

GABINETE DEL DIRECTOR

ORD.: N° 0502 / RESERVADO

ANT.: ORD.N°11

MAT.: Adjunta antecedentes.

SANTIAGO/ junio 30 de 1992.

DE: DIRECTOR DE BIBLIOTECAS, ARCHIVO Y MUSEOS

A : S.E. EL SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

En relación con el informe que envié con Oficio Ord.de la Mat."Informa situación del Museo Nacional de Bellas Artes ", cumpla con agregar fotocopia de un reportaje aparecido en el diario La Nación del 25 del corriente.

Saluda atentamente a Ud.,



SERGIO VILLALOBOS R.
DIRECTOR DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

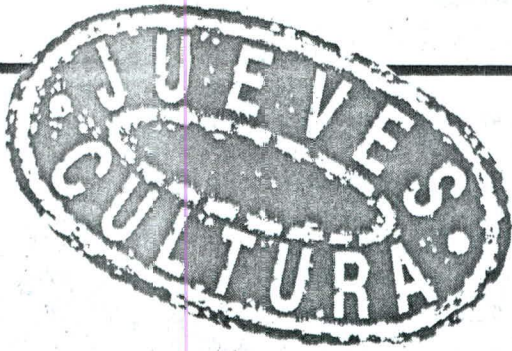
*Acceso nuevo SE.
e impresos para SE.
ho documentales
e impresos*

curioso

SV/mlu.

Distribución

- S.E. EL SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
- Archivo de la DBAM



Museo de Bellas Artes

Crisis bajo la cúpula de cristal

Dos renuncias aceptadas -las del Subdirector y el Coordinador- y una rechazada -la del Director- remecan el cielo y el suelo del palacio del Forestal.

CAROLINA ARANGUIZ /
FREDDY STOCK

Tenso resulta hablar con Nemesio Antúnez. De que el director del Museo Nacional de Bellas Artes tiene su genio, lo tiene. Y también algunas obsesiones. Las dos veces que fue consultado por periodistas de LA NACION para este reportaje, abrió fuego reclamando contra la prensa y recordando el ya enterrado caso de la *performance* con Patricia Rivadeneira embanderada. Otra de ellas es su necesidad



por volver a pintar.

-Tengo 74 años, 50 de los cuales he dedicado a la pintura. Soy pintor y no agarro un pincel en dos años. Tengo que decir cosas a través de la tela. Quiero retirarme a mi casa donde tengo un estudio fabuloso

Del museo no le gusta decir muchas cosas. Menos aún de los cambios administrativos ocurridos allí en el último tiempo.

-No voy a hablar de eso; son problemas íntimos del museo... Es que con ustedes los periodistas no se puede hablar...", dijo casi furioso cuando se le preguntó por las renuncias del subdirector, Santiago Aránguiz y el coordinador, Pedro Torres.

Para Aránguiz ya encontraron

reemplaz

María W
coordina

-E

Antúnez:

usaba est

La

compleja

indicó Sa

cuando é

DISCRE

En

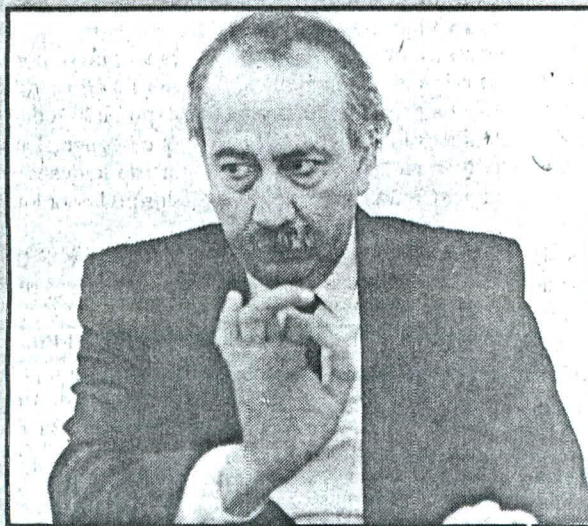
era jefe d

Bibliotec

Nemesio

museo, m

decir una



agrega- es muy bueno desde el punto de vista de la difusión de las artes visuales y eso lo comparto, lo aplaudo y me hice parte de esa empresa. Esto es una opción dentro de la realidad museológica, es decir, destinar todos los esfuerzos a exhibir. Pero un museo es más que exhibición, es rescate del patrimonio, es documentación, conservación, extensión cultural, en resumen, una dinámica de apoyo a los planes de la educación y la cultura”.

Cree que ésta es una situación muy ingrata para él. “Además -añade- considero que es muy injusto para todos, las pésimas relaciones entre quienes nos dirigen. Es de conocimiento público que don Nemesio no puede ver a Sergio Villalobos y viceversa; el ministro no hace parte del asunto, el Presidente tampoco. Al final se pierde la línea conductora, se desdibuja un trabajo que debiera ser tremendamente coordinado”.

RETOMAR EL PINCEL

Es cierto que Nemesio Antúnez está cansado. Le ofrecieron el puesto por un año y ya lleva dos y medio. Ha logrado mucho, pero siente que algo lo está ahogando. Dos veces ha presentado su renuncia y en ambas ocasiones el ministro de Educación -del cual depende su puesto- se la ha rechazado. Las razones del artista son también de tipo físicas: debió operarse de un cáncer y sufre aún la secuela de un accidente automovilístico reciente.

-Mi objetivo al asumir fue transformar un museo de una dictadura a otro en democracia. Hoy está abierto a todos los exponentes de la cultura. La primera exposición tuvo un afiche hecho por mí que mostraba la puertas del Bellas Artes totalmente abiertas y una multitud entrando en él. Lo visitan unas tres mil personas diarias

Basta echar una mirada por el balcón que domina la nave central del recinto para comprobarlo: como en un recreo de colegio, grupos de estudiantes de todas las edades visitan la muestra *De Manet a Chagall*, valiosa colección de cuadros originales.

-El problema -finaliza Antúnez- es que el museo me absorbe mucho tiempo. Tengo que estar pendiente hasta de los detalles. Si hubiera un equipo asesor en torno mío, me quedaría”.

GABINETE DEL DIRECTOR

REPUBLICA DE CHILE			
PRESIDENCIA			
REGISTRO Y ARCHIVO			
NR.	92/14134		
A:	24 JUN 92		
P.A.A.	<input type="checkbox"/>	R.C.A.	<input type="checkbox"/>
C.B.E.	<input checked="" type="checkbox"/>	M.L.P.	<input type="checkbox"/>
M.T.O.	<input type="checkbox"/>	EDEC	<input type="checkbox"/>
M.Z.C.	<input type="checkbox"/>	F.W.M.	<input type="checkbox"/>
		P.V.S.	<input type="checkbox"/>
		J.R.A.	<input type="checkbox"/>

ORD.: Nº 11 / RESERVADO

ANT.: No hay.

MAT.: Informa situación del Museo Nacional de Bellas Artes.

SANTIAGO/ junio 22 de 1992.

DE: DIRECTOR DE BIBLIOTECAS, ARCHIVO Y MUSEOS

A : S.E. EL SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

Excmo. Sr. Presidente:

He considerado que es obligación de mi cargo poner en su conocimiento diversos antecedentes sobre la situación existente en el Museo Nacional de Bellas Artes, para cuyo efecto remito un informe con su anexo documental.

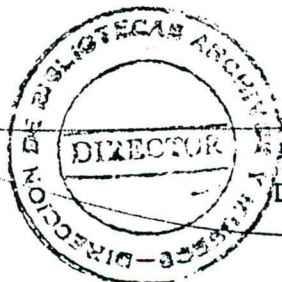
A mi juicio, la posición del conservador señor Nemesio Antúnez es insostenible y ha creado problemas que podrían crear situaciones aun más graves.

No he querido hacer cuestión de actitudes inaceptables del señor Antúnez para conmigo, que he dejado pasar para no crear mayores tropiezos. Pero actitudes de esa índole no podré admitirlas en el futuro, por la dignidad del cargo que desempeño y por mi dignidad personal.

Esta situación es tanto más desconcertante cuanto he dado toda clase de ayuda al trabajo del señor Antúnez y he obviado innumerables problemas existentes en el Museo de Bellas Artes.

Finalmente, debo manifestar que lamento distraer su atención con asuntos de esta índole.

Saluda atentamente a Ud.,



SERGIO VILLALOBOS R.
DIRECTOR DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

SV/mlu.

Distribución

- S.E. EL SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
- Archivo de la DBAM

INFORME SOBRE EL MUSEO DE BELLAS ARTES

19 DE JUNIO DE 1992

Falta de colaboración

Debido a una especial consideración de esta Dirección y otras razones, dicho museo ha gozado de gran libertad para su orientación y manejo y ello ha significado diversos tropiezos de características y magnitud variable. No ocurre lo mismo con el Museo Nacional de Historia Natural ni los museos restantes, que han trabajado estrechamente con esta Dirección y han tenido una marcha prudente y equilibrada.

El trabajo coordinado de la DBAM se efectúa a través del Consejo Asesor, que incluye a las cuatro ramas del servicio representadas por sus jefes respectivos y, en forma privilegiada, a los conservadores de los tres museos nacionales. Sin embargo, el señor Nemesio Antúnez no ha asistido jamás a las reuniones. Envía a un jefe administrativo que no tiene participación real ni poder de decisión, tampoco informa adecuadamente al conservador del museo o éste no se da por enterado. El señor Antúnez no ha asistido tampoco a las reuniones anuales de conservadores de museos, que coordinan la totalidad del trabajo. Ello se ha traducido en un malestar por parte de los veintitrés conservadores restantes.

Debo agregar que tampoco concurre a las sesiones del Consejo de Monumentos Nacionales, siendo obligación de su cargo.

Errónea orientación del Museo

La orientación dada al Museo de Bellas Artes es materia altamente discutible y que ha suscitado opiniones desfavorables por parte de artistas, estudiosos del arte y críticos, que así se lo han manifestado a este Director y respecto de lo cual existen algunos documentos (docs.9-10-16). En su calidad de Museo Nacional, corresponde a ese organismo albergar, conservar, investigar y exhibir el gran patrimonio plástico del país; pero en lugar de ello se ha transformado en una especie de galería de exposiciones temporales, algunas de gran calidad y otras de nivel muy modesto.

No ha habido aprecio por la pintura y la escultura tradicionales de los grandes maestros chilenos, que están relegados a un papel secundario. Un episodio lamentable fue la devolución al Banco Central de su colección de pintura, que estaba sujeta a un comodato y para cuyo montaje y habilitación de salas aquel organismo había invertido 50 millones de pesos. Más lamentable fue el hecho en cuanto la devolución la formalizó el señor Antúnez en una carta de tono desusado, que causó molestias en el Consejo del Banco Central y motivó una protesta del Presidente de ese instituto, señor Andrés Bianchi, al infrascrito. Verbalmente debí dar las excusas

GABINETE DEL DIRECTOR

correspondientes y de paso agregar que el señor Antúnez había actuado de manera irregular, pues la representación de la DBAM corresponde únicamente a su director.

Ultimamente, el Consejo del Banco Central ha celebrado un convenio con esta Dirección que pone a su disposición la colección mencionada para ser exhibida permanentemente en algunas de sus unidades. Este hecho es consecuencia de no haber confianza en el Museo de Bellas Artes.

En relación con la pintura chilena, debe agregarse que varios cuadros de los más famosos artistas fueron afectados gravemente por filtración de aguas lluvias el año pasado, ocurriendo el hecho desconcertante de que el personal informase al señor Antúnez después de varios días, lo que refleja un relajamiento del orden interno.

Igualmente grave fue la realización de la Bienal de Arquitectura el año 1991, que condujo a una alteración casi completa del orden habitual del Museo. Para efectuar el montaje, consistente en pasarelas, escenarios, paneles y otros elementos de gran tamaño y difícil calificación, se establecieron faenas de aserrado de madera con maquinaria de regulares dimensiones y se depositaron pequeños cargamentos de grava o ripio. Todo ello en el hall central.

La consecuencia no pudo ser más dañina: las esculturas debieron ser removidas y tanto ellas como los cuadros quedaron cubiertos de capas de polvo. El infrascrito pudo comprobar personalmente esta situación, requerido por el subdirector subrogante del Museo, señor José Aldunate, que quiso deslindar responsabilidades.

Eventos desafortunados

Algunos eventos organizados en el Museo de Bellas Artes han ocasionado situaciones conflictivas y han provocado escándalo en la opinión pública, según es bien sabido. El primero de ellos fue la exposición El Museo Abierto realizada en 1990, en la que se exhibieron imágenes y grabaciones de video reñidas con la moral. Solamente cuando los hechos trascendieron a la prensa, el señor Antúnez se determinó a eliminar esas exhibiciones.

El segundo fue la "acción de arte" denominada Propaganda, que se realizó en febrero del presente año. El espectáculo no tuvo calidad artística y persiguió llamar la atención mediante acciones sorprendentes en que se involucró a los máximos símbolos del cristianismo y del sentimiento nacional. Se abusó, además, de la inocencia infantil.

El espectáculo fue autorizado por el señor Antúnez, que tuvo conocimiento de su índole y no fue sorprendido de ninguna manera. Más aún, una vez producido y habiendo aparecido la primera información de prensa, manifestó su complacencia y lo respaldó. En un informe solicitado por esta Dirección, el señor Antúnez expresó que la muestra había sido "fina y delicada" y aseguró "su calidad y contenido", rechazando la "incomprensión de quienes desean ver con otros ojos el acontecer artístico" (doc.7).

GABINETE DEL DIRECTOR

En los días siguientes , como arreciasen las críticas en la prensa y en sectores influyentes, el señor Antúnez declaró haber sido sorprendido por los organizadores, que habrían abusado de su confianza. El Gobierno y el Ministerio de Educación, sin solicitar la opinión de esta Dirección, apoyaron al señor Antúnez y le expresaron su confianza. El Director que suscribe tuvo una entrevista con dicho Conservador y otros dos altos funcionarios que trabajaban en el Museo. En esa ocasión, el señor Antúnez optó por modificar su planteamiento inicial y señaló que había sido sorprendido.

Al Director que suscribe, no obstante los antecedentes que estaban en su poder, no le quedó mas que apoyar, a su vez, al señor Antúnez, dado el respaldo oficial recibido por éste.

En conferencia de prensa celebrada el mismo día, se concretó públicamente ese apoyo. Sin embargo, el señor Antúnez, en lugar de agradecer esa actitud y el gesto caballeroso de apoyarle, emitió unas desusadas declaraciones en la prensa, que tergiversaron los hechos y tuvieron un caracter desafiante y grosero para el infrascrito. Nada diré del lenguaje empleado (doc.8). No era, tampoco, la primera vez que el señor Antúnez se refería en tales términos a la DBAM (doc.1).

En las mismas declaraciones el señor Antúnez tomó el nombre de S.E. el Presidente de la República, del señor Ministro de Educación y del señor Presidente del Senado, para expresar con arrogancia su posición frente a la DBAM y la necesidad de dar autonomía al Museo de Bellas Artes.

Finalmente, en esas declaraciones, el señor Antúnez reveló su desconocimiento de las materias museográficas, que unidas a las otras consideraciones, provocaron una dura reacción de casi todos los conservadores de museos (doc.11). Esta Dirección logró persuadir a los firmantes de no dar publicidad al documento.

Exposiciones "Matta" y "De Manet a Chagall"

Las dos exposiciones Matta y De Manet a Chagall han sido un éxito extraordinario por su calidad y la asistencia de público. Sin embargo, en su gestación y los procedimientos ha habido hechos que las oscurecen. La organización de la primera de ellas quedo entregada al señor Eduardo Uart, tratante internacional de obras de arte, con antecedentes policiales y prohibición de ingreso a los Estados Unidos.

Las actuaciones del señor Uart en el Museo de Bellas Artes se caracterizaron por la prepotencia y el mal trato del personal. El señor Santiago Aránguiz, alto funcionario del Museo, fue insultado y amenazado, en presencia del señor Antúnez. La preparación e impresión del catálogo fue motivo de contraordenes y correcciones que elevaron su costo a una suma muy alta.

Una de las telas, procedente de Cuba, al ser manipulada sin precauciones por el personal del Museo, se plegó y quedó con deterioro de la pintura.

GABINETE DEL DIRECTOR

La exposición De Manet a Chagall ha sido organizada con la ayuda financiera del Banco Sudamericano, de ENTEL y la Fundación Andes, que entregaron US\$240.000.- a la Fundación de Bellas Artes para la contratación del seguro. En las gestiones para obtener la autorización del Museo de Sao Paulo para el préstamo de las pinturas y su traslado a Chile cupo la responsabilidad a la señora Luz María Williamson, contratada a honorarios por el Ministerio de Educación para colaborar con el Museo de Bellas Artes.

Algunos hechos irregulares han marcado los trámites del préstamo de la colección. Los cuadros fueron trasladados a Santiago sin que estuviera firmada la póliza de seguro ni ningún documento provisorio. Este último llegó el día de inauguración de la exposición, redactado en inglés y con los casilleros en blanco de las cifras, lo que determinó la negativa del señor Guillermo Bruna, Presidente de la Fundación de Bellas Artes, para poner su firma. La póliza recién vino a ser suscrita días después de inaugurada la exposición.

En el traslado de los cuadros al Museo, efectuado sin las debidas precauciones, se mojó uno de los retratos de Modigliani, que debió ser tratado por personal de conservación y restauración de la DBAM (docs.17 y 19) No sabemos si estos antecedentes llegaron a conocimiento de las autoridades del Museo de Sao Paulo y de la compañía aseguradora.

Debe agregarse, respecto de la contratación del seguro, que se estableció una comisión de 10% que, al parecer, no se concretó por oposición del señor Carlos Jarpa, miembro de la Fundación de Bellas Artes y persona cercana al señor Guillermo Bruna.

Reparación y mantención del edificio

La construcción que alberga al Museo de Bellas Artes data de 1910 y por las características de su cubierta y sistema de escurrimiento de aguas presenta diversos problemas, que el paso de los años y los temblores han agravado.

Aportes de empresas privadas han permitido, desde hace varios años, efectuar reparaciones e ir consolidando el edificio paulatinamente. El año pasado, la DBAM destinó 21 millones de pesos para diversos trabajos; pero la dirección del Museo, dejada en libertad para decidir la inversión, utilizó solamente una parte para reparaciones que, por los resultados, fueron insuficientes.

El Director que suscribe visitó personalmente la cubierta del edificio y pudo comprobar que las instalaciones para recorrer la techumbre eran peligrosas y que en el último tiempo no se habían efectuado trabajos adecuados de mantención. Los desagües eran insuficientes y había obstrucción en los tubos de bajada. Por otra parte, diversas reparaciones en la gran cúpula de cristal del hall central, eran una solución parcial.

Todo ello ha determinado la filtración de aguas, que son de público conocimiento.

GABINETE DEL DIRECTOR

El presente año la DBAM ha destinado 10 millones de pesos para reparaciones, que se estan efectuando actualmente.

Es necesario agregar que por parte de la dirección del Museo ha habido despreocupación, en algunas circunstancias, por el riesgo que significan las lluvias y no se han tomado medidas preventivas. Así ocurrió días antes de inaugurarse la exposición de Manet a Chagall, en que se impidió el trabajo del contratista señor Rogelio González von dem Knesebeck, según consta fehacientemente (doc.23 y 24).

Puede concluirse de estos hechos que en el Museo de Bellas Artes no ha habido un adecuado uso de los fondos entregados y que ha habido una culpable negligencia en las faenas de mantención y reparación.

Dificultades con el personal

Desde que el señor Nemesio Antúnez asumió en calidad de conservador del Museo de Bellas Artes, ha tenido tropiezos de diversa índole con el personal y las instituciones externas que colaboran con él.

A pedido suyo, esta Dirección tuvo que trasladar a la relacionadora pública señora Lisette Balmaceda, al jefe administrativo señor Patricio Acevedo y a la secretaria señora Catalina Ibarra, todos ellos mal conceptuados por el señor Antúnez. También se trasladó a la señora María Paz Avendaño por propia petición.

Es necesario puntualizar que todas esas personas han tenido un desempeño irreprochable y entusiasta en sus nuevas funciones.

Debido al escándalo producido por la "acción de arte" Propaganda, en que estuvo involucrado, renunció a su desempeño el señor Pedro Torres, persona de confianza del conservador del Museo y que estaba contratado a honorarios por el Ministerio de Educación.

A causa de la orientación del Museo y por disconformidad con su manejo, renunció al Comité Asesor del Museo la señora Isabel Cruz (doc.9) y el señor Justo Pastor Mellado se ha apartado por razones que expresó públicamente (doc.16)

En días recientes, con motivo de la inauguración de la exposición De Manet a Chagall, hubo incidentes desagradables que han provocado malas consecuencias. Hubo un duro cambio de palabras entre el señor Antúnez y el señor Guillermo Bruna, presidente de la Fundación de Bellas Artes, que indujo al primero a eliminarlo de los oradores que debían hablar en la ceremonia inicial.


El mismo día ocurrió un grave incidente verbal del señor Antúnez con su inmediato colaborador el señor Santiago Aránguiz, cuya designación en Bellas Artes fue solicitada por el señor Antúnez y contra la opinión del infrascrito. Como

GABINETE DEL DIRECTOR

consecuencia, el señor Antúnez ha solicitado el traslado del señor Aránguiz, quien desea, a la vez, retirarse del Museo.

El personal de Bellas Artes se encuentra desconforme con la Dirección del Museo debido a la falta de claridad en la organización del trabajo, las continuas alteraciones, las medidas precipitadas y las contraórdenes. A ello se ha agregado el efecto negativo de la confusa situación en que se inauguró la exposición De Manet a Chagall y los incidentes alrededor de ella, que trascendieron al personal o fueron observados por diversos empleados.

Por último, debe señalarse que el señor Antúnez ha protagonizado incidentes con el señor Embajador de España, que manifestó su malestar al infrascrito, y con la señora Embajadora de Finlandia, en el último caso infiriendo un agravio imperdonable.

 BERGIO VILLALOBOS R.
DIRECTOR DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

Para el museo que agoniza

20/7/91.
LA NACION

Larga jornada de análisis sobre la situación pasada, presente y futura del Museo de Bellas Artes.

La cosa andaba en el aire, en el ambiente de las artes plásticas chilenas y sus allegados: el Museo de Bellas Artes no funciona como se esperaba. Las expectativas eran inmensas después de tanto tiempo cerrado por los daños que el causó el terremoto del '85 y, del mismo modo, alejado de los intereses culturales nacionales debido a las líneas de dirección que imperaron en él.

Por eso, a iniciativa del Círculo de Críticos de Arte y de la Sociedad Amigos del Arte, se realizó el jueves una mesa redonda que pretendió dar cuenta de los problemas del museo y buscarle soluciones.

LOS PROBLEMAS

Más allá de las reales dificultades materiales que soporta el museo (sólo funciona con \$ 180 mil mensuales fuera del presupuesto de sueldos, los daños que provocó el terremoto aún no han sido completamente restaurados y, por si fuera poco, el edificio en sí requiere una serie de modificaciones para un mejor trabajo). Estaba también en el aire la necesidad de una planificación que permitiera conseguir recursos.

Opinión unánime de todos los participantes (artistas, gente de empresas que apoyan la labor creativa, personeros del museo y de las instituciones que organizaban la mesa redonda) fue la obligatoriedad de diseñar una política y un proyecto a corto, mediano y largo plazo.

Otra de las dificultades, señaladas por Nemesio Antúnez es el hecho de pertenecer administrativamente a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

"Es una vergüenza (y golpeó la mesa) que dependamos de la Biblioteca. Maríamente todo lo que entra al museo y que entregarlo a ellos, quienes, después, nos devuelven el 60 por ciento. Si eso es una estufa, es una vergüenza. Es como si el Louvre dependiera de la Biblioteca

Nationale o el Metropolitan, de Nueva York, tuviera que dar cuenta a la National Library".

También consideraron parte de los problemas la falta de un museo de arte contemporáneo que absorba los intereses de los movimientos plásticos actuales en Chile. Al no haberlo se supone que el museo debe realizar exposiciones o muestras en ese sentido, lo que desvirtúa la idea de un museo nacional que, más bien, debiera estar pendiente del patrimonio artístico permanente.

SOLUCIONES POSIBLES

Pero no sólo hubo quejas. También se habló de soluciones.

En cuanto a los problemas de funcionamiento, el mismo museo tiene en vista algunos planes para el corto plazo. En ellos, según Santiago Aránguiz, su subdirector, figuran realizar cuatro exposiciones anuales chilenas del "más alto nivel internacional"; aumentar la calidad de las muestras en general, elevar el número de asuarios del museo, restaurar las colecciones de pintura y arrendar bodegas para almacenamiento, entre otras.

En cuanto a temas de estructura, José Balmes, presidente de la Agrupación de Pintores y Escultores de Chile (Apech) quien también forma parte de la Comisión Nacional de la Cultura (ente asesor del Ministerio de Educación que está trabajando en un plan global sobre la cultura en el país) informó que dentro de sus proyectos figura la separación del Museo de la Biblioteca.

En relación a la necesidad de que el museo abandone el rol que por el momento tiene, de museo de arte contemporáneo, Cilda Hernández, académica de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile informó que el programa de restauración del Museo de Arte Contemporáneo (que se en-



Museo de Bellas Artes: Muchas expectativas y pocas realidades. Los problemas sobran, pero vislumbran nuevos modos de funcionamiento.

cuentra ubicado en el mismo edificio que el de Bellas Artes) está prácticamente financiado y la maqueta lista. Esa institución se encargaría de difundir el arte actual chileno, quedando físicamente unida y conectada con el Bellas Artes pero dependiendo siempre de la Universidad de Chile.

La conclusión final del encuentro, que tendrá resultados de largo plazo, fue el establecimiento de un comité que, agrupando a los distintos sectores que están involucrados (o desean estarlo) con la solución de los problemas del museo, diseñen una política y un programa de acción permanente.

El Museo de Bellas Artes en la palestra

En la edición julio 19 del diario LA NACION se inserta un reportaje sobre el Museo de Bellas Artes, que merece algunas rectificaciones.

El mismo título del reportaje, "Para salvar museos que agonizan", da una impresión equivocada, pues dicho organismo tiene una actividad bullente, dinámica e innovadora, no obstante las críticas que pueden formularse a los eventos que allí tienen lugar. En cuanto al edificio, ha sido consolidado en sectores importantes y presenta una imagen de buen cuidado. Las instalaciones han sido mejoradas de acuerdo con las técnicas más modernas y las normas internacionales. Se está en espera de otros equipos muy adelantados.

Estos aportes han sido posibles por cuantiosos donativos de empresas privadas, el Banco Central y organismos extranjeros. Durante el año pasado las inversiones cubrieron a 57.870.000 pesos. Esa cantidad es lejos superior a la obtenida por cualquier otra unidad de la Dirección.

En el reportaje se menciona que el Museo depende de la Biblioteca Nacional. La verdad es que depende de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, una entidad de carácter nacional, de la cual también depende la Biblioteca Nacional.

Se señala, asimismo, que la Biblioteca Nacional retira todo el dinero que ingresa por pago de entradas y devuelve el 60 por

cientos. Si se exceptúa la mención a la Biblioteca, el hecho es efectivo y no tiene nada de arbitrario. El manejo de fondos fiscales exige control centralizado y el ser devuelto sólo al Museo el porcentaje señalado es porque un organismo estatal, que está al servicio de todos los chilenos, con un sentido democrático, redistribuye los ingresos de varios de sus museos que se encuentran en situación privilegiada. Los fondos son entregados a museos que se encuentran en situación absolutamente deprimida, como es el caso de los de Antofagasta, Linares, Concepción y otras ciudades. También se ayuda a bibliotecas de características muy modestas, que prestan servicio a sectores muy pobres de la población, desde Putre a Poryenir.

Una comparación del Museo de Bellas Artes con las restantes unidades de esta Dirección — 25 museos y 206 bibliotecas — haría ver que su situación relativa es enviable.

Nora Ferrada
Periodista
Coordinadora general de Relaciones
Públicas
Dirección de Bibliotecas,
Archivos y Museos

Proyecto hidroeléctrico en el Biobío

La transición hacia la democracia en Chile brinda la posibilidad de constatar el vacío de información que ha sufrido la co-

munidad nacional en los últimos años. Uno de los muchos ejemplos de esta desinformación es el proceso de toma de decisiones para la construcción de grandes obras supuestamente efectuadas en el nombre del desarrollo nacional.

Una empresa privada, Pangua S.A., está realizando las obras preliminares de la primera etapa de un megaproyecto hidroeléctrico de Endesa para el Alto Biobío, que, según todos los estudios parcelados realizados hasta ahora, provocará un gran impacto tanto social como ambiental. Será igual que poner un torniquete en la mayor arteria de nuestro país, el río Biobío, en cuya cuenca se han desarrollado desde comunidades indígenas, en la cordillera, hasta ciudades próximas a su desembocadura en el mar. Ya que afectarían a todo este sistema natural y humano, la comunidad nacional necesariamente tiene que participar, la grave decisión de poner en práctica un tal proyecto.

Para tener puntos de referencia sobre un proyecto de esta índole, se precisa información: ¿Cuáles son las alternativas energéticas con menores costos, considerando el costo ambiental y social que provocan? ¿Cuál es la verdadera demanda energética de Chile, estimada por fuentes desinteresadas? ¿Cuál será el impacto de las seis represas que Endesa concibe para el Biobío sobre la vulnerable cultura peluñeche? ¿Y el pesimismo?

La ciudadanía, incluyendo a los peluñeches y a otros afectados, quiere participar en una legítima evaluación de este megaproyecto hidroeléctrico. Aparte de ser participativa y pública esta eva-

luación tendría que ser independiente, y obviamente debería ser realizada antes de comenzarse las obras. Todavía no se ha hecho un estudio exhaustivo sobre el impacto del proyecto. Es vital que esta evaluación se haga, y si saliera negativa, Pangua y Endesa no tendrían autoridad moral para construir las represas.

Dudamos que la voz de la comunidad, de ser consultada, otorgue a una empresa privada (Endesa) con claros fines de lucro, al poder omnipotente de decidir el futuro del gran río Biobío y del pueblo originario; los peluñeches, que habitan en su cuenca. No podemos permitir que nuestro presente y futuro sea regido por un exclusivismo elitista economicista.

Katherine Bragg
PUCON

Copa América

En nombre del Comité Organizador Local, quisieramos agradecer muy sinceramente el apoyo brindado por el diario LA NACION al desarrollo de la Copa América Chile '01.

Le ruego haga extensivo a todos quienes trabajan con usted nuestros agradecimientos por la estupenda cobertura brindada al torneo, difusión sin la cual no habría sido posible la organización que hoy todos elogián.

Reiterando nuestros agradecimientos, lo saluda muy atentamente.

Francisco Aylwin Oyarzún
Secretario general
Comité Organizador Local
Copa América Chile '01

ORD.: N°011 0818
ANT.:
MAT.: Proyectos de inversión

SANTIAGO, - 6 AGO. 1991

DE: DIRECTOR DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS

A : SR. CONSERVADOR DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Deseo hacer presente a Ud. la preocupación de esta Dirección por la falta de proyectos de inversión en el Museo que Ud. dirige.

Tanto durante el año pasado como en el presente pudieron presentarse proyectos, para cuyo efecto se enviaron instrucciones oportunamente.

Esta situación perjudica la situación material del Museo ya que no es posible realizar trabajos de reparación, consolidación y habilitación del edificio.

El hecho aludido es desconcertante dadas las continuas observaciones suyas, algunas formuladas públicamente, sobre el estado de deterioro en que se encuentra el edificio y que encierran una crítica a esta Dirección.

Saluda atentamente a Ud.,



SERGIO VILLALOBOS R.
Director de Bibliotecas,
Archivos y Museos

SVR/mev.

Distribución:

- Sr. Nemesio Antúnez, Conservador del Museo Nacional de Bellas Artes.
- Archivo

RESERVADO
OF. RES. N°16

4
Santiago, 6 de agosto de 1991.

Señor
Nemesio Antúnez Z.
Conservador del
Museo Nacional de Bellas Artes
P R E S E N T E

Estimado amigo,

En la edición del 20/7/91 del diario La Nación aparecieron algunas observaciones suyas formuladas en una reunión que tuvo lugar en el Museo de Bellas Artes. Para esta Dirección, sus expresiones son inaceptables por contener gruesos errores y estar formuladas en un lenguaje ofensivo.

Reiteradamente he explicado a Ud. que el museo que dirige no depende de la Biblioteca Nacional, sino de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos que, como organización que cubre todo el país, posee 26 museos, la Biblioteca Nacional, el Archivo Nacional y 296 bibliotecas públicas.

Dentro de esta organización hay museos y bibliotecas de condición muy modesta y aun en situación deplorable. Por esta razón, la Dirección debe actuar con sentido ponderado y distribuir los recursos en forma equitativa. No debe confundirse la escasez de fondos con una política caprichosa.

La retención del 40% de las entradas de los museos con mayor afluencia de público, corresponde a la necesidad de ayudar a los que están en situación menos privilegiada. Es importante comprender este hecho y juzgarlo de manera elevada. Las instituciones del Estado deben propender a que los beneficios de la cultura lleguen a todos los rincones del país y a todos los sectores sociales, incluidos los más desvalidos. Ese es el auténtico espíritu democrático que debe orientarnos.

Saluda atentamente a Ud.,

SERGIO VILLALOBOS R.
Director de Bibliotecas,
Archivos y Museos

SVR/mev.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Parque Forestal / Casilla 3209 / Teléfono 330655 / Fax (562) 393297 Santiago de Chile

053

ORD. : Nº _____ /
ANT. : ORD. Nº 818/91 DIBAM.
MAT. : SOBRE PRESENTACION PROYECTOS INVERSION SEBI 1991.

SANTIAGO, 14 AGO 1991

DE : NEMESIO ANTUNEZ DIRECTOR MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
A : SR. SERGIO VILLALOBOS R. DIRECTOR DIRECCION DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS

- 1. He recibido su Ord. del antecedente, donde esa dirección reclama la falta de proyectos de inversión en el Museo.
2. En relación a la presentación de proyectos el año pasado, hago presente a Ud., como recordará, que el suscrito asumió la Dirección del Museo en propiedad a mediados de Mayo, y dichos proyectos deben presentarse en el mes de Marzo de cada año a más tardar, por lo que estimo, no me cabe responsabilidad alguna.
3. En cuanto a la presentación de proyectos de inversión SEBI 1992, se recibió en este Museo el Ord. 182/91 del Sr. Jefe del Depto. de Recursos Financieros y Planificación el día 8 de Marzo y con plazo límite de recepción el día 31 de Marzo/91 disponiéndose de sólo 16 días hábiles para formularlo.
4. Dada la compleja documentación que debe justificar el proyecto de inversión, lo que significaba contratar arquitectos e ingenieros, planos, presupuestos, etc, etc., y además, supervisados por el Sr. Ingeniero Asesor de la Dirección, hizo imposible que esta dirección formulara un proyecto en tan poco tiempo. Es necesario que el Servicio, con bastante anticipación, haga llegar los antecedentes a las distintas dependencias para así con tiempo suficiente, se haga la planificación correspondiente y se elaboren presupuestos y toda la documentación exigida.
5. Con relación a mis observaciones que a Ud. lo desconciertan, generalmente yo me he referido al escaso presupuesto que dispone el Ministerio y la Dirección del Servicio, para gastos operacionales del Museo, considerando los numerosos compromisos contraídos para este año especialmente, y en ningún caso sobre fondos para proyectos de inversión en reparaciones, remodelaciones y ampliaciones, ya que, felizmente el

0894
A- on

SECRETARIA GENERAL
PARTES E INFORMACIONES
2.-

Museo ha contado con el aporte de la Empresa privada y la Fundación de Bellas Artes para estos fines. Incluso, creo que el no presentar proyectos de inversión, favorecemos a otras dependencias de la Dirección que necesitan con urgencia esos proyectos y así no distraer esos fondos en este repositorio.

6. Informo, además, que hace tiempo las puertas de entrada al Museo, presentan problemas por su alto peso y bisagras débiles, estamos en conversación con amigos del Museo que aportarán su ayuda para remodelar la entrada, ya existen interesados, en ayudarnos a reparar la cúpula del Hall Central, cuyo presupuesto se aproxima a los 9 millones de pesos. Esto reviste carácter de urgencia para el normal desarrollo de las actividades.
7. No obstante lo anterior y realizadas las reparaciones estructurales de impermeabilización, remodelación de salas y oficinas generales el inmueble aún continúa con serios problemas para su financiamiento. Entre los más importantes figuran: ampliación de servicios higiénicos para el público, restauración de ornamentos, molduras y alegorías, reparaciones en cielos y cubiertas en salas de exposiciones, arreglos en pisos y muros de depósitos de colecciones entre otros.
8. Por lo expresado, es obvio que para presentar proyectos de inversión lo suficientemente estructurado el Museo debe contemplar el financiamiento para contrataciones de servicios profesionales (arquitectos, ingenieros, etc.) que posibiliten definir con precisión las soluciones y contratos de cada proyecto. Es obvio que para esto la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos debe otorgarnos un suplemento específico del presupuesto normal, sólo así podremos dar cumplimiento a las exigencias de presentación de proyectos.
9. Lo que informo, comunico a Ud. para su conocimiento y fines consiguientes.

Saluda atentamente a Ud.,



N. Antunez

NEMESIO ANTUNEZ
DIRECTOR

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

NA.GUG.cif.

DISTRIBUCION:

- Sr. Director
- Archivos Museo

0894

ORD.: N°

ANT.: Su Of. Ord. N°053/91

MAT.: PRESENTACION PROYECTOS
INVERSION SEBI 1991.

SANTIAGO, 29 AGO. 1991.

DE: DIRECTOR DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS

A : SEÑOR CONSERVADOR DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS
ARTES

1. En relación a su Ord. del antecedente debo manifestar a Ud. que es comprensible la falta de proyectos de inversión durante 1991 debido a que Ud. asumió el cargo de conservador en mayo del año anterior.
2. Sin embargo, tuvo disponible el resto de aquel año y hasta el 31 de marzo de 1991 para hacer preparar proyectos de inversión, cosa que no ocurrió.
3. La fecha 31 de marzo es solamente la fecha final para la presentación de proyectos; pero éstos pueden ser elaborados con anterioridad en cualquier fecha y quedar presentados.
4. Los jefes de unidades deben saber que la iniciativa es de ellos, de modo que la notificación del Depto. de Recursos Financieros y Planificación es sólo un recordatorio del plazo final.
5. Es efectivo que los proyectos tienen que ser conocidos y aprobados por el Ingeniero Asesor de la Dirección, como Ud., recuerda; aunque se han efectuado trabajos en el Museo de Bellas Artes sin su aprobación y posteriormente se le ha solicitado recibirse de las obras.
6. Aprovecho la oportunidad para recordarle que todo trabajo que signifique modificación en el Museo que Ud. dirige, debe contar con la aprobación del Consejo de Monumentos Nacionales.

SANTIAGO, febrero 28 de 1992.

Señor
Sergio Villalobos R.
Director
Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos
PRESENTE

Señor Director:

En relación a su consulta telefónica referida a la presentación del proyecto artístico en la Sala Matta del Museo el día de ayer a las 20 horas, me permito informar a Ud., lo siguiente:

- 1.- El proyecto en cuestión se denominó "Propaganda". Consistió en la presentación artística a partir del diseño del vestuario y nuestro Museo lo aceptó dado que se enmarca absolutamente en lo denominado "Acción de Arte" y cuya concepción se basó en aspectos tradicionales y vanguardista de las expresiones plásticas contemporáneas. El espectáculo en sí, consideró la participación de destacados profesionales del teatro, la moda, la coreografía y el diseño. Para más información se adjunta nómina de participantes.
- 2.- Lo realizado en la tarde de ayer se enmarca en el más absoluto orden y respeto. Su puesta en valor fue aplaudida por el público asistente y no se presentó ninguna situación ajena a las buenas costumbres, decencia y modales que pudieran lamentarse. Quienes asistieron contribuyeron en beneficio de Corporación Chilena de Prevención del SIDA y sus nobles propósitos.
- 3.- La exhibición de algunos modelos semidesnudas se enmarcaron dentro de los cánones netamente artísticos y se pueden asegurar que no fueron provocativos ni menos pornográficos. Muy por el contrario, la muestra fue delicada y refinada, hecha con seriedad y profesionalismo. Por lo tanto, no puede enlodarse ni darle otras interpretaciones que se alejen del sentido plástico al que corresponde.

4.- El Museo como entidad dedicada a las artes visuales da cabida a las manifestaciones del arte que hoy emergen con nuevos planteamientos estéticos y proposiciones que necesariamente deben canalizarse al público a pesar de la incomprensión de quienes desean ver con otros ojos el acontecer artístico, que como en este caso aseguramos su calidad y contenido. La reunión de ayer se vió coronada por la buena acogida brindada por el público de todas las edades, que asistieron a esta presentación.

Le saluda atentamente,



NESESIO ANTUNEZ
DIRECTOR
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Nemesio Antúnez: "Me metieron un gol, pero fue muy a la mala"

Director del Museo de Bellas Artes asegura: "No me haré renunciar ni Bombal ni Villalobos; tengo la confianza del Presidente de la República"

A veces los terremotos dejan al descubierto ocultas grietas geográficas. Fallas en el terreno que no se apreciaban a simple vista. Los temblores también.

Es lo que ha pasado con el sismo, aunque de menor intensidad, ocurrido en el Museo Nacional de Bellas Artes. La actuación «Teatro-Moda» habría dejado entrever una mala política administrativa del director de ese templo del arte, Nemesio Antúnez. Hubo quienes exigieron su renuncia inmediata. Como Carlos Bombal, UDI.

—Se dice que usted es un buen artista, muy buena persona, pero no es buen administrador. No dirige bien el papeleo, la documentación...

—No, no me interesa. Yo no soy un burocrata; yo soy un creador. Para eso hay otras personas que hacen el otro trabajo. Estoy metido en todo, en las exposiciones que se hacen, pero no en el papeleo, no me gusta. Soy un artista.

—Un artista que se está perdiendo.

—No, que se está sacrificando. Tengo un sueldo de 270 mil pesos que no corresponde... Eso es lo que gano. Por eso digo que es un sacrificio, porque tengo que hacer otras cosas, tengo que vender cuadros para poder vivir.

—En lo sustantivo, Nemesio, se le critica, por ejemplo, el haber terminado la muestra de obras del Banco Central.

—Se terminó porque había un arreglo con el banco que se cumplió. ("¿Cómo se llamaba el arreglo con el Banco Central", pregunta a la secretaria. "Comodato", dice ella desde su escritorio).

—Las obras, entonces, estaban por un tiempo estipulado.

Juvencio Valle, durante la Unidad Popular, no me llamaron para nada. Pero este señor quiere que le diga qué posiciones voy a tener y qué voy a hacer.

—Pero tendrá que hacerlo en el futuro.

—Si yo quiero lo hago. Estuve hablando con Gabriel Valdés (presidente del Senado) para hacer una Dirección General de Museos. No lo hago por mí, sino que a cargo de un gran museólogo. Y las bibliotecas con el señor Villalobos; que él se ocupe de ellas. Aquí pasan cosas ridículas. Todo lo que entra por boletería tenemos que entregarlo a la biblioteca y nos devuelven el 60 por ciento. ¿Por qué los museos tienen que alimentar a las bibliotecas?

—¿Ha conversado el tema con autoridades de gobierno?

—Con todo el mundo. Con Lagos, con Valdés, con el Presidente Aylwin. Todos están de acuerdo con que es ridículo. En ningún país del mundo existe eso. El Louvre no deposita su plata en la Bibliothéque Nationale, ni el Metropolitan Museum en la Public Library. Son dos cosas distintas. Pero él me dice sí, pero tú estás siempre lleno de gente y nosotros no. Es que nosotros somos exhibicionistas. Nosotros mostramos cosas al público, que viene a ver. Redoblamos tambores para que la gente venga. Este museo está siempre lleno de gente. La biblioteca es introvertida. Voy allá a estudiar una cosa, me siento, leo el libro y me voy. Son dos cosas distintas. Esto es exhibición y lo otro es intraversión. El no puede tener multitudes.

—Pero la separación tiene que hacerse por ley.



"Las bibliotecas son del señor Villalobos; que él se ocupe de ellas", afirma Nemesio Antúnez, al rechazar la dependencia del museo.

Villalobos: "No corresponde que se aplique sanción alguna"

Director de Bibliotecas, Archivos y Museos dijo sin embargo, que desde ahora él asumirá mayor participación en los actos del Museo de Bellas Artes.

Su convencimiento de que el director del Museo de Bellas Artes no tiene ninguna responsabilidad en el polémico desfile de modas realizado allí, y que, por lo tanto "no corresponde aplicar sanción alguna", expresó Sergio Villalobos, director de Bibliotecas, Archivos y Museos, Dibam.

En una conferencia de prensa realizada en la Sala Ercilla de la Biblioteca Nacional, Villalobos, junto a Jorge Hidalgo, conservador del Archivo Nacional, y a Daniel Quiroz, coordinador nacional de Museos, explicó que "el señor Nemesio Antúnez, director del Museo Nacional de Bellas

de un problema. Por el contrario, aquí se buscó adquirir cierta fama por cualquier medio".

Ante la gravedad de los hechos, Villalobos estimó que, en adelante, "esta Dirección deberá tener una mayor participación en el estudio de las orientaciones generales del Museo y su cumplimiento".

Consultado si esta participación implicaría un mayor control sobre las actividades del Museo de Bellas Artes, el director de Dibam aclaró que "no es un mayor control, sino una mayor participación en la orientación básica del Museo".

Es lo que ha pasado con el mismo, aunque de menor intensidad, ocurrido en el Museo Nacional de Bellas Artes. La actuación «Teatro-Moda» habría dejado entrever una mala política administrativa del director de ese templo del arte, Nemesio Antúnez. Hubo quienes exigieron su renuncia inmediata. Como Carlos Bombal, UDI.

—Se dice que usted es un buen artista, muy buena persona, pero no es buen administrador. No dirige bien el papeleo, la documentación...

—No, no me interesa. Yo no soy un burocrata; yo soy un creador. Para eso hay otras personas que hacen el otro trabajo. Estoy metido en todo, en las exposiciones que se hacen, pero no en el papeleo, no me gusta. Soy un artista.

—Un artista que se está perdiendo.
—No, que se está sacrificando. Tengo un sueldo de 270 mil pesos que no corresponde... Eso es lo que gano. Por eso digo que es un sacrificio, porque tengo que hacer otras cosas, tengo que vender cuadros para poder vivir.

—En lo sustantivo, Nemesio, se le critica, por ejemplo, el haber terminado la muestra de obras del Banco Central.

—Se terminó porque había un arreglo con el banco que se cumplió. ("¿Cómo se llamaba el arreglo con el Banco Central", pregunta a la secretaria. "Comodato", dice ella desde su escritorio).

—Las obras, entonces, estaban por un tiempo estipulado.

—Si, se venció el comodato y se llevaron las pinturas. Ahora vamos a pedir que vuelvan. Algunas de ellas.

Se interesa en saber lo que dijo Sergio Villalobos en la conferencia de prensa en la mañana (ver información aparte).

—En esa conferencia se dijo que usted se guirá al frente del Museo.

—Sí. Yo no voy a renunciar. Voy a renunciar cuando yo quiera hacerlo. No me haré renunciar ni Bombal ni Villalobos. Tengo la confianza del Presidente de la República, del Ministro del Interior, de don Ricardo Lagos. Todos me han llamado y me han apoyado.

—Pero sigue bajo las órdenes de Sergio Villalobos. Es decir, depende de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

—Eso es algo que no he podido cortar. Los museos y las bibliotecas no tienen por qué ser parientes; ni ser las bibliotecas superiores a los museos ni el museo superior a las bibliotecas. Esa es una ley del siglo pasado. Hoy día esto a lo mejor es mucho más importante que la biblioteca. Creo que somos iguales. Roque Esteban Scarpa como

—Pero te... que hacer en el futuro.
—Si yo quiero lo hago. Estuve hablando con Gabriel Valdés (presidente del Senado) para hacer la Dirección General de Museos. No lo hago por mí, sino que a cargo de un gran museólogo. Y las bibliotecas con el señor Villalobos; que él se ocupe de ellas. Aquí pasan cosas raras. Todo lo que entra por boletería tenemos que entregarlo a la biblioteca y nos devuelven el 60 por ciento. ¿Por qué los museos tienen que alimentar a las bibliotecas?

—¿Ha conversado el tema con autoridades de gobierno?

—Con todo el mundo. Con Lagos, con Valdés, con el Presidente Aylwin. Todos están de acuerdo con que es ridículo. En ningún país del mundo existe eso. El Louvre no deposita su plata en la Bibliothèque Nationale, ni el Metropolitan Museum en la Public Library. Son dos cosas distintas. Pero él me dice sí, pero tú estás siempre lleno de gente y nosotros no. Es que nosotros somos exhibicionistas. Nosotros mostramos cosas al público, que viene a ver. Redoblamos tambores para que la gente venga. Este museo está siempre lleno de gente. La biblioteca es introvertida. Voy allá a estudiar una cosa, me siento, leo el libro y me voy. Son dos cosas distintas. Esto es exhibición y lo otro es intraversión. El no puede tener multitudes.

—Pero la separación tiene que hacerse por ley.

—Gabriel Valdés me ha dicho que ya ha hablado con todos los senadores y que la ley sale, es unánime. Son cosas legales antiguas, que no es fácil de cambiar de la noche a la mañana...

Nemesio Antúnez, pintor y grabador de reconocida fama, está molesto por todo lo que ha pasado en los últimos días. Vicente Ruiz, organizador del «Teatro-Moda», lo llamó para decirle que le habían pedido perdón al pueblo de Chile. Nemesio, enérgico, le dijo: "¿Por qué no le pides perdón al director del Museo, que es el que te dio su casa, gratis, y tú humillaste al Museo? Entonces él me dijo: «¿Es tan sagrado ese lugar?» No es sagrado, le dije, pero es un lugar noble, y no se puede hacer porquerías adentro".

Sereno, reflexionando sobre todo lo ocurrido, el artista dice que su trayectoria demuestra "que tengo dedos pa'l piano. Fui director antes, del año 69 al 73, cinco años, y lo hice muy bien. Y ahora convertí un vestidor en un museo vivo. Hice la Sala Matta. En fin, me metieron un gol, pero fue muy a la mala".



se ocupe de ellas", afirma Nemesio Antúnez, al rechazar la dependencia del museo.

Villalobos: "No corresponde que se aplique sanción alguna"

Director de Bibliotecas, Archivos y Museos dijo sin embargo, que desde ahora él asumirá mayor participación en los actos del Museo de Bellas Artes.

Su convencimiento de que el director del Museo de Bellas Artes no tiene ninguna responsabilidad en el polémico desfile de modas realizado allí, y que, por lo tanto "no corresponde aplicar sanción alguna", expresó Sergio Villalobos, director de Bibliotecas, Archivos y Museos, Dibam.

En una conferencia de prensa realizada en la Sala Ercilla de la Biblioteca Nacional, Villalobos, junto a Jorge Hidalgo, conservador del Archivo Nacional, y a Daniel Quiroz, coordinador nacional de Museos, explicó que "el señor Nemesio Antúnez, conservador del Museo Nacional de Bellas Artes, fue sorprendido por los organizadores y no tuvo responsabilidad en la índole del suceso ni en los detalles concretos. Mal podría, en consecuencia, ser objeto de sanción alguna".

Sergio Villalobos dijo que "el repudio que ha recibido el acto es justificado, pero la responsabilidad no es del Museo, ni de esta Dirección. Se presentó un proyecto que no mereció objeciones, para realizar un desfile de modas. El problema se produjo cuando se agregó una segunda parte, una acción de arte que no estaba considerada y cuyos autores sólo buscaban publicidad con recursos chocantes y baratos".

Dijo que "esta acción de arte fue un hecho repudiable, ya que se usaron en forma indigna símbolos como la cruz y la bandera, tan estimables para los cristianos y los chilenos. Tampoco resulta admisible la inclusión de niños de cortos años. Un evento concebido de esa manera no puede ser justificado por una campaña caritativa ni en nombre del arte. Esto no fue realizado por razones artísticas ni para crear conciencia

de un problema. Por el contrario, aquí se buscó adquirir cierta fama por cualquier medio".

Ante la gravedad de los hechos, Villalobos estimó que, en adelante, "esta Dirección deberá tener una mayor participación en el estudio de las orientaciones generales del Museo y su cumplimiento".

Consultado si esta participación implicaría un mayor control sobre las actividades del Bellas Artes, el director de Dibam aclaró que "no es un mayor control, sino una mayor participación en la orientación básica del Museo".



Sergio Villalobos: "Es más participación".

Santiago, 5 de Marzo de 1992

Señor Sergio Villalobos
Director
Bibliotecas, Archivos y Museos
Alameda 651
PRESENTE

Estimado Don Sergio:

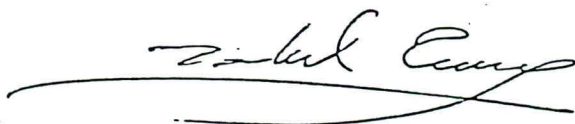
Por la presente tengo el agrado de dirigirme a Ud. para saludarlo y con el objeto de presentarle mi renuncia al Comité Asesor del Director de Museo Nacional de Bellas Artes, del cual Ud. tuvo a bien nombrarme miembro a partir de abril de 1990.

El motivo que me ha llevado a tomar esta determinación es el desacuerdo con las orientaciones que ha tomado la dirección del Museo.

No obstante, continuaré colaborando con esa institución, en particular con el estudio de sus colecciones a través del Proyecto de la Fundación Andes "Acondicionamiento, Investigación y Montaje del Museo Nacional de Bellas Artes" (C 21766).

Quiero también reiterarle mi agradecimiento por la confianza de que me hizo objeto con esa designación.

Sin otro particular, se despide muy atentamente,



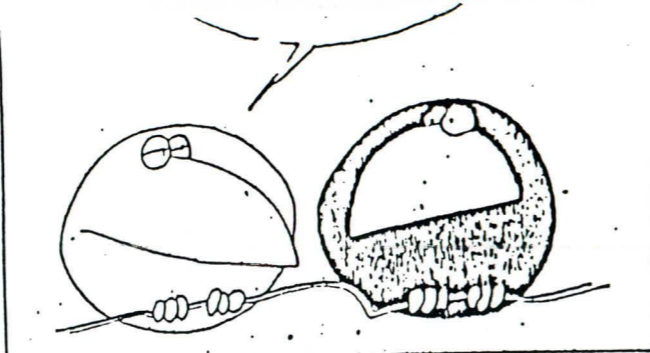
... y los vendedores le reclamaban los aparatos.

Nos negamos a auxiliar a la desventurada señora, porque nuestro dinero no habría servido para rescatar los receptores, sino para comprar un placé en el Hipódromo, y tal vez para hacer algunas cartillas.

Lo grave es que el jugador desdén el trabajo. Le parece un disparate sacrificarse varios años para conseguir lo que la ruleta le puede entregar en una noche.

Naturalmente, hay gente laboriosa que juega. Pero cuando pierde una cantidad se desmoraliza. Es muy difícil que el hombre que esta tarde perdió muchos miles de pesos, tenga mañana fuerza de voluntad para empezar la faena que le va a producir una modesta cantidad. ¿Cómo trabajar un día entero para recuperar sólo una pequeña parte de lo que ayer desplifarraba en un instante?

(Publicado en 1942)



Renuncias en el Museo

Las cosas no andan bien en el Museo Nacional de Bellas Artes. Al bullado caso "Teatro-Moda" se suma ahora la renuncia de Isabel Cruz, quien, desde hace dos años, formaba parte del Comité Asesor del museo. La profesional hizo llegar los términos de su alejamiento a Sergio Villalobos, director de Bibliotecas Archivos y Museo.

La actitud de la profesional podría provocar una ola de renuncias al interior del museo, ya que existe cierto descontento por el bajo nivel en que, a juicio de algunos críticos, habría ido cayendo el palacio de las artes.

Junio de 1992".

El astrólogo aseveró que durante este año el gobierno de Aylwin alcanzará objetivos esenciales. "Mejorará las relaciones exteriores y modernizará los transportes, dará importancia a la instrucción pública, reequipará a la Armada nacional y dará un gran combate a la drogadicción. Entre lo positivo, se destacará el descubrimiento de importantes yacimientos de petróleo", dice en el libro.

Predijo que un grupo de opositores emprenderá una ofensiva contra determinadas medidas gubernamentales. "De no mediar decisiones prácticas, el primer semestre del año se tornará agitado". También auguró conflictos y probables incendios en Antofagasta, y un vigoroso ataque del virus del cólera.

en frío, evitando tener que maniobrar en medio de la tormenta como la que se ha desatado en estos días.

Preocupado, además, el Gobierno de no perder la iniciativa, inclusive dentro de sus mismos partidarios, ya que no se conforma con pasar a un rol pasivo en los dos años que le quedan al Presidente Aylwin, no le concedió la preocupación prioritaria al caso Honecker hasta verse forzado ante las insostenibles presiones alemanas. De hecho, en el último almuerzo en La Moneda, con los presidentes de partido ni siquiera se tocó el asunto, entusiasmados con el estudio de los planes de las obras que espera impulsar el régimen para evitar que se le pase a considerar sólo como una gestión administrativa.

El único que se ha salvado de las duras críticas de la prensa germana ha sido el presidente del Senado, Gabriel Valdés, quien las ha emprendido contra la "falta de profesionalismo" de la Cancillería por no haber sabido enfrentar la situación y ha planteado derechamente que "el huésped" debe abandonar la embajada chilena y ser entregado a las autoridades alemanas para ser sometido a proceso con todas las garantías de un juicio justo e imparcial. Valdés ha recordado que su abuela le decía que "un huésped después de tres días comienza a oler mal" y, en este caso, mejor sería que, así "como entró como huésped, así también salga". Al senador Valdés le resulta imperdonable que Chile se haya metido en este problema, "se haya pescado los dedos y también el cuerpo entero", porque se han confundido las cuestiones personales con lo que debe ser la lealtad hacia el país y el gobierno que se representa.

En cuanto a Honecker el senador Valdés recomienda que se comporte como corresponde a quien fuera el jefe de un Estado poderoso, salga por su propia voluntad, se vaya a Alemania y enfrente la situación. Pero eso parece muy difícil, sobre todo si se toma en cuenta la carta que enviara a las autoridades soviéticas, cuando aún estaba Gorbachov. Allí Honecker hacía sus descargos frente a la acusación de las 200 muertes en el muro y también dejaba constancia que su viaje a Santiago para ver sus hijos y nietos contaba con la aprobación de Presidente y del Gobierno de Chile.

• Enrique Gandasegui García

Y todo fue un tongo



Como es de conocimiento público, hace algunos meses nuestra embajada en Moscú aceptó como su "huésped" a Erich Honecker, ex jefe de Gobierno de la ex República Democrática Alemana. A partir de entonces creo que la mayoría de los chilenos tuvimos sentimientos encontrados en este caso: por un lado nos parecía que Erich Honecker debía enfrentar a la justicia de su país por su presunta responsabilidad en el asesinato de más de 200 alemanes que fueron abatidos mientras intentaban cruzar el ex muro de Berlín en busca de la libertad. No se trata de un juicio político a su gestión como ex gobernante, sino de determinar su responsabilidad penal en los asesinatos de personas inocentes que buscaban un futuro me-

jor. Por otra parte, nos hicieron creer que Erich Honecker, una persona de avanzada edad, estaba muy enfermo, con un cáncer terminal y que su íntimo deseo era pasar sus últimos días junto a su hija y nietos que viven hoy en Chile. Entre estos dos sentimientos encontrados nos debatimos los chilenos durante meses, mientras seguimos el desarrollo de este caso a través de la prensa.

Hoy día, luego de conocer los resultados de los exámenes de salud de Honecker, que demuestran que está sano en términos generales para una persona de su edad, creo que todos los chilenos nos sentimos engañados. Han abusado de nuestra buena fe. Nos han escondido la verdad respecto del estado de salud de este hombre que tanto dolor causó como gobernante, con el único propósito de generar en nosotros un sentimiento humanitario, de compasión, que evitara que la opinión pública chilena pidiera justicia en Alemania para este hombre. Me siento, al igual que la gran mayoría de los chilenos, engañado.

• Creo que nuestro embajador en Moscú, don Clodomiro Almeyda, le debe una explicación al país. Yo entiendo que don Clodomiro tenga una estrecha amistad personal con Erich Honecker, pero eso no lo autoriza para usar la embajada de Chile en Rusia, darle asilo al señor Honecker en ella y alterar las relaciones de Chile con Rusia y Alemania. Tampoco lo autoriza para enviar informes médicos falsos a Chile que han creado en la opinión pública chilena un sentimiento de compasión hacia una persona que, como se ha demostrado en definitiva, tiene un estado de salud acorde a su edad.

Aclarado este tongo, se ha confirmado que Erich Honecker tiene un estado de salud compatible para viajar a Alemania y enfrentar a la justicia de su país. Que lo haga. Alemania es un país democrático con tribunales independientes en que será juzgado imparcialmente.

• Julio Dittborn C.

Las Últimas Noticias, 8/3/92

SANTIAGO/Marzo 10 de 1992.

Señor
Sergio Villalobos R.
Director de Bibliotecas,
Archivos y Museos
PRESENTE

Estimado Sr. Director:

En relación a la entrevista realizada al Sr. Nemesio Antúnez, Conservador del Museo Nacional de Bellas Artes, publicada en el diario Las Últimas Noticias del 4 de marzo del presente, nos permitimos hacerle llegar algunas observaciones de carácter general, relacionadas, principalmente, con conceptos y apreciaciones respecto de la estructura y funciones de los museos.

Los museos, producto de una seria discusión y evaluación de las circunstancias actuales, no han considerado prudente ni necesario plantear su separación de lo que hoy es la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, sino más bien contribuir a perfeccionarla, coordinando de una manera más eficaz las tareas de los distintos museos y de éstos con las bibliotecas y archivos. La idea fundamental es que todos ellos son parte del patrimonio cultural y que les corresponde una acción unitaria.

Es sorprendente, entonces, que el Sr. Antúnez aparezca diciendo "estuve hablando con Gabriel Valdés (presidnete del Senado) para hcer una Dirección General de Museos", desconociendo las reuniones de trabajo que por más de dos años han sostenido los museos de la DBAM, a las cuales nunca, desgraciadamente, ha querido integrarse el Sr. Antúnez. La creación o no de una Dirección General de Museos no es un asunto que hoy pueda resolverse entre dos personas, por muy importantes que éstas sean.

La frase "somos exhibicionistas", no es afortunada. Exhibimos, evidentemente, pero eso no es lo único que hacemos: investigamos, conservamos, documentamos, educamos, además de exhibir. Plantear que los museos son exhibicionistas corresponde a una idea del siglo pasado.

Finalmente, como Ud. lo ha planteado en reiteradas ocasiones, la DBAM desea fortalecer la labor de los museos dándoles cada vez más autonomía y recursos, por lo que el desafío para los museos es ser eficaces, coordinando sus acciones con el fin de mostrar una imagen moderna y sólida. La museología es una disciplina altamente tecnificada hoy día, tal como se realiza coordinadamente en la DEAM.

Lo saluda atentamente,



DANIEL QUIROZ LARREA
COORDINADOR NACIONAL DE MUSEOS

Suscriben este documento:

LUIS CAPURRO SOTO
CONSERVADOR
MUSEO NAC. DE HIST. NATURAL
MIEMBRO CONSEJO NAC. DE MUSEOS

MARCO SANCHEZ AGUILERA
CONSERVADOR
MUSEO REG. DE LA ARAUCANIA
MIEMBRO CONSEJO NAC. DE MUSEOS

ANA AVALOS VALENZUELA
CONSERVADOR
MUSEO HISTORIA NAT. DE VALPO.
MIEMBRO CONSEJO NAC. DE MUSEOS

GONZALO AMPUERO BRITO
CONSERVADOR
MUSEO ARQ. DE LA SERENA
MIEMBRO CONSEJO NAC. DE MUSEOS

IVO KUZMANIC PIEROTIC
CONSERVADOR
MUSEO REGIONAL DE ANTOFAGASTA

RAUL CESPEDES
CONSERVADOR (S)
MUSEO REGIONAL DE ATACAMA

CLAUDIO CRISTINO FERRANDO
CONSERVADOR
MUSEO ISLA DE PASCUA

CARMEN DEL RIO PEREIRA
CONSERVADOR
MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA

RECCION DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS
DEPARTAMENTO DE MUSEOS

SERGIO ULLOA ROJOS
CONSERVADOR
MUSEO DE TALCA

PAZ OLEA CARRILLO
CONSERVADOR
MUSEO DE LINARES

MARIA ELBA GALVEZ MORENO
CONSERVADOR
MUSEO DE YERBAS BUENAS

EDUARDO BROUSSE SOTO
CONSERVADOR
MUSEO DE HIST. NAT. DE CONCEPCION

GLORIA CARDENAS TRONCOSO
CONSERVADOR
MUSEO MAPUCHE DE CAÑETE

ABEL MACIAS GOMEZ
CONSERVADOR
MUSEO REGIONAL DE ANCUD

DESANKA URSIC VRSALOVIC
CONSERVADOR
MUSEO REGIONAL DE MAGALLANES

MAURICE VAN DE MAELE
CONSERVADOR
MUSEO MARTIN GUSINDE P. WILLIAMS

OSCAR PAREDES B
CONSERVADOR
MUSEO DE LA CULTURA DEL MAR

DAVID VERGARA
CONSERVADOR
MUSEO PEDAGOGICO DE CHILE

JORGE GONZALEZ G.
CONSERVADOR
MUSEO G. MISTRAL DE VICUÑA

RODRIGO IRIBARREN AVILES
CONSERVADOR
MUSEO DEL LIMARI

RES.: 0111/ /

12

ANT.: Oficio Res. Nº 5/92 del Depto.
de Seguridad de la DIBAM.

MAT.: Filmación nocturna en Museo.

SANTIAGO,

DE: DIRECTOR DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS

A : SEÑOR CONSERVADOR DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

El Departamento de Seguridad ha informado a esta Dirección que el día 3 de marzo, aproximadamente a las 2:00 horas, ingresó, al edificio de ese Museo, personal de la empresa Misito Producciones para filmar un spot publicitario. Los trabajos se prolongaron hasta las 8:15 horas.

Como Ud. comprenderá, hechos de esta naturaleza implican un riesgo que no se debe correr.

Solicito a Ud. tenga a bien informarnos de las circunstancias que rodearon este hecho.

Saluda atentamente a Ud.,



SERGIO VILLALOBOS R.
Director de Bibliotecas,
Archivos y Museos

SVR/ivc

Distribución:

- Sr. Conservador del Museo Nacional de Bellas Artes
- Archivo

MUSEO
NACIONAL
DE BELLAS
ARTES

Parque Forestal / Casilla 3209 / Teléfono 330655 / Fax (562) 393297
Santiago de Chile

RES.: N° 011/2 /

ANT.: OF. RES. N° 011/2.

MAT.: Informa sobre Filmación Spot Publicitario.

SANTIAGO, 17 MAR 1992

DE : SANTIAGO ARANGUIZ SANCHEZ
SUB-DIRECTOR
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

A : SEÑOR SERGIO VILLALOBOS R.
DIRECTOR
DIRECCION DE BIBLIOTECAS ARCHIVOS Y MUSEOS

En atención a su reservado 011/2 de fecha 12 de marzo y en ausencia del señor Director quien se encuentra acogido a licencia médica, por lo tanto, cumpro con informar a Ud., lo siguiente:

- 1.- De acuerdo a las atribuciones otorgadas a este Museo en el sentido de recibir donaciones tendientes a paliar el déficit presupuestario permanente del Museo, cediendo o arrendando los espacios libres, con fines que no dañen los intereses culturales del servicio, se realizó un acuerdo con la empresa Misito Producciones, para la filmación de un spot publicitario. Esta situación es usual y se fijan las condiciones para su ejecución.
- 2.- En el caso específico de la empresa publicitaria, dicho acuerdo contempla la grabación en horario nocturno a contar de las 20:00 horas en adelante, hasta las 06:00 horas del día siguiente. Dicha atención se comunicó al servicio de seguridad, en forma directa al Jefe de Turno y al Jefe de Seguridad señor Patricio Rebolledo.

- 3.- El uso de los espacios fue concedido con un aporte de Misito Producciones de \$800.000., a nombre de la Fundación Bellas Artes quienes reciben y otorgan los certificados correspondientes.
- 4.- Durante la grabación no se registró ninguna novedad, según consta en el informe que Ud., conoce y solo debemos lamentar la hora de ingreso que ha ocasionado su preocupación.
- 5.- Para efectos de custodiar la imagen del Museo, se solicitó copia del Spot Publicitario a modo de certificar las obligaciones de Misito Producciones.

En lo sucesivo velaremos por que los acuerdos se respeten en todos sus detalles.

Lo saluda atentamente,



SANTIAGO ARANGUIZ SANCHEZ
SUB-DIRECTOR
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

NOTA: Se adjunta fotocopia de solicitud aludida.

SAS/iva

DISTRIBUCION:

- Director Dibam.
- Secretaría

MISITO
14

Santiago, Febrero 26 de 1992
MIS/580

Señores
MUSEO BELLAS ARTES
At.: Pedro Torres
PRESENTE

Ref. SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN FILMACION FALABELLA

De mi consideración:

Me dirijo a ustedes en representación de Misito Producciones Ltda., Rut.: 78.049.410-7, con domicilio en Diagonal Oriente 1555, Comuna de Ñuñoa, con motivo de la próxima realización de un film de carácter comercial para nuestro cliente Falabella.


Con este objetivo, es que nos permitimos solicitar su autorización con el fin de poder filmar un día en las instalaciones del Museo, entre los días 1, 2 y 3 de Marzo en el horario de 20:00 hrs. a 06:00 hrs.

Las escenas que filmaremos mostrarán a la protagonista transitando el hall principal, caminando por el pasillo-balcón del segundo piso, subiendo escaleras, etc. Nuestro objetivo es verla caminando con referencias de arquitectura noble, sólida. En ningún momento, identificaremos el Museo de Bellas Artes, como tal, ni las obras allí expuestas.

Descartando su colaboración con este evento, quedo a su disposición para ampliar el contenido de la presente.

atentamente,

Aprovecho la oportunidad para saludarlo


DANTE RUZ
JEFE DE PRODUCCION

Urgente evacuación de pinturas amenazadas

Lluvias destruyen patrimonio cultural del Bellas Artes

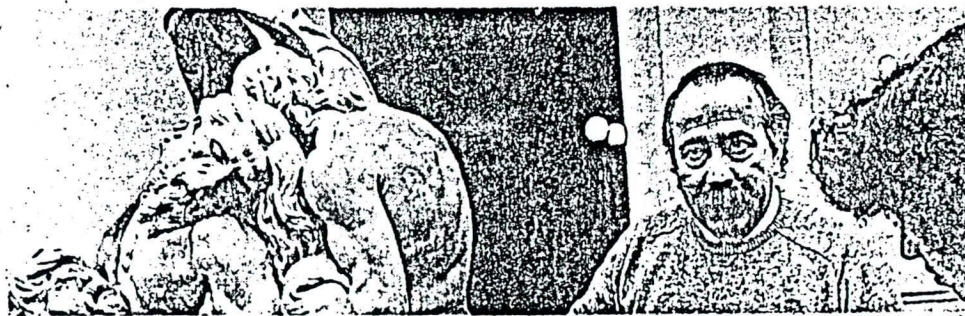
"El Museo se llueve por la cúpula de cristal, por el techo, por las paredes... El Bellas Artes se está lloviendo por todas partes. ¿Merecemos nosotros estar descolgando cuadros con urgencia cada vez que llueve, en circunstancias que hace cinco meses que estamos reclamando a la autoridad que vengan a solucionar el problema?"

La declaración fue hecha esta mañana a *La Segunda* por el subdirector del principal museo de Chile, Santiago Aránguiz, mientras mostraba el verdadero desastre ocurrido a raíz de las últimas precipitaciones. Conocidas son las imágenes del Ministro de Educación inaugurando la exposición "De Manet a Chagall", mientras una gota caía inexorablemente sobre su espalda.

Se llovió por todas partes

Pero el agua no sólo cayó al hall central a través de los vidrios quebrados de la cúpula. También se filtró por el techo y los muros, dejando visibles huellas en el segundo piso. Hay paredes manchadas, cornisas a la vista porque se cayó el estuco... Las salas de ese nivel, excepto una, debieron ser cerradas y probablemente permanezcan así unos dos meses, mientras desaparece la humedad, reparan la cubierta, impermeabilizan y vuelven a pintar. Una valiosa colección de pintura europea deberá ser guardada en las bodegas y distribuída en salas de exposición temporal, mientras se realizan los trabajos. Ya en marzo pasado la colección de pintura chilena había debido ser trasladada al primer piso, debido a las filtraciones.

No bastando con el panorama anterior, con un



SANTIAGO ARÁNGUIZ, subdirector del Museo, junto a una de las estatuas que recibe los goterones cada vez que llueve.

15

tar. Una vallosa colección de pintura europea deberá ser guardada en las bodegas y distribuida en salas de exposición temporal, mientras se realicen los trabajos. Ya en marzo pasado la colección de pintura chilena había debido ser trasladada al primer piso, debido a las filtraciones.

No bastando con el panorama anterior, con un temporal fuerte el agua podría llegar a filtrarse hasta la Sala Matta, donde está "De Manet a Chagall". Esta situación ya ocurrió el año pasado.

El agua dañó 25 cuadros el 91

Señaló Aránguiz que el problema se arrastra desde el año pasado. La cúpula fue reparada para la exposición de Roberto Matta, pero el arreglo fue insuficiente y se siguió lloviendo en los mismos lugares de antes. Para el temporal del 25 de diciembre las salas del segundo piso, donde se exhibe pintura chilena y europea, se filtraron y el agua dañó 25 cuadros. Entre ellos, el valioso "La Lectura", de Valenzuela Puelma.

Las obras están en el Centro Nacional de Restauración, donde se les han realizado los arreglos más urgentes. Sin embargo, su verdadera "puesta en valor demandará varios millones, y el Museo no tiene presupuesto", dijo Aránguiz.

La realidad es que la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos aporta unos 10 millones de pesos al año para gastos de mantención y de inversión en el Bellas Artes. Sin embargo, para gastos de operación (montar exposiciones, limpieza, publicaciones, edición de catálogos) "no tenemos más de \$300.000 mensuales. Y una institución de estas características, con esta importancia en la vida cultural del país, no puede seguir en estas condiciones".

Agregó Aránguiz que ante las lluvias no sólo peligran las ya dañadas salas del segundo piso. Al lloverse el hall central peligran también otras instalaciones. "Porque si sucede en la noche un temporal como del 25 de diciembre, cuando hay muy poco personal en el museo, sucedería un desastre de proporciones".

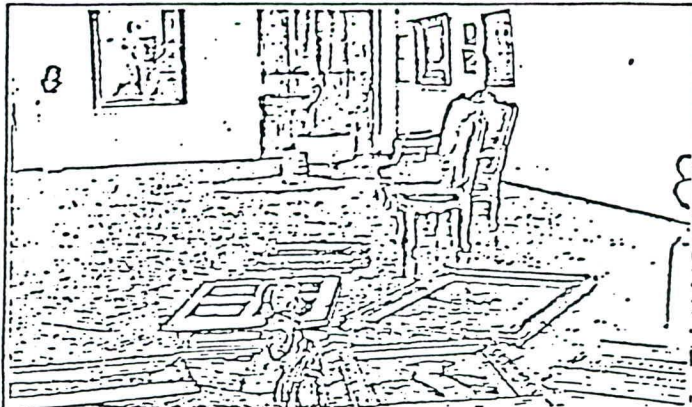
Agua se filtró a la Sala Matta el año pasado

Señaló que el año pasado, "constatamos que el agua se filtró a la Sala Matta por algunas grietas de

(Continúa a la vuelta)

patrimonio de la hu-
e oficios y cartas, y
ción de "De Manet a
maestros a tratar de
ayor, pero no logra-

que se diga que es-
oce la realidad del
la Dirección de Bi-
engo conciencia de
i. Pero no me pue-
cia del patrimonio
e no exista la sen-
tender una petición
er con la prontitud
z se le brinde a las
patrimonio, los me-
su labor".



UNA DE LAS SALAS del segundo piso, donde los cuadros han debido ser sacados de los muros.

Lluvias destruyen...

(Viene de la vuelta)

la losa del primer piso". Y en esa sala está hoy "De Manet a Chagall".

No bastando con lo descrito, el agua que cae en el hall central está también dañando imperceptiblemente las esculturas ubicadas a la entrada del museo. Explicó Aránguiz que ello ocurre porque la lluvia se mezcla con los elementos contaminantes del aire, y produce un efecto químico sobre el mármol. "Y posteriormente tendremos que dar cuenta a las futuras generaciones acerca del descuido que hubo por parte de la autoridad para solucionar estos problemas que afectan al patrimonio cultural".

Porque hasta ahora no se han logrado nuevos fondos para arreglar la situación.

—Vino el Director de Bibliotecas, Archivos y Museos en la primera lluvia de marzo. El señor Villalobos subió a la techumbre para constatar los problemas, en ese momento me ofreció toda la solución, dijo que llamaría al ingeniero asesor. Fuimos a sus oficinas a avisar que venía "De Manet a Chagall", insistimos en la necesidad imperiosa de que se arreglaran estos desperfectos, para evitar un bochorno internacional. Porque esta muestra no es sólo de los brasileños, sino patrimonio de la humanidad. Insistimos a través de oficios y cartas, y solamente el día de la inauguración de "De Manet a Chagall" llegó un equipo de maestros a tratar de impedir que el desastre fuera mayor, pero no lograron absolutamente nada".

Finaliza Aránguiz: "No quiero que se diga que esta es una denuncia que desconoce la realidad del Ministerio de Educación y de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Tengo conciencia de las limitaciones de presupuesto. Pero no me pueden decir que no tengo conciencia del patrimonio cultural del país. Me alarma que no exista la sensibilidad de la autoridad para atender una petición de esta naturaleza, para resolver con la prontitud requerida y para que de una vez se le brinde a las instituciones que custodian el patrimonio, los medios necesarios para realizar bien su labor".

CARTAS

Bellas Artes

Señor Director:

Algo más que las lluvias están destruyendo el patrimonio cultural del Museo Nacional de Bellas Artes. Esto es, la ausencia de una política museal cuyo establecimiento ha sido imposible implementar, en virtud de obstáculos conceptuales que han impedido llevar adelante cualquier discusión responsable sobre temas de conducción y programación.

Los problemas señalados por el subdirector, Santiago Aránguiz, el viernes 8 de mayo en este mismo diario, designan la parte visible de un iceberg. La naturaleza de los problemas es de tal envergadura que su solución no se resuelve con un simple aumento de presupuesto, ya que parece ridículo estudiar la atribución de fondos a una institución que carece de política administrativa y programática, no pudiendo todavía definir los criterios básicos de un Plan de Desarrollo que diversos sectores ligados a las artes visuales han intentado proponer, desde hace mucho tiempo y a través de múltiples canales.

Uno de estos frustrados canales ha sido —en mi opinión— la existencia del Comité Asesor, que en dos años de actividad no ha podido influir de manera decisiva en la problemática planteada anteriormente. Síntoma de ello ha sido la renuncia pública a dicho comité de Isabel Cruz Amenábar, prestigiosa historiadora del arte.

Otra iniciativa que no tuvo destino fue la formulación de un esbozo de política de emergencia, propuesto luego de un debate organizado por la Sociedad de Amigos del Arte, a mediados del año pasado.

En lo personal, he dejado de asistir a las reuniones del Comité Asesor, del cual soy miembro, porque he llegado a la convicción que su papel es más bien decorativo. Hay dos razones para considerarlo así: la primera, es que su existencia es extralegal; la segunda, es que por ser extralegal, en el análisis y ejecución de los proyectos las opiniones del Comité son absolutamente desechables cuando no coinciden con las de la Dirección del Museo.

Justo Pastor Mellado

La Segunda

12-05-92

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos se refiere a situación en Bellas Artes

Sr. Director:-

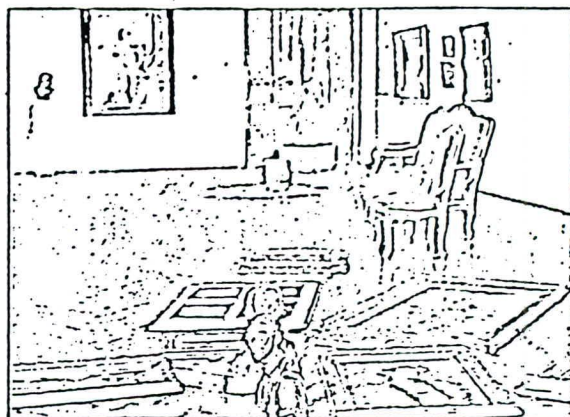
En la edición del 8 de mayo de "La Segunda" se incluyó una entrevista al señor Santiago Aránguiz, alto funcionario del Museo de Bellas Artes, que contiene apreciaciones que no se ajustan a la realidad. Afirma, el señor Aránguiz, que no habría habido preocupación por parte de las autoridades — se entiende que de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos— para solucionar los problemas del edificio del Museo de Bellas Artes y por esa razón se habrían producido las filtraciones que son de todos conocidas.

Debe tenerse en cuenta que el edificio es una construcción antigua con soluciones muy complejas para el escurrimiento de las aguas mediante superposición de la cúpula de vidrio y los techos que la rodean. La cúpula, por su enorme tamaño y estructura metálica, está sujeta a un juego con motivo de los temblores, oxidación de los marcos metálicos que sustentan a los vidrios y a problemas del sellado, todo ello sin contar la trizadura de vidrios. Por todas esas razones, es posible afirmar que no habrá una solución definitiva para el problema, aunque se pueden prevenir muchos de los daños.

El palacio de Bellas Artes sufrió gravemente con el terremoto de 1985 y desde entonces se han efectuado reparaciones importantes, que aún no concluyen. Es una situación de arrastre que no ha podido ser solucionada con rapidez. En esa tarea ha habido una colaboración muy importante de la Fundación de Bellas Artes y de empresas privadas.

Contrariamente a lo que afirma el señor Aránguiz, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos ha tenido una fuerte preocupación por el aspecto mencionado y el año pasado puso a disposición del Museo la suma de 21 millones para reparaciones, que la dirección de éste empleó sólo parcialmente en reparaciones en la cúpula. Hasta ahora, la Dirección ha respetado las decisiones del Museo en cuanto al destino de las inversiones y su orientación general de las actividades.

Durante el presente año no ha habido descuido frente a los problemas de Bellas Artes. Se han destinado 10 millones para reparaciones; pero la disponibilidad de fondos, el trámite de un proyecto de inversión y, por tanto, la iniciación de los trabajos debe atenerse a normas que no pueden alterarse. Sin embargo, aun cuando no se contaba con la aprobación definitiva del Ministerio de Planificación, se decidió iniciar trabajos urgentes el día 4



del corriente, que ya estaban en curso el día de la inauguración de la exposición De Manet a Chagall.

La Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos ha dejado al Museo de Bellas Artes, no obstante ser dependencia suya, en gran libertad para su programación y el cuidado de la planta física; pero a la vez está preocupada por la orientación que se ha dado a ambos aspectos. El año 1990 llamó la atención a ese organismo por la falta de proyectos de inversión para el mejoramiento del edificio, que junto con la ayuda privada pudiesen significar un adelanto real en la materia.

Debe observarse, también, que el destino dado a los fondos es discutible. En lugar de emplearlos en aspectos esenciales, aunque poco lúcidos, se ha preferido destinar una parte importante de ellos a habilitaciones llamativas que sirven a eventos con gran publicidad.

Todavía debe agregarse el descuido en la mantención de los sistemas de evacuación de las aguas lluvias, que explican los desbordes y filtraciones en varias salas que han afectado a pinturas chilenas de gran valor. Debido a esas circunstancias, el director que suscribe debió abocarse personalmente al problema y disponer medidas de limpieza y mantención de emergencia.

Los hechos mencionados explican la situación existente en el palacio de Bellas Artes y desvirtúan las afirmaciones del señor Santiago Aránguiz. Con estas aclaraciones no se pretende culpar al señor Aránguiz, cuya responsabilidad, si alguna tiene, es indirecta, sino establecer únicamente que sus apreciaciones están equivocadas.

Sergio Villalobos R.
Director de Bibliotecas,
Archivos y Museos

La Segunda
15.05.92

Señor
Sergio Villalobos R.
Director de Bibliotecas, Archivos y Museos
Presente

INFORME TRATAMIENTO

Título : Leopoldo Zborowski (sentado)
Autor : Amadeo Modigliani
Propiedad : Museo de Arte de Sao Paulo
Informe elaborado por : Lilia Maturana Meza

La obra, se desembaló el día lunes 4 de mayo de 1992 en presencia de la curadora del Museo de Arte de Sao Paulo, señora Eunice Moraes Sophia, del señor Director del Museo Nacional de Bellas Artes don Nemesio Antúnez; operación realizada en conjunto con Lilia Maturana, Restauradora de Pintura de Caballete del Centro Nacional de Conservación y Restauración. Constatándose que la obra presentaba manchas de humedad en el papel de embalaje.

Una vez retirado éste se procedió a secar el agua depositada sobre la obra con pequeños hisopos de algodón, luego se mantuvo en posición horizontal, en las condiciones climáticas normales de la Sala Matta, lugar en donde se encuentra actualmente en exhibición.

Hemos realizado una documentación fotográfica de todo el proceso, así como una Historia Clínica que les será enviada próximamente.

Santiago, 15 de mayo de 1992.

*¡Cerveza y
16 de mayo*

MAL TIEMPO



Quirós

—Me encanta visitar museos. ¿Vamos a ver si afuera dejó de llover?

LA DE LA CANELA

ASERRIN AL ASERRIN

ANTONIO MARTÍNEZ

Querís cuchillo? ¿Querís cuchillo? -le dice un hombre a otro, y la frase es para ponerse a temblar. En el Museo Nacional de Bellas Artes se inaugura la exposición "De Manet a Chagall", que ya es un hito cultural del año e incluso de la década, y se ha sabido de personas en otros países que martillo o cuchillo en mano destrozán las obras de arte por locura o por el gusto enfermizo de hacerlo. Incluso en las Olimpiadas de la ciudad de Los Angeles, en 1984, se organizó una antiolimpiada y una de las pruebas era destrozár en una hora la mayor cantidad de esculturas, pinturas o instalaciones artísticas. La prueba se frustró porque los inscritos, en su gran mayoría, eran artistas envidiosos de los triunfos ajenos que deseaban destrozár la obra del colega.

-No puedo cortar la tela.

-Aquí tenís el cuchillo -y el hombre rompe la tela y unos cordeles y el aserrín se esparce por el Museo de Bellas Artes para combatir los charcos de agua. Llueve mucho y la cúpula de vidrio y acero del techo tiene decenas de perforaciones. Los empleados sacaron todos los tarres que encontraron, incluidos los de basura, los de pintura, los plásticos, los de lata, pero las goteras son demasiadas y ya hay pozas.

-Echa allá. Echa acá. Echa aquí.

-¿Sabís que más?

-¿Qué?

-Echa en todas partes no más.

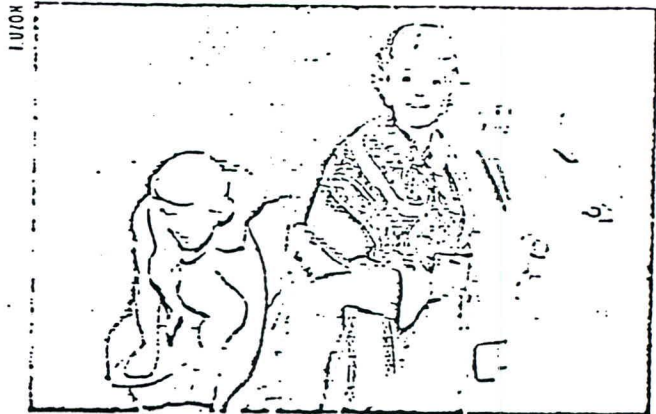
Y el funcionario echa en todas partes.

Pide permiso para el aserrín y se lo conceden un trío de ejecutivos con teléfono celular en la mano.

Pide excusas y dos señoritas le entregan un espacio mínimo para el aserrín que absorbe el agua.

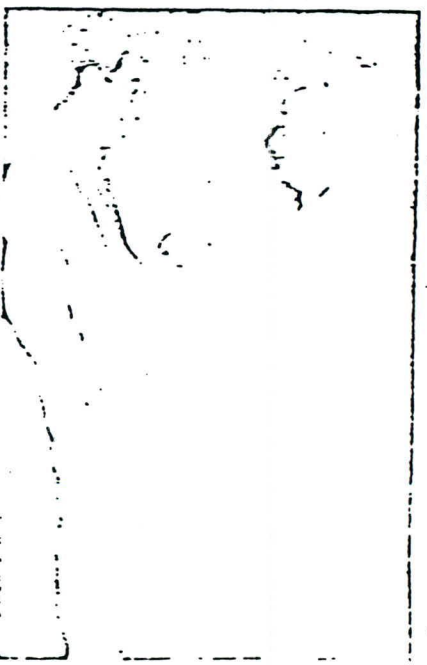
Pide perdón y se separan unas señoras con abrigo de piel que, al moverse, dejan una estela de perfume en el aire. Cerca de esas señoras está Gustavo Alessandri, ex alcalde de Santiago, elegante, alto, muy tieso y se podría decir que es un señor empingorotado. No se puede decir lo mismo de Mario Arnello, ex director de Bibliotecas, Archivos y Museos, al que le estalla una gota en la cabeza despoblada. La mano izquierda se la pasa por la cabeza y la derecha la pone en la espalda.

Caen las goteras y todos se mojan, menos las 28 pinturas de la exposición que están por el subterráneo de la biblioteca Sola Matta. Un Picasso, un Manet, un



Obra de arte, invitada y aserrin por el suelo.

Carlos Martínez Sotomayor (d.a.) y con el día de la chicharra.



Chagall, un Gauguin, un Van Gogh, entre otras obras valiosísimas que llegaron a Chile gracias al aporte de varias instituciones y personas que son recordadas en los varios discursos que preceden a la inauguración. Puede ser una lista larga, pero como los chilenos no ven todos los días pinturas como éstas, parece de justicia la mención detallada y rigurosa de los que hicieron posible este verdadero regalo para Chile y los chilenos:

Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Banco Sudamericano, Entel Chile, Nemesio Antúnez, Museo Nacional de Bellas Artes, Ministerio de Educación, Varig, Hotel Sheraton, la artista Luz María Williamson, Municipalidad de Santiago, Guilherme Leite-Ribeiro, embajador de Brasil en Chile, Fundación Andes, Fundación Bellas Artes y, en último término, pero no por eso menos importante, Carlos Martínez Sotomayor, embajador de Chile en Brasil, ex ministro, ex precandidato a la Presidencia, conocido como "Chicharrita" por su afabilidad y don de palabra.

Desde el segundo piso, el grupo Arte Musica ameniza la velada, ya se presienten las burbujas de la champaña, un locutor de voz ronca anuncia lo que

Hoy 11 de mayo

LA DE LA CANELA

▼ El ministro Lagos habla y se porta una gotera en el hombro.

viene a continuación, se respira cultura y saber en el aire, y ahora, dice el animador, Ricardo Lagos. El ministro habla y le cae una gotera justo en el hombro y la hombrera de la chaqueta impide, por lo visto, que la humedad penetre más profundamente. El ministro resiste con estoicismo la gotera que podría ser un suplicio chino, pues cae y cae sobre el mismo lugar. La gotera no tiene nombre, podría llamarse Frei, pero el momento no es político, sino cultural.

De pronto tiembla el piso del Museo de Bellas Artes y esto ocurre porque el edificio, algo viejo y descascarado, es sensible a cualquier movimiento brusco de objetos o personas.

-Es el espíritu de Nena Ossa -dice una voz y hace una broma para la ex directora del Museo de Bellas Artes que fue reemplazada por Nemesio Antúnez. El momento tampoco está para bromas de mal gusto, porque el instante es artístico.

Entre la pequeña multitud bajo las goteras se distingue un señor de lentes, pelo bien crespo y anteojos. Es James T.L. Danáridge II, diplomático norteamericano, y la única persona de color -negro en este caso- de la sala. Nadie lo apalea, porque en Chile no hay racismo como allá y, muy por el contrario, a todos se les recibe con los brazos abiertos. El instante, pese a la lluvia, es cálido.

-Perdón, permiso -y el funcionario pasa tirando aserrín, polvo de madera para que la humedad no sea tanta entre los presentes: artistas como Sergio Castillo, Francisco de la Puente y Francisco Smythe, Enrique Lafourcade, Hortensia Bussi, Germán Gamonal, el subsecretario Raúl Allard, entre otros tantos más.

Hacia la Sala Matta se baja en grupos y el primero es de autoridades, porque el arte es para todos, pero algunos lo ven primero por una cuestión de orden y prioridades. Después el resto, siempre en grupos, y las expresiones se suceden: magnífico, maravilloso, increíble, alucinante, extraordinario y otros adjetivos muy justos para obras de arte de tanta fama y talento. Los seres de a pie, los normales y corrientes, también podrán apreciar la muestra "De Manet a Chagall" por la módica suma de mil pesos y podrán decirle a los hijos de sus hijos que un día vieron un Picasso o un Van Gogh y agregarán, quizá, que después de la visión, la vida les cambió o que bien dirán que todo siguió igual.

-Por favor, gracias -se disculpa el empleado y vuelve a lanzar aserrín para las señoras que ya vieron un Degas, para las señoritas que apreciaron un Gauguin, para los caballeros que admiraron un Manet. Aserrín para que nadie se moje, se resfrie, se enferme o se muera. Aserrín para las personas que están lejos de ser obras de arte y están siempre cerca de convertirse en aserrín. ▼

▼ Enrique Lafourcade obligado por dentro y por fuera.

SINAVI

▼ Nemesio mira el cielo y no encuentra el fantasma de Nena Ossa.

Mitópolis

Por José TOMAS

Gordo, qué bien se veía Ud. en la inauguración de la exposición. Si no hubiera sido por el problema de la teja corrida, habría salido todo perfecto.

- Mire, lo mejor fueron los cuadros y el cóctel de Juan Pablo Johnson. Pero ¿por qué lo de teja corrida? No me dirá que es por la equivocación de Antúnez, que agradeció al Banco del Pacífico en vez de al Sudamericano.

- No, gordo, aunque eso me dio una plancha enorme, pero viniendo de Nemesio todo se perdona. Me refiero a las goteras que había en el museo.

- Sí, lo encontré atroc. Y lo peor, claro que esto entre nos, es que después de dos años que el gobierno hizo tanta alharaca de que el gobierno anterior no se había hecho nada por la cultura, nosotros hemos hecho menos, y con bochorno.

- Es que Nemesio se encarga de mantener el museo vigente, si no es por los happening de la Rivadeneira es por que inaugura una muestra espectacular con el museo lloviéndose por todas partes ¡Horrendo!

- Yo creo que a Nemesio lo mantiene Lagos por

puro llevarle la contra a Sergio Villalobos, porque Antúnez debería estar descansando y creando y no estar metido en estos embrollos administrativos a que lo somete el museo.

- Sí, no puede ser que el museo tenga más filtraciones que la comisión de espionaje de la Cámara de Diputados.

- Oiga, si en lo de las filtraciones para mí que los intrépidos de Investigaciones capaz que tengan con micrófonos la sala de sesiones para saber hasta qué punto los tienen pillados.

- ¿Y Ud. cree que sabrán usar los micrófonos?

- Algo les deben haber enseñado los asesores extranjeros que han tenido.

- Sí, pero el problema está en saber si aprendieron. Mire, para mí que algún diputado dejó prendido su celular, y alguien al otro lado estuvo grabando. Si no, no me explico cómo pudieron saber tanto detalle.

- Oiga, y pasando a otro tema, Ud. cree que la Evelyn le gane la candidatura a la presidencia a Sebastián Piñera.

- Capaz, pues, yo creo que sería tremendo para nosotros que la derecha tenga una candidata mujer.

- ¿Por qué?

- Porque nosotros, que nos llenamos la boca con el tema de la mujer, no hemos sido capaces de incorporarla realmente en puestos de poder.

- Pero mire a la Sole Alvear, a la Berta Belmar, a la Carmen Frei.

- Sí, pero a nadie se le ocurriría la Berta o la Carmen como candidatas. Y a la Sole costó hartito meterla en el puesto.

- Mire, yo creo que una candidata nuestra tendría mucha ventaja. La amononamos bien, le ponemos un traje como el que usó la señora de Cardoen para el cumpleaños de su marido y arrasamos.

- Imagínese a la Berta Belmar vestida con una ténida así, se muere hasta Luciano Bráncoll.

- Córtela, yo creo que en todo caso que si nos ponemos serios tenemos una serie de mujeres con las que podemos "empatar" en las elecciones.

- Veamos qué pasa para las elecciones de concejales y lo proponemos en el partido.



Rogelio González Von Dem Knesebeck
Constructor Civil U.C.

Santiago, 26 de Mayo de 1992.-
Nº51/92.-

Sr.
Sergio Villalobos
Director Bibliotecas
Archivos y Museos
P R E S E N T E

REF.: Situación Museo Nacional
de Bellas Artes.

Estimado señor:

De acuerdo a lo solicitado, me permito informar a Ud. de lo acontecido en el Museo de la referencia en la madrugada del día 26-05-92..

A las 1^{as} Hrs. A. M. personal que trabaja para mi, en las reparaciones de cubierta solicitadas expresa y urgentemente por don Nemecio Antúnez, conservador del Museo Nacional de Bellas Artes, me notificó de inundaciones que se estaba produciendo en el Museo. Ante la gravedad de los hechos acudí inmediatamente a él, comprobando que la inundación producida por la abertura ejecutada por mi personal en el ducto de bajadas de aguas lluvias Nor-Oriente, no podía detenerse mientras no disminuya la intensidad de las lluvias. Para evitar daños mayores y/o daños en la sala Matta, revisé el lugar y determiné romper el cielo de un baño en el Servicio de Hombres a fin de encauser las aguas luvias a la pileta existente en el piso de este baño. Revisé personalmente la Sala Matta, con los guardias de seguridad, comprobando la inexistencia de goteras y/o filtraciones.

Hago notar a Ud. que dada la urgencia de los trabajos solicitados por don Nemecio Antúnez, y ante la eventualidad de posibles lluvias me presente el viernes 22-05-92 a las 17^{as} Hrs. para iniciar urgentemente

CONSTRUCCION
Ampliaciones
CONSTRUCCIONES
PROYECTOS
Alcantarillado
Agua
Gas
INSTALACIONES



Rogelio González Von Dem Knesebeck
Constructor Civil U.C.


los trabajos entre los días viernes y sábado; dejando el domingo como alternativa de atraso. En esa oportunidad el Jefe de Guardia Sr. Pedro González, no permitió el acceso de mi personal. Conversando telefónicamente con él y explicándole la urgencia de iniciar los trabajos ante la eventualidad de posibles lluvias, al no convenserlo, solicité el teléfono personal de don Gonzalo Uribe (fono: 379266), llamándole inmediatamente; al no encontrarlo, deje recado de que llamase urgentemente al Museo y conversaré con don Pedro González a fin de que nos permitieran el acceso.

A las 20^{as} Hrs. del día 22-05-92, mi personal me comunica que se retiran al no permitirles el acceso y que debemos iniciar los trabajos el 25-05-92 a indicación del personal de seguridad.

El Lunes 25-05-92, me hago presente con mi personal iniciando los trabajos a las 9^{as} Hrs. A. M. de este día, alcanzando a rematar solo dos de las cuatro descargas y quedando en un 70% ejecutada la bajada Nor Oriente, causante de la inundación por las lluvias que nos afectan.

Como Ud. verá, si los trabajos se hubiesen iniciado el día en que me presente con mi personal, este problema no se habría producido.

Sin otro particular saluda atentamente a usted.



ROGELIO GONZALEZ K.

C.C.U=C.



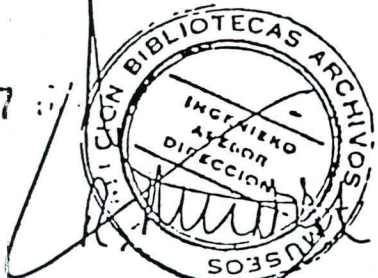
Rogelio González Von Dem Knesebeck
Constructor Civil U.C.

C4

INGENIERO ASESOR	
Fecha recibida	27 MAYO 1992
Folio	Una
Nota	Final

Santiago, 27 de Mayo de 1992.-
Nº52/92.-

El Sr Director 27



Sr.
Roberto Muñoz
Ingeniero Aesor de
Bibliotecas, Archivos y Museos
P R E S E N T E.

Estimado señor:

Por intermedio de la presente me permito hacerle llegar a Ud. fotocopia de informe entregado a don Sergio Villalobos, respecto a la inundación producida en el Museo de Bellas Artes en la noche del lunes 25 del presente mes, en la zona donde ejecuto trabajos solicitados por don Nemecio Antúnez.

De acuerdo a ese informe, el día viernes 22 del presente mes, se le solicitó a don Pedro González, Jefe de Guardias del Museo de Bellas Artes, el teléfono particular de don Gonzalo Uribe; ya que al comunicarle al guardia que me contactaré telefonicamente con usted, respondió: "que Ud. nada podía hacer, pues, estaba suspendido".

Comunico a Ud. lo acontecido, ya que fue el motivo por el cual no le llame ese día viernes 22 a su domicilio particular.

Sin otro particular, saluda atentamente a Ud.

2

ROGELIO GONZALEZ K.

C.C.U.C.

FRUCCION
aciones
elaciones
ECTOS
rillado

LACIONES
rillado

CULTURA

El director del Bellas Artes conversó con autoridades para ponerle fin a esa situación

Antúñez: "La unión de museos y bibliotecas es surrealista"

Al parecer Nemesio Antúñez tomó el toro por las astas: no sólo se limitó a manifestar su desacuerdo con la tradicional unión de las bibliotecas y los museos en un organismo, sino que está haciendo algo al respecto. El director del Museo Nacional de Bellas Artes ha conversado con autoridades y parlamentarios para poner fin a esa situación, que él mismo califica de "surrealista":

—Es como si el Louvre de París dependiera de la Biblioteca Nacional francesa o si el Metropolitan Museum de la Public Library en Nueva York. ¿Por qué un bibliotecario va a dar órdenes a un museo?—, dice, enfático, desde su oficina, que está llena de calendarios de exposiciones, catálogos y algunas obras de arte en las paredes.

—¿Cómo está la relación del Museo Nacional de Bellas Artes con la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos?

—El director de esta institución sabe que yo estoy trabajando y hablando con el senador Jés. Este me ha dicho que tiene todo listo y que va a pasar por un tubo la separación de las bibliotecas de los museos.

—¿Es verdad que el Museo Nacional de Bellas Artes, por su estado, no está en condiciones de recibir obras de valor?

—No, eso no es verdad. Es que cada vez que hay terremoto los vidrios de la cúpula se desplazan. Desde que recuerdo hay goteras y se llueve el hall central. Hace algunos días, llovió tan intensamente que las canaletas que rodean esa cúpula se rebasaron y el agua se derramó hacia el interior de una de las salas. Algunos cuadros se dañaron, pero ahora ya están restaurados.

—¿Y qué hará al respecto?

—El ministro de Educación



Nemesio Antúñez,
director del
Museo Nacional
de Bellas Artes.

"Es como si el Louvre de París dependiera de la Biblioteca Nacional francesa o si el Metropolitan Museum de la Public Library en Nueva York. ¿Por qué un bibliotecario va a dar órdenes a un museo?"

seo?

—El director. Tengo una experiencia de 15 años como director de museos. Lo fui del Museo de Arte Contemporáneo y de éste.

—¿Ha recibido críticas por esta selección?

—Nunca, que yo sepa. Yo soy muy amplio; si fuera sectario, no podría ser director. Acepto todo lo que me parece bueno.

—¿El mismo criterio lo usa para seleccionar las exposiciones individuales de algunos artistas?

—El mismo. Pero esto se va a terminar. Lo que pasa es que en Chile no hay un museo de arte moderno y éste ha tenido que abarcar todo. Ahora, afortunadamente, el Museo de Arte Contemporáneo ya está funcionando. Así, la colección del Bellas Artes se va a colgar entera nuevamente. Para eso se está trabajando realizando un estudio minucioso de las obras, gracias a un préstamo de la Fundación Andes.

—No, absolutamente no.

Exposiciones y criterios

—¿Cuáles son las próximas exposiciones?

—Viene una exposición de Sergio Castillo, el Concurso de Pintura Günter y una muestra de folclore americano. También se exhibirá una exposición sobre el Renacimiento italiano y después una de Francisco Smythe. Luego, el Museo de la Solidaridad Salvador Allende mostrará algunas de sus obras y se exhibirán trabajos de Gil de Castro.

—¿Quién seleccionó las muestras que se exhibirán en el mu-

ofreció cien millones de pesos. Claro que primero ese dinero pasará a la Biblioteca Nacional, porque desgraciadamente los museos dependemos de ella, lo que es un absurdo.

—¿A qué se debe el alejamiento del subdirector del Museo, Santiago Aránguiz?

—Por discrepancias en los criterios de la línea del museo.

—¿Y de Pedro Torres?

—El presentó su renuncia. Él es un hombre de teatro y se irá a trabajar en eso.

—¿Es verdad que esa renuncia se debió también a presiones de la Asociación de Amigos del Bellas Artes?

la Epoca

16.06.92