



V CENTENARIO
LLEGADA DE CRISTOBAL COLON
A AMERICA
COMISION NACIONAL PREPARATORIA - CHILE

Santiago, 30 de Noviembre de 1992.

Señor
don Carlos Bascuñán E.
Jefe de Gabinete de S.E.
el Presidente de la República
Secretario Ejecutivo Comisión Nacional
V Centenario
Palacio de la Moneda
PRESENTE

Estimado Carlos:

Te envío el Informe N°9 sobre el avance de los trabajos desarrollados para el Proyecto de Restauración del Castillo de Niebla, correspondiente al mes de Noviembre.

También te envío boleta de honorarios correspondiente al mes de Noviembre.

Sin otro particular, te saluda muy cordialmente,

Amaya Irarrazaval Zegers
AMAYA IRARRAZAVAL ZEGERS
Arquitecto

Directora del Proyecto de Restauración
Castillo de Niebla-Valdivia, Chile



V CENTENARIO
LLEGADA DE CRISTOBAL COLON
A AMERICA
COMISION NACIONAL PREPARATORIA - CHILE

Santiago, 30 de Noviembre de 1992.

RESTAURACION CASTILLO DE NIEBLA - VALDIVIA

9º INFORME - TRABAJOS REALIZADOS EN EL MES DE NOVIEMBRE,
REUNIONES Y AVANCES DE OBRA DURANTE ESTE MES.

DIA

- 1 - Reunión con Sra. Francisca Valdés: análisis del Guión del Museo y del Castillo.
- 3 - Reunión con Roberto Espinoza: estudiar rendición Nº3 a España.

- Reunión con todo el equipo del Museo, Francisca Valdés, Johanna Theile y Andrés Contreras: informe general.

- Carta respuesta del Museo Histórico Nacional: no pueden prestarnos nada para nuestro museo. Se adjunta copia.
- 4 - Envío de planos de Proyecto de Niebla a María Luisa Cerrillos. Se adjunta copia.
- 5 - Viaje a Valdivia por el día: estudiar específicamente problema de rendiciones del Ministerio de Obras Públicas. Fax Nº17. Se adjunta copia.
- 6 - Reunión con Alejandro Goya: libro fuertes.

- Reunión con Mónica Bahamondes: entregó informe de Proyecto-Adjunto sobre Conservación de la Piedra.
- 9 - Preparación Rendición Nº3 a España y resumen de todas las rendiciones, de acuerdo a lo solicitado por Sr. Lorenzo, de España.
- 10 - Reunión con Andrés Contreras: fotos que irán en el Museo.

- Reunión con Miriam Mardones (reemplaza en noviembre a Johanna Theile): ver avance del Museo.
- 11 - Reunión con Mariana Echenique: toda la mañana preparación libro de Fuertes.

- Reunión con Roberto Espinoza: toda la tarde preparando informe Nº3 y resumen total.
- 12 - Reunión con Roberto Espinoza: revisión informe.
- 13 - Reunión con Banco Osorno.



V CENTENARIO
LLEGADA DE CRISTÓBAL COLÓN
A AMÉRICA
COMISION NACIONAL PREPARATORIA - CHILE

- Carta a Sr. Carlos Bascuñán sobre estado del Fuerte y cartas del Constructor, Camilo . Se adjuntan copias.
 - Primer llamado de teléfono a don Carlos Hurtado, para que apure la construcción del Fuerte para el día 15 de Diciembre. En Valdivia están un tanto relajados con la fecha.
- 16 - Visita personal al Sr. Ministro de Obras Públicas, don Carlos Hurtado, para que apure las obras en Niebla. Habó en mi presencia cono Sr. Carlos Toledo.
- Entrega a la Embajada de España del Informe N°3 (3ª cuota española) y el Resumen de Informes.
 - Reunión con Francisca Valdés, para revisió final del Guión Museográfico y diseño del mismo.
- 17 - Fundición Quicios: Portón Fuerte.
- Electro Copper: definir precio con Dueño. Nos hicieron un descuento del 21% por pago contado.
 - Reunión con Transportes Naguilán: coordinar envío de material a Valdivia.
 - Reunión con Padre Gabriel Guarda, para mostrarle Proyecto de Restauración de los Merlones. Le gustó mucho.
- 18 - Reunión con Marcos Rembrandt: ver todo el material para enmarcar. Falta, no me gustó todo.
- 19-20-21
- Viaje a Valdivia: Fax N°18. Se adjunta copia. Visita a Sr. Gustavo Serrano, Director del Diario Austral y a Sr. Alcalde (no estaba, así es que conversé con Sra. María Teresa Palma, Jefe de Gabinete del Alcalde, para insistir en la permanencia del cierre del Fuerte hasta la fecha de inauguración). Se nos sigue metiendo gente.
 - Reunión con Jefe de Gabinete del General de la 4ª Zona Militar de Chile, para solicitarle ayuda en vehículos especializados y pequeños para transportar el material pesado al interior del Fuerte. Me llamaron más tarde y lamentablemente no tenían nada apropiado para el Fuerte.
- 23 - Llamado de teléfono al Sr. Joaquín Holzapfeld, Gobernador de Valdivia, explicando las razones del cierre total de Fuerte y para que las agencias de turismo y Municipalidad no presionen por su abertura y que vayan a Mancera de visita. Queda atravesando el río. Me entendió muy bien y sacó una declaración en Diario Austral, el día Miércoles 25 de noviembre, con todo lo que dije.
- Llamaron de Quillota, pidiendo cancelación del resto de dinero que se debe.



V CENTENARIO
LLEGADA DE CRISTOBAL COLON
A AMERICA
COMISION NACIONAL PREPARATORIA - CHILE

- Pago de \$300.000 a Electro Copper. El resto es un cheque a fecha que se comprometieron a no cobrar hasta que llegara plata española.
- 24 - Reunión con Rembrandt: Museo y cuadros.
- Reunión con Alejandro Goya: penúltima revisión del libro sobre los Fuertes.
- 25 - Reunión con Rembrandt: paré todo.
- Reunión con Electro Copper.
- 26 - Viaje por el día a Valdivia, para trazar los Merlones. Fax Nº19. Se adjunta copia.
- Nidia Morelli: no tiene dedicación exclusiva a los fuertes y aún debe atender otras obras, lo que le quita tiempo para el Fuerte.
- No ha salido Decreto aún.
- 27 - Adjunto carta del Sr. Camilo Marks, que no se compromete a hacer los Merlones. Insólito.
- Llamé urgente a Sr. Omar Parra, Director Regional de Arquitectura, M.O.P. Puerto Montt, para explicarle esta gravísima situación y que contrataran a otra persona para los merlones. Espero haya alcanzado a hablar con Nidia Morelli.
- Llamado a Luis Mozas, para apurar envío de 4ª cuota.
- Reunión con Rembrandt: final de la revisión.
- 28 - Reunión con Padre Gabriel Guarda: mostrar y explicar el material que irá en el Museo.
- 30 - Se mandó Proyecto de Merlones a España.
- Llamado a Luis Mozas.
- Reunión con Johanna Theile: solucionar problema de enmarcados.

Rufo Yanez



V CENTENARIO
LLEGADA DE CRISTOBAL COLON
A AMERICA
COMISION NACIONAL PREPARATORIA - CHILE

Santiago de Chile, 4 de Noviembre de 1992

Señora
María Luisa Cerrillos Morales.
Directora de la División de Preservación
del Patrimonio Cultural en Iberoamérica
Sociedad Estatal para la Ejecución
de Programas del Quinto Centenario
Aravaca, 22 Bis
28040 Madrid
ESPAÑA

Estimada María Luisa:

Te envío los planos del Proyecto de Restauración del Castillo de Niebla. Estos son planos de detalles y avances de obra. Lamentablemente no he podido incluirte los del proyecto de los merlones, debido a problemas técnicos en la información, pero espero hacerlo muy pronto. Pienso que la solución es muy bonita y adecuada al lugar.

La lista es la siguiente:

- 2 planos de corte del Museo, esc. 1-20
- 1 plano de puertas, esc. 1-20
- 1 plano de ventanas y rejas, esc. 1-20
- 1 plano de quincallería, esc. 1-1
- 1 plano del portón de acceso, esc. 1-20, 1-1
- 1 plano del sistema de quicios para el portón, esc. 1-1
- 1 plano de instalación eléctrica del Museo, esc. 1-50
- 1 plano de instalación eléctrica del Castillo, esc. 1-50
- 3 planos de la cureña de costa, esc. 1-15, 1-7,5
- 1 plano del cañón, esc. 1-5

La rendición del tercer envío de los dineros españoles espero mandártela la semana del 9 de noviembre, ya que nos hemos demorado por hacerla lo más completa posible.

Esperando haber cumplido con todo lo solicitado, te saluda muy atentamente,

AMAYA IRARRAZAVAL ZEGERS
Arquitecto

Directora del Proyecto de Restauración
del Castillo de Niebla-Valdivia, Chile

c.c. Sr. Luis Mozas
Sr. José Antonio Bordallo

En enero terminarán obras de restauración del Fuerte

En el mes de enero próximo quedarán terminadas las obras de restauración en el Castillo de Niebla. No será posible abrir antes de esa fecha el recinto en razón de la complejidad de las faenas, como también por los daños que ocasiona gente irresponsable que no tiene conciencia del valor histórico que esta obra representa para Valdivia y el país.

El Gobernador Provincial Joaquín Holzapfel dio respuesta pública a las organizaciones de Niebla y Valdivia -hoteleros, transportistas, juntas de vecinos, pescadores, Corporación de Desarrollo que manifestaron su inquietud porque el Castillo de Niebla permanece cerrado mientras se realizan las obras de restauración. Reconoció que los trabajos se han prolongado en consideración a lo estipulado en un principio, pero que los valdivianos tienen que reconocer que para llevar adelan-

te una obra de esta índole debe realizarse a resguardo del público.

Indicó que "esta restauración comenzó por la Sala de Guardia que es la construcción principal que se está haciendo y que en definitiva se convertirá en el Museo de Sitio que va a tener Valdivia en ese entorno histórico. Ha sido una actividad bastante dificultosa por los materiales originales sobre todo en canchagua trabajada a mano, con maderas que se supone tenían originalmente los techos y las vigas. No termina ahí eso. En estos momentos están por llegar los siete cañones que faltan y que fueron fabricados por Asmar Talcahuano, como también se van a complementar algunos merlones que hay entre cañón y cañón. A su vez se va a hacer un portón nuevo de entrada como se estima fue el original. Se están desarrollando también trabajos de arqueología

en diversos puntos".

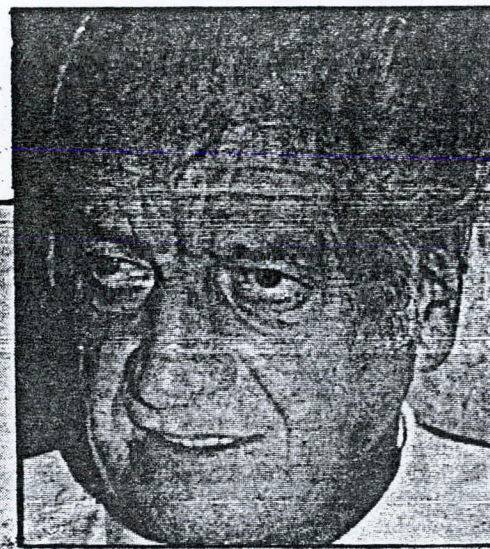
EN ENERO DE 1993

El Gobernador Holzapfel explicó que "por estas razones lo que piden las organizaciones de Niebla, Valdivia y sectores de la costa, en orden a aislar la construcción con materiales que la Municipalidad de Valdivia estaría en condiciones de entregar, no es posible llevar a la realidad. Esto lo conversé con la directora del proyecto de restauración doña Amaya Irrarrázabal y nos hemos fijado un plazo que no es antes de fin de mes sino en los primeros días de enero".

Precisó que la inversión hasta el momento alcanza a 105 millones de pesos entre fondos españoles y de la Presidencia de la República. "Por lo que personalmente he podido constatar, ya hay deterioro por gente que ha logrado entrar a las construcciones de canchagua. El material está siendo horadado

iniciales y cosas de esa índole. Es indudable que cuando entreguemos estas obras al uso del público y del turismo, la Municipalidad tendrá que hacerse cargo del Castillo mediante la destinación de cuidadores especiales para impedir deterioros".

"Yo quiero crear conciencia en estas instituciones que reclaman que, efectivamente, hay una disminución del flujo turístico y de entradas en restaurantes, buses y otros servicios; en cuanto a preservar esta riqueza histórica. Es cierto también que nada me dicen en cuanto a ofrecimientos para resguardar estos bienes u organizarse para ese efecto. Ellos creen que el fuerte o el Castillo o los otros castillos del entorno de la bahía, son una cosa vaga como caída del cielo y que no hay que hacer nada sobre su mantenimiento. Esto no sucede en ninguna parte del mun-



Gobernador
Joaquín
Holzapfel.

do, y aquí nos hemos propuesto seriamente restaurar el Castillo y explotarlo como cualquier riqueza histórica existente en el mundo".

FALTA LEY

Indicó que en Chile falta la ley de monumentos históricos que permita a algún organismo o a una corporación administrar, explotar y conservar esta riqueza histórica mediante el cobro de entradas correspondientes que en todo el mundo se pagan por estas cosas. Mientras no se logre esto, deberá ser la Municipalidad la que tome a su cargo esta responsabilidad.

"Yo le voy a dir al

Municipio de Valdivia que una vez que entreguemos esta obra ponga guardias suficientes. Yo pido comprensión a estas instituciones y un poco más que eso, que tengan visión de futuro, porque eso que dejan de ganar ahora algún día les va a reportar mucho más".

Formuló un llamado a los parlamentarios en orden a preocuparse de una iniciativa legal que permita legislar sobre los monumentos históricos en relación a administración, explotación y conservación sobre la base de cobro de entradas como ocurre en todo el mundo.

30-NOV-1992

FAX N° 19

SRA
NIDIA MORELLI
DIRECCION DE ARQUITECTURA M.O.P.
VALDIVIA

VISITA A NIEBLA CORRESPONDIENTE AL DIA 26-NOV-1992

Visita especialmente programada para trazar los merlo-
nes.

Se trazaron en obra con Sr Daniel jefe de obras, Sr Patricio
constructor del Sr Camilo Parks, y Sr Nidia Morelli.

Se definieron alturas en chos y largos y ángulos de cada
uno de los 5 merlones que se harán. (2 se van a ampliar)

Se utilizó como antecedentes de dimensiones el levanta-
miento topográfico realizado por la Dirección de
Arquitectura M.O.P. Valdivia.

Programa de ejecución de los merlones.

Viernes 27 : Comienza a colocar moldaje (ya está comprado)

Jueves 7-Dic : Se desmolda el 1^{er} merlón

Jueves 10-Dic : Están todos desmoldados.

Miércoles 9-Dic : Comienza a trabajar Escultor Ulderico Poveda
en los merlones según Proyecto de Restauración

Viernes 18-Dic : Termina trabajos en los Merlones del Sr. Poveda.

Se falsificarán con la misma mezcla de cemento y canchagua
utilizada en los 2 primeros merlones.

Se colocarán malla Acme en las caras superiores y el
frente al interior de la batería. Se usará lo solo lo
que haya en stock.

Está embaldosado la mitad del corredor exterior
del museo.

gradas exterior: con pequeño chaffán en cemento-cob
baldosa

gradas interiores: en madera a todo lo ancho del
muro.

• Se han limpiado 4 salas : limpieza de piedras nuevas con escobillas finas de acero , y limpieza de piedras antiguas con pequeñas hachas. Es la zona con más musgos

' Teclumbse : se está colocando la tabla de alera en el corredor, con la teja y tapacán.
Se aprovechó de colocar el Harvi-foil existente.

Museo : se usarán además 2 capas de feltro y una de asfalto en reemplazo del Harvi-foil.

Debe estar todo techado para el 15-Dic.

EL Viernes 27 NOV. Hablé con D. Omer Parra del I.O.P. Puerto Montt, sobre la necesidad de contratar gente distinta para fabricar los merlones ya que Camilo Marks no se siente capaz.

También debe contratarse más mano de obra para fechar el Museo.

Urgente mandara hacer el Postón.

Amaya Grausigara

VISITA A NIEBLA - JUEVES 19 - NOV - 1992 - 20 NOV -

con Sr Camilo Marks y Juan Sarralde.

Todas las vigas del corredor están colocadas
toda los pilares y la solera del corredor están colocados.
Se está comenzando a colocar el entablado en el corredor
Se está picando el radier para pegar la baldosa.

Don Camilo lo paro' porque dice que no es necesario
ya que la baldosa y la forma de pegarla son suficiente-
mente firmes.

Las puertas hacia el corredor tienen colocadas las estructuras
de madera de roble que recibirán a los marcos. Están
andados a la piedra.

guardapolvo no se coloca donde no llega la baldosa
al borde del muro de piedra.

No se coloca guardapolvo donde están las gradas
si en los pasos de sala a sala.

- Se está haciendo el tendido eléctrico del museo.
- Se vio con el constructor de la obra, Don Daniel, Don
Camilo el problema del musgo y desmaleguamiento
del museo: en que forma se hace? Se define el Sr
Sr Guillermo Castillo del Museo Austral, indicado por
Mónica Bahamonde = no se puede poner el líquido
hasta que no esté totalmente seco. Se recomienda
brazero 7/0 deshumedificadores. Conseguir Prestados.
- Se colocará el entablado del techo en mal estado
en el alero queda al poniente y que no se verá.
- Reunión con Guillermo Castillo - restauración de piedra - y Oldawco
Pareda para analizar merlones. Se define altura.

COORDINAR PARA FINALIZAR EL 15-DIC-1992

- colocación de tejaleta → Problema. proveedor. se bajo el cargo a 1.20 uts.
 - colocación de entablado ✓
 - colocación de fierro ✓ = 20 UOS - colocación en corredor de Hacia - fin
 - " de anti hongos a madera } Urgente + gente
 - colocación cumbrera de cobre. ✓
 - instalación Ventanas ✓
 - " Rejas ✓
 - instalación puertas ✓
 - " rejas
 - colocación de anti hongos.
 - instalación de pavimentos ✓ = 20 UOS - se comenzó a instalar definir gradas = nariz
 - tratamiento
 - colocación de guarda polvo x = hacerlo
 - instalación de cerajería y quinallera de fierro ✓
 - instalación eléctrica
 - y luminarias y rieles del museo
 - Desmalejar el interior ✓ Reunión con Guillermo Castillo
 - pedra antigua ✓ } - en un día una sala. Ya comenzamos
 - pedra nueva ✓ } y está bastante bien.
 - Dejar secar } un esbozo de acero y hacilita de metal para lo + duro y espeso.
 - colocar el anti hongos - líquidos
 - ! Fabricación de merlones. * = CONTRATISTA - URGENTE apenas tengan los planos.
 - I Fabricación de Postes * Uldarico Pareda estará reinsertando
- NOTA
•: Yo lo veo
- Lo Urgente: está el plano, los clavos, la viga superior.
¿Qué terminación de anti hongos?

16 de Noviembre 1992

FAX N° 17

SRA
NIDIA MORELLI
DIRECCION DE ARQUITECTURA M.O.P.
VALDIVIA

VISITA DE OBRA CORRESPONDIENTE AL JUEVES 5-NOV-92

- Toda la mañana con Nidia revisando las liquidaciones N° 1-2-3-4 para poder hacer el informe Resumen a España.
- Revisión de liquidaciones N° 5 y N° 6
- Visita a la obra con Sr Marks - constructor para ver avance.
Están todas las cerchas colocadas pero a esa fecha aún no llegaban los dineros prometidos por Chile, así es que no hay nada tejado. Solo se han hecho estudios de presupuestos
- Se están desarrollando en el M.O.P. los planos de levantamiento de los merlones, debido a que los desarrollados por Sr Gallejos no fueron buenos llegaron a Santiago el día 10-11-92

NIDIA : PARA AHORA URGENTE :: OBRA TERMINADA 15-DIC-92

- Mandar a hacer PORTON según planos.
- Estudios contrato de más maestros. tejero - toda techumbre
baldos.
puertas y ventanas
merlones.

Amaya Irarrazaval

29 - Octubre - 1992

SRA
JUDIA MORELLI
DIRECCION DE ARQUITECTURA M.O.P.
VALDIVIA

FAX N° 16

SITA DE OBRA CORRESPONDIENTES AL J. 22 y V. 23 de
OCTUBRE, 1992.

- Reunión con Arquitecto para ver Avance de sus obras:
en terreno.

Se solicitó presencia del topógrafo Sr gallego para re-
mar trabajos incompleto y mal hecho. No apareció.
Marejke le entregará por 3^{er} vez los planos para que
hagan bien el trabajo.

- Se pidió al M.O.P. que haga el levantamiento de la
zona de los merlones con carácter de urgente para desarrol-
lar el proyecto de restauración de los merlones.

- Reunión con Transportes Naguilán para coordinar transporte
de todo el material del fuerte que se mandó a hacer
en Stgo y pasando x Concepción para recoger los 7 cañones
ya listos.

En Santiago: Peñas y Cerámica del Museo.

Inicio de Portón.

Cerreas.

Vitrinas Museo

Manipulí - banderas - maqueta fragata -

pinturas y barnices.

Cuadros del museo = Fotografías.

Materiales para recibirse en vitrinas.

- Reunión ^{2ª reunión} con Uldarico Poveda para replicarle el sentido y forma de construir el proyecto de restauración de los merlones.
- Reunión en terreno (llevando a cántaros) con el Nuevo Constructor para analizar avance de obra. Se comprometió a pedir material de madera y sacar la obra en forma urgente. me entregó carta de reclamo. La adjunto.

avance de Obra:

- Se está haciendo el corredor.
 - Todas las cerchas colocadas: hoy pué instalar una cumbrea
 - Está saliendo vegetación de las piedras muertas en el museo.
URGENTE un desmalezador para el castillo.
Yo enviaré líquido o datos para las piedras del museo.
 - Mandar a hacer el portón. Después se ve como se paga.
 - Hacer postigos de puertas. con madera nuestra pué sobra.
 - URGENTE CERRAR TOTALMENTE EL FUERTE.
SIGUE ENTRANDO GENTE A RAYAR.
 - Ver rejés de Polroín y túnel.
 - Ver tonadura de piedras para muro sur.
- Visitas a Valdivia Día 6 y 7 de Octubre no se envió fax.

Amago Ymaezor

Valdivia, 27 de Noviembre de 1992.-

REF : Construcción de Merlones obra
Restauración Fuerte Niebla.-

DE : EMPRESA CONSTRUCTORA MARKS Y CIA. LTDA.

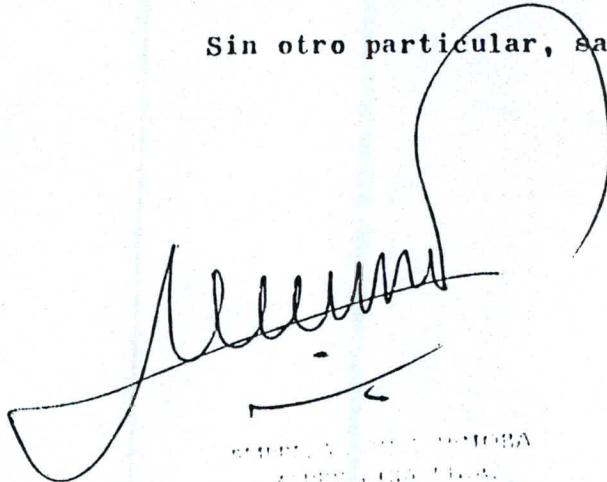
A : SR. JUAN SARRALDE PINO, ARQUITECTO PROVINCIAL, M.O.P.
DIRECCION DE ARQUITECTURA.

Referente a la construcción de los Merlones ordenados por la Srta. Amaya Irrarázabal en un plazo de 7 días, es absolutamente imposible de hacerlo en canchagua como indica, no se podría hacer ni siquiera en hormigón. Partiendo de la base que los tres merlones tienen 66 m³ y estando la canchagua más o menos a 500 mt. de distancia, significa acarrear aproximadamente 1.200 carretilladas, después de haber picado la canchagua, lo que significa 500 hrs. hombre de acarreo.

Además existe escasés de mano de obra por lo tanto no se pueden contratar 10 jornales de inmediato y por un plazo corto.

En consecuencia esta empresa declina la responsabilidad de hacer este trabajo en el plazo indicado.

Sin otro particular, saluda atte.



EMPRESA CONSTRUCTORA
MARKS Y CIA. LTDA.
RUT.: 89.951.300-2
DIRECCION DE ARQUITECTURA
VALDIVIA

CNU/rsh

*Pro. Medina
que concierne a informe
a Srta. Amaya*

[Signature]
27-11-92

OPINAS PUBLICAS
VALDIVIA
27 11 92
L-2 N° 32

Valdivia, 19 de Octubre de 1992.-

REF: Restauración de los Castillos
del Puerto de Valdivia: Fuerte
Niebla.

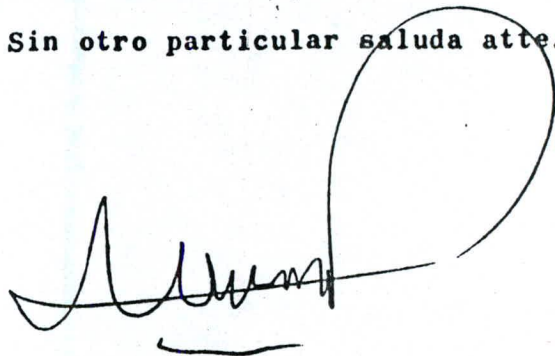
DE : EMPRESA CONSTRUCTORA MARKS Y CIA. LTDA. VALDIVIA.

A : SR. JUAN SARRALDE PINO, ARQUITECTO, JEFE PROVINCIAL , DIRECCION
DE ARQUITECTURA, M.O.P.

Es nuestro deber comunicar a Ud. las
dificultades para seguir trabajando en la obra "Restauración de los
Castillos del Puerto de Valdivia: Fuerte Niebla".

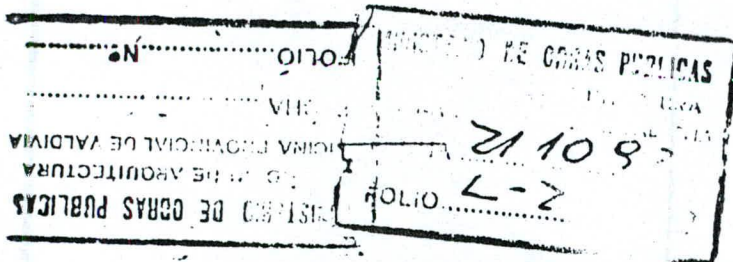
- 1) La poca continuidad en la llegada de los dineros para la obra. No se puede estar comprando a crédito a nombre del M.O.P.. Esto además significa mayor precio por los materiales que se compran.
- 2) Para la agilidad de la obra se necesitan los materiales menores de inmediato. Para todo esto hay que pedir visto bueno al Inspector de la Obra y además hay que hacer un cheque.
¿No hay una forma más rápida de hacerlo, salvaguardando los intereses del M.O.P.?
- 3) Aún cuando se despidió a 30 trabajadores, los 17 restantes se "arrastran" por falta de materiales.
En este momento no hay madera para pilares del corredor, la que se trajo no sirve.
Falta la tabla de cielo de 1 1/2 x 8" de tepa, no se ha mandado a hacer.
No se ha contratado la tejuela de alerce.
Harvy foil no se compró la totalidad por falta de dinero, sólo se compró una pequeña cantidad.
Habría que enumerar una serie de cosas más que están faltando pero son detalles. Todo esto significa seguir marcando el paso en la construcción.


Sin otro particular saluda atte.



CMU/rsh.

EMPRESA CONSTRUCTORA
MARKS Y CIA. LTDA.
RUT: 89.951.300-2
ECUADOR Nº 2449
VALDIVIA



Item	ESPECIFICACION	Unidad	Cantidad	Precio Unitario \$	TOTALES \$
<u>PRESUPUESTO ESTIMATIVO DE MATERIALES</u>					
OBRA: RESTAURACION DE LOS CASTILLOS DEL PUERTO DE VALDIVIA: FUERTE NIEBLA.					
1.	Terminación carpintería tijerales	Pulg	100	4.200	420.000.-
2.	Terminación albañilería (conf.bloques)	gl	-	-	700.000.-
3.	Entablado cubierta.	pzas.	1.500	3.200	4.800.000.-
4.	Filtro 10 lbs. en rollos.	No	20	3.400	68.000.-
5.	Cubierta teja 1,25x3,20x0,020 m.	Un.	8.000	1.200	11.328.000.-
6.	Terminación pavimentos Hermigón.	m3	10	40.000	400.000.-
7.	Instalación eléctrica interior	gl	-	-	2.000.000.-
8.	Mortero colocación baldosas	m3	30	25.000	750.000.-
9.	Merlones (no se cotiza, faltan antecedentes)				
TOTAL MATERIALES					20.466.000.-
Total Mano de obra x 2 meses incl. Leyes Sociales.					9.000.000.-
					29.466.000.-
Gastos Generales: (fotocopia, energía, art. escritorio, herramientas, etc.)					1.473.300.-
VALOR TOTAL PRESUPUESTO					30.939.300.-
<p>El valor de este presupuesto asciende a la cantidad de treinta millones, novecientos treintay nueve mil trescientos pesos.-</p>					
<p>Valdivia, 28 de Octubre de 1992.-</p>					
 EMPRESA CONSTRUCTORA MARKS Y CIA. LTDA. RUT 89.951.360 - 2 ECUADOR N° 2449 VALDIVIA					

Valdivia, 28 de Octubre de 1992.-

REF: Restauración de los Castillos
del Puerto de Valdivia: Fuerte
Niebla.

DE : EMPRESA CONSTRUCTORA MARKS Y CIA. LTDA. VALDIVIA.

A : SR. OMER PARRA T. ARQUITECTO, DIRECTOR REGIONAL DE ARQUITECTURA,
M.O.P. DECIMA REGION.

Ampliando nuestro informe al Arqui-
tecto Provincial de Valdivia de fecha 19-10-92, (adjuntamos fotocopia),
es nuestro deber comunicar a Ud. lo siguiente:

Se hace completamente imposible se-
guir trabajando en las condiciones que se está haciendo. Las exigencias
de la Srta. Amaya Irrarázabal, arquitecto, que la obra debiera estar
terminada a fines de Noviembre, es completamente imposible de no con-
tar de inmediato con los fondos necesarios.

Se acompaña un presupuesto estimati-
vo de lo que se necesita para terminar la obra. Falterian en este presu-
puesto todas las terminaciones, tales como caballotes, hejalatería,
quincallería, guardapolvos, pinturas y todas las terminaciones menores.

Debiera disponerse de inmediato de
estos fondos, ya que preparar algunos materiales es demoroso.

De no contar con los fondos antes
mencionados, la empresa no se hace responsable que se siga atrasando
esta obra en forma indefinida, por lo que nos veriamos obligados a re-
nunciar seguir a cargo de ella.

Sin otro particular, saluda atte.

c.c. Sr. Juan Sarralde P.
Srta. Amaya Irrarázabal
archivo.


EMPRESA CONSTRUCTORA
MARKS Y CIA. LTDA.
RUT: 89 951.300 - 2
ECUADOR Nº 2449
VALDIVIA

DIRECCION DE ARQUITECTURA
OFICINA DE PARTES
10a. REGION PUERTO MARIAS

29 OCT. 1992

LETRA
FOLIO
LINEA

ARCHIVO

REPÚBLICA DE CHILE
MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

REPÚBLICA DE CHILE	
PRESIDENCIA	
REGISTRO Y ARCHIVO	
NR.	92/28038
A:	30 NOV 92
P.A.A.	<input type="checkbox"/> R.C.A.
C.B.E.	<input checked="" type="checkbox"/> M.L.P.
M.T.O.	<input type="checkbox"/> EDEC
M.Z.C.	<input type="checkbox"/>

SR.

CARLOS BASCUÑAN E.
JEFE DE GABINETE DE SU
E. PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
PALACIO DE LA MONEDA
PRESENTE

PERSONAL

AMAYA IRARRAZAVAL ZEGERS

Arquitecto

Rut: 6.652.614-3

Soria 867 - Las Condes

BOLETA DE HONORARIOS

ORIGINAL CLIENTE

FECHA, 30 DE NOVIEMBRE DE 1982

SEÑOR(ES) FUNDACION QUINTO CENTENARIO

DIRECCION HUERFANOS 378 of 912.

RUT. 71.905.100-6 CIUDAD SANTIAGO

Por atención profesional:	VALOR
Gestión de Dirección y Proyecto de Restauración del Castillo de Nickslo Valdina 7	500.000
Retención 10 % \$	50.000
TOTAL \$	450.000

Imp. Codina - Merced 483 - F. 393190, Stgo.

Nº 073

Amaya Irarrazaval Zegers
Firma