

EMBAJADA DE CHILE



LGS

DIRECCION DE POLITICA EXTERIOR  
Departamento Difusion Cultural  
e Informaciones  
Informa sobre actuacion del Conjunto  
de Música Antigua en Paris.

Nº 1288/327

22099

Paris, de Julio de 1966.-

SEÑOR MINISTRO:

Tengo el honor de informar a US. que el Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica de Chile que dirige la señora Silvia Soublette de Valdés, partió el día 22 de Junio con rumbo a Moscú, después de haber realizado en Paris tres conciertos que constituyeron todo un éxito y una de las más importantes manifestaciones culturales organizadas por esta Embajada.

Estos tres conciertos tuvieron lugar, el primero en la "Rotonda de Gabriel" en la Escuela Militar; el segundo, en la basílica de Vetheuil, a 60 kilómetros de Paris y, el tercero, en los salones de esta Embajada.

Los dos primeros conciertos fueron patrocinados por la Embajada y por la Dirección General de Asuntos Culturales y Técnicos del Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia y presentados por la "Asociación de Amigos de Mozart y de los Maestros Clásicos"

A ambos conciertos asistió un numeroso público que repletó totalmente los dos locales y entre el cual había, además de miembros de la colonia chilena, Ministros de Estado y personalidades del Gobierno, del Cuerpo Diplomático y del mundo musical parisiense.

AL SEÑOR  
MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES  
SANTIA GO. CHILE.

Este público reveló un real entusiasmo y sobretodo, una gran sorpresa.

En efecto, nadie, ni aún los organizadores habían imaginado que este conjunto chileno fuera de tan alta calidad y que en nuestro país, geográficamente tan distante de los centros culturales europeos, se tuviera un conocimiento tan cabal y profundo de la música de la Edad Media y del Renacimiento de Francia, Italia, Inglaterra, Alemania y España.

Parte de esta sorpresa la constituyó también el hecho de que, por primera vez, un conjunto de esta naturaleza diera a conocer la música antigua de América Latina. Las tres obras chilenas de la época colonial que el Conjunto presentó, fueron acogidas con grandes ovaciones, las cuales constituyeron la manifestación de una verdadera revelación musical.

Al concierto de la Embajada invité a 92 personas escogidas entre personalidades del Gobierno, del Cuerpo Diplomático y del mundo musical parisiense. Entre estos últimos destaco la presencia del Director del Conservatorio de Paris M. Raymond Gallois-Montbrant y la del Director de los Teatros Líricos de Francia, el célebre compositor francés George Auric.

Cúmpleme informar a US. también que la Radiodifusión Francesa realizó una grabación completa del primer concierto, el cual será difundido próximamente con comentarios.

Por esta grabación, como por los conciertos, el conjunto recibió honorarios bastante razonables. En cuanto a su estada en Paris, debo informar a US. que el Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia cubrió todos los gastos

Dios guarde a US.  
Enrique Bernstein Garabantes  
Embajador.

EMBAJADA DE CHILE

DIRECCION DE POLITICA EXTERIOR  
Departamento Difusion Cultural  
e Informaciones  
Informa sobre actuacion del Conjunto  
de Música Antigua en Paris.

LGS



Nº 1228/327

22093

Paris, ✓ de Julio de 1966.-

SEÑOR MINISTRO:

Tengo el honor de informar a US. que el Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica de Chile que dirige la señora Silvia Soublette de Valdés, partió el día 22 de Junio con rumbo a Moscú, después de haber realizado en Paris tres conciertos que constituyeron todo un éxito y una de las más importantes manifestaciones culturales organizadas por esta Embajada.

Estos tres conciertos tuvieron lugar, el primero en la "Rotonda de Gabriel" en la Escuela Militar; el segundo, en la basílica de Vetheuil, a 60 kilómetros de Paris y, el tercero, en los salones de esta Embajada.

Los dos primeros conciertos fueron patrocinados por la Embajada y por la Dirección General de Asuntos Culturales y Técnicos del Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia y presentados por la "Asociación de Amigos de Mozart y de los Maestros Clásicos"

A ambos conciertos asistió un numeroso público que repletó totalmente los dos locales y entre el cual había, además de miembros de la colonia chilena, Ministros de Estado y personalidades del Gobierno, del Cuerpo Diplomático y del mundo musical parisiense.

AL SEÑOR  
MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES  
SANTIA GO. CHILE.

Este público reveló un real entusiasmo y sobretodo, una gran sorpresa.

En efecto, nadie, ni aún los organizadores habían imaginado que este conjunto chileno fuera de tan alta calidad y que en nuestro país, geográficamente tan distante de los centros culturales europeos, se tuviera un conocimiento tan cabal y profundo de la música de la Edad Media y del Renacimiento de Francia, Italia, Inglaterra, Alemania y España.

Parte de esta sorpresa la constituyó también el hecho de que, por primera vez, un conjunto de esta naturaleza diera a conocer la música antigua de América Latina. Las tres obras chilenas de la época colonial que el Conjunto presentó, fueron acogidas con grandes ovaciones, las cuales constituyeron la manifestación de una verdadera revelación musical.

Al concierto de la Embajada invitó a 92 personas escogidas entre personalidades del Gobierno, del Cuerpo Diplomático y del mundo musical parisiense. Entre estos últimos destaco la presencia del Director del Conservatorio de Paris M. Raymond Gallois-Montbrant y la del Director de los Teatros Líricos de Francia, el célebre compositor francés George Auric.

Cúmpleme informar a US. también que la Radiodifusión Francesa realizó una grabación completa del primer concierto, el cual será difundido próximamente con comentarios.

Por esta grabación, como por los conciertos, el conjunto recibió honorarios bastante razonables. En cuanto a su estada en Paris, debo informar a US. que el Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia cubrió todos los gastos

Dios guarde a US.  
Enrique Bernstein Garabantes  
Embajador.