

ENTREVISTA A GRUPO MAZAPAN

REVISTA
COLEGIO DE
INGENIEROS
ABRIL - 1985

por Carmenluz Valdés

Vengo a convidarte a calcular
Vengo vengo a con con convidarte
a cal cal calcular

Pliqui Pliqui
Pliqui plin

El papel yo pondré
el pa pa papel
yo pon pon pondré
y los cabl cabl cables
yo uniré

krchq krchq
Krchq krchq
krchqnn

Y la obra así terminaré
y la obr obra ter ter terminaré
clapo

clap clap
clap

Y pronto a mi casa yo me iré...

Este es el mensaje que las integrantes del grupo musical Mazapan le envían a los Ingenieros de Ejecución, y a todos los lectores de la revista.

Ellas, Cecilia Alamos, Cecilia Echeñique, Victoria Carvallo, Michelle Salazar, María de la Luz Corcuera, Verónica Prieto, y Carmen Lavanchi se juntaron "hace ya bastante tiempo", alrededor de 1979, con el objeto de tocar juntas. Todas son profesoras de Educación Musical graduadas en la Universidad Católica. Comenzaron comentando acerca de la carencia de espectáculos para niños, y, se reunían con sus hijos para "ver cómo cantaban" y comenzaron, junto a ellos a hacer canciones, pero basándose en ese ejemplo.

Y empezaron a crear sus pri-

meras piezas: con pocas palabras, con conceptos determinados y reproduciendo muchos ruidos.

Fue así como se vieron integrando un conjunto con características muy específicas e interpretando para un público "muy olvidado" (piden que así lo ponga): los niños. Y se juntaban a tocar en diversas casas, luego en algunos colegios y lentamente fueron "como adquiriendo fama", cosa que nunca pretendieron. Y fue así, también como nació la primera presentación. Entonces, ya habían adquirido la característica de jugar junto a sus espectadores, de disfrazarse para cada canción (la que en realidad es interpretada); tratar de actuar con los niños y no para ellos.

Y sucedió algo inesperado: se habló de ellas en algunos diarios y revistas, y ya se empezó a decir que eran diferentes. Al conversar, me cuentan que ellas, hasta ese momento, no estaban seguras de estar haciendo algo innovador, sólo que a sus niños y a quienes las oían o veían les gustaba. Todo esto, les dio ánimo para continuar e irse estructurando cada vez más.

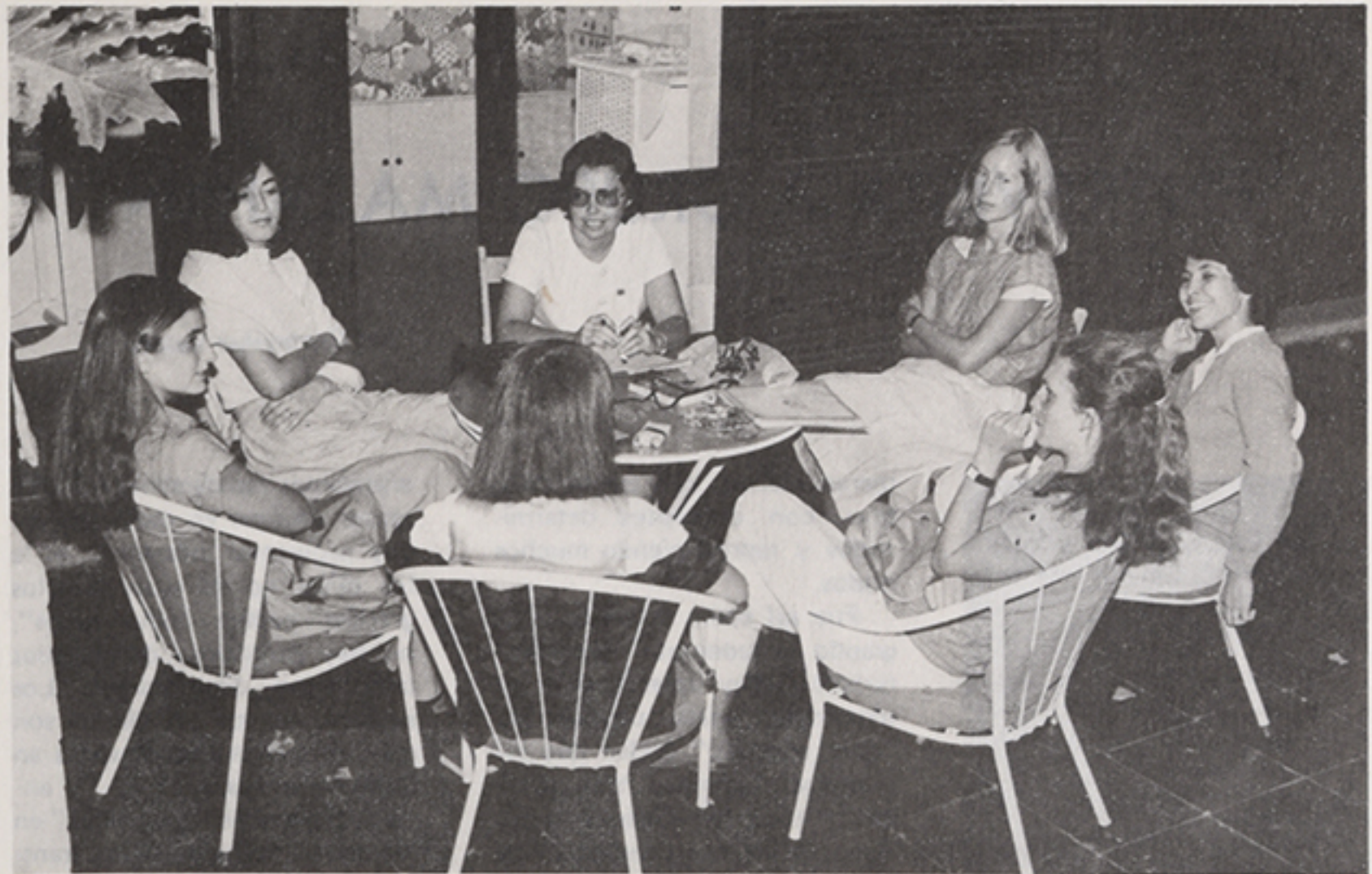
EL NIÑO: EL GRAN OLVIDADO

Ellas, son todas madres y al igual que la gran mayoría de las madres, tienen presente que los niños no tienen "donde ir", ni "qué hacer". Y que lo que se les da no es lo más conveniente,

analizamos rápidamente los diferentes medios: en radio casi no hay programas infantiles, y "a los niños no les gusta que los grandes hablen como niños", no hay programas donde ellos intervengan directamente. Los suplementos de los diarios son más bien escolares. Revistas en Chile no se hacen. Y la TV entrega programas "para niños" en los que se compite, se los transforma en instrumentos de la publicidad, se les entregan películas de monstruos...

"Nosotras quisimos empezar desde el niño, darles un espectáculo en el que ellos fueran respetados y no darles un somnífero para que estén tranquilos mientras están en el teatro o viendo la tele". Creen que su nacimiento y éxito se debe a eso. Señalan que Mazapan ofrece una respuesta a la necesidad de incentivar la creatividad, no tan sólo de los niños, sino de todos los que las ven o escuchan. Porque si los ve un adulto, también se contagia y participa, ellas han observado que los grandes, comienzan de a poco a cantar y al final cantan y juegan al igual que los niños, generalmente los papás son los que más aplauden y nos piden que sigamos con otra canción.

Una vez que estuvieron bien estructuradas como grupo, grabaron su primera cassette, en forma casi artesanal. Esto ocurrió el año 80, se vendió mucho más de que lo que pensaron y hasta se vendieron en la calle, como "cassette brujo".



Las integrantes del Grupo MAZAPAN conversan con la Relacionadora Pública del CIE Sra. Carmenluz Valdés.

Junto a eso, las invitó Teleduc (programa educativo de Canal 13), y el año 81 tomaron parte en él y se grabó la segunda cassette, esta vez producida en la UC. También le pusieron música al programa (del mismo canal) "Reunión del Conejito".

Y YA SON FAMOSAS

Fue así, como siguieron dando recitales, en diferentes partes: colegios, teatros, Institutos Culturales, etc. Cada vez ha ido llegando más público. El año 84, en el Invierno dieron dos recitales a tablero vuelto en el Teatro Municipal de Santiago, una experiencia extraordinaria: el serio y tradicional Escenario se repletó de niños que cantaban y jugaban y que salían felices después de casi dos horas de actuación y dicen: ellos con ganas de seguir, y nosotras agotadísimas.

También el año pasado comenzaron a grabar para Canal 11 su programa MASAMIGOS que fue diariamente y uno de

los de mayor audición. Para su programa no cambiaron su estilo, de cantar, jugar y actuar, y de vestirse frente a las cámaras. Les pregunto qué es lo que más influyó en ellas para hacer este programa tan diferente. Señalan que ellas actúan solamente, y que han tomado lo bueno de la publicidad, y un poco basándose en Plaza Sésamo, comenzaron a introducir esa forma: repetir un concepto para ser aprehendido por los niños, se trata de ideas como AMISTAD, la grafican, la explican y cantan sobre eso. También el cuento que presentan debe estar orientado en ese sentido. Ellas no intervienen en la producción del programa, pero consideran que el equipo con que han trabajado les ha enseñado aspectos fundamentales de actuación (como la utilización del color, por ejemplo).

UN RECADO

Les recomiendan a los Ingenieros de Ejecución que no se alejen de sus hijos, que les in-

venten canciones y juegos. Que a pesar de su seriedad de ingenieros, puedan descubrir sus propios talentos. Ellas indican que es necesario "meterse" en el mundo de los niños y volver a sentirse niño, sólo así lograrán una verdadera comunicación con sus hijos, lo que redundará en su formación. Deben tener presente que la infancia es el período más corto de la vida y los mejores recuerdos que puede tener un adulto es el vivido juntos a sus padres.

Así transcurrió esta conversación, un tanto desordenada, pues cuesta iniciarla, ya que ellas se entienden muy bien, da la impresión de estar hablando con los sobrinos del Pato Donald: una empieza una idea, y generalmente la interrumpe otra integrante, para terminarla, enseguida otra dice: si eso está bien. Resulta difícil pero interesante. Les agradecemos su mensaje, fue una creación del momento, piensan que es un aporte a nuestro Colegio, y como aquí está escrito, tal vez hasta lo graben.....