en Europa. Los conocimientos de idiomas, la experiencia en medios de comunicación (durante 1989 tuvo el programa "La música de los grandes maestros... uniendo generaciones" en Radio Emperador, de Temuco), conocer personalmente gran parte de Europa (once países), disponer de importantes conexiones culturales, poseer vastos conocimientos jurídicos y artístico-musicales, entre otras cualidades, deseo poner a su alcance.

El suscrito, al poder colaborar como Agregado Cultural (ojalá Alemania o Austria), podría participar en las competencias internacionales de piano antes mencionadas, sin tener que incurrir en gastos de viaje para cada una de ellas desde Chile, situación que alivia bastante el presupuesto.

Gatica Zambrano tiene el mejor ánimo en colaborar en su gestión, esperando que sea ella plenamente exitosa.

Se adjunta a la presente, curriculum vitae, artículos de prensa, fotocopias de prospectos de algunos concursos de 1990 y de certificados.

Comprenderá usted lo necesario que es, su pronta y ojalá positiva respuesta.

Le saluda muy cordialmente, con la expresión de sus sentimientos mas distinguidos,

DAVID GATICA Z
PIANISTA

P.D. Estoy a sus ordenes. Puede solicitar reunirse con el suscrito cuando lo estime conveniente.

Tambien puede hacer entrega de los documentos adjuntos a la autoridad por usted designada que corresponda, a fin de dar cause a lo propuesto.

DAVID GATICA Z
CASILLA 295
HOCHSTETTER 640
TEL. 236574
TEMUCO

C U R R I C U L U M

DAVID GATICA

Inició sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Temuco ("Leonor Davidson") en 1973 junto a la Prof. Ana Silva, continuando allí hasta 1977. En 1976, obtuvo el tercer premio del Concurso de Apreciación Musical organizado por la I. Municipalidad de Temuco. En el mismo año obtuvo además, el primer premio en Ciencias-mención física, de la "Feria del Mundo Joven" y el primer premio, la primera y segunda mención honrosa, del Concurso Fotográfico "Tierra Nuestra". En 1977 terminó sus estudios de enseñanza media, licenciándose en el Liceo de Hombres N 1 de Temuco. También ha recibido otras distinciones, siendo éstas de carácter deportivo; natación, atletismo y babyfootball. En 1978 se trasladó a Santiago para proseguir sus estudios musicales con la Prof. Frida Conn e ingresa en 1979 al Instituto de Música de La P. Universidad Católica de Chile donde continúa su preparación de Intérprete Musical hasta 1981. Paralelamente a ello cursó un semestre en la carrera de Licenciatura en Castellano en la Universidad Técnica del Estado. Participó también de cursos de Lingüística, Antropología y otras ciencias, organizados por la Vicerrecoia de Comunicaciones de la Universidad de Chile. En 1981 participó en las XIII Semanas Musicales de Frutillar, siendo alumno del pianista Roberto Bravo. En 1982 realizó estudios particulares con la Prof. Isolée Cruz N. En 1983 ingresó a la carrera de Licenciatura en Música-mención Piano (Intérprete Superior) en la Universidad de Concepción, de donde en Marzo próximo recibirá su titulación. En 1984 fué pianista del Coro de la Universidad de Concepción. Ha representado a Chile en cuatro competencias internacionales de piano, las cuales son: Viña del Mar (1982), Tokyo, Japón (1983), Reina Elizabeth de Bélgica, Bruselas (1987) y Cittá di Enna, Italia, (1987), llegando a obtener en este último, la medalla de plata. Paralelamente a todo esto, desde 1982 viene realizando recitales por diversas ciudades de Chile en los cuales ha interpretado no solo el repertorio tradicional, sino que también ha incluido numerosos estrenos, dentro de los que cabe también destacar, la difusión que ha hecho de la música chilena, tanto en Chile como en el exterior. Ha realizado dos recitales en el Ambassador College, en Pasadena, CA, USA, - en 1983. - En 1989 tuvo un programa radial en la ciudad de Temuco denominado "La música de los grandes maestros...uniendo generaciones", el que a través de una entrega sistemática permitió formar un enfoque para

que la audiencia de la Novena Región pueda orientarse en los auténticos valores de la cultura musical.

Curriculum vitae

Nombre David Américo Gatica Zambrano
Fecha de nacimiento 14-04-1960
Lugar de nacimiento Coronel
Nacionalidad Chilena
Residencia Hochstetter 640 Temuco
Casilla 295
Teléfono 236574
Estado civil Soltero
Carnet de identidad-RUT 7.725.249- 5
Estudios



Realizó sus estudios básicos en el Colegio Metodista de Temuco. Posteriormente hizo sus estudios secundarios, en el Liceo de Hombres Nr. 1 de Temuco, de donde obtuvo su Licenciatura. Sus estudios básicos de música los realizó, en el Conservatorio de Música de Temuco entre 1973 y 1977. En 1978 realizó estudios privados con la Profesora Frida Conn. En 1979 ingresa al Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile, a la carrera de Intérprete musical, donde estudia hasta 1981. En 1982 realiza estudios privados con la Profesora Isolée Cruz. Luego en 1983, ingresa a la carrera de Licenciatura en Música-mención piano, en la Universidad de Concepción, de donde egresa en Abril de 1989. En Agosto de 1989, tras un recital público, recibirá el título de Intérprete superior.

Actividades musicales

Desde 1982 viene realizando recitales y conciertos por diferentes ciudades de Chile.
En 1981 participó en las XIII Semanas musicales de Frutillar y fué alumno en Masterclass del famoso pianista chileno-Roberto Bravo. En 1984 fué pianista del Coro de la Universidad de Concepción. Ha participado en las siguientes competencias internacionales de piano: Viña del Mar (1982), Tokio (1983), Reina Elizabeth (Bruselas, 1987) y Cittá di Enna (Italia, 1987), ganando en esta última, la medalla de plata.