

OBISPADO DE IQUIQUE
CASILLA 18.D - FONO 22719
IQUIQUE - CHILE

REPUBLICA DE CHILE					
PRESIDENCIA					
REGISTRO Y ARCHIVO					
NR. 91/19459					
A: 25 SEP 91					
P.A.A.	<input type="checkbox"/>	R.C.A.	<input type="checkbox"/>	F.W.M.	<input type="checkbox"/>
C.B.E.	<input checked="" type="checkbox"/>	M.L.P.	<input type="checkbox"/>	P.V.S.	<input type="checkbox"/>
M.T.O.	<input type="checkbox"/>	EDEC	<input type="checkbox"/>	J.R.A.	<input type="checkbox"/>
M.Z.C.	<input type="checkbox"/>				

IQUIQUE, 20 DE SEPTIEMBRE DE 1991.-
194/91

Señor
Carlos Bascuñán Edwards
JEFE GABINETE PRESIDENCIAL
Santiago

Estimado Señor Bascuñán:

Hace algunos meses atrás conversé con el Señor Presidente, entre otras cosas, acerca de la restauración de la Iglesia parroquial de San Andrés de Pica, que está declarada Monumento Nacional.

Para estudiar posibilidades de conseguir financiamiento a esa obra, me pidió el Señor Presidente que yo le enviara directamente a usted los estudios acabados de dicha restauración y en presupuesto. Es lo que ahora me permito adjuntarle.

Cabe agregar que ya la comunidad piqueña ha logrado reunir la cantidad de \$3.266.782.- (Tres millones doscientos sesenta y seis mil setecientos ochenta y dos pesos) como aporte básico para empezar luego los primeros trabajos.

También es importante indicar que la restauración, será dirigida por la Universidad de Antofagasta, con un equipo presidido por el restaurador Don Eduardo Muñoz González; y que ya se cuenta con la venia del Consejo de Monumentos Nacionales.

Ojalá pudiéramos muy pronto recibir noticias de su parte y esperamos que el Señor Presidente logre destinar algunos fondos para esta obra.

Encomiendo al Padre Dios toda la obra y múltiples trabajos y preocupaciones del Presidente de la República y sus más directos colaboradores.

Cordialmente le saluda.


+Enrique Troncoso Troncoso
Obispo
Diócesis de Iquique



cc.: Señor Intendente
Seremi Obras Públicas

ESPECIFICACIONES TECNICAS

OBRA : CONSOLIDACION ESTRUCTURAL IGLESIA DE PICA

UBICACION : COMUNA DE PICA, PROVINCIA DE IQUIQUE, REGION DE TARAPACA

UNIDAD EJECUTORA : INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLOGICAS
UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA

PROYECTO : RESTAURADOR EDUARDO MUÑOZ GONZALEZ
ARQUITECTO ANA V. GODOY CASTRO
INGENIERO JORGE SKORIN PANCIROV

GENERALIDADES :

La actual Iglesia de Pica, fue construida a fines del siglo XIX con técnica de tabiquería consistente en estructura de madera, forros de cañas enlucidos con anhidrita y/o machihembrados.

Hace aproximadamente una década, presenta cierta inestabilidad estructural acusada por la pérdida del plomo de las columnas que sostienen la bóveda de cañón de la nave central.

Con anterioridad, en fecha desconocida, se detectaron anomalías en el sector donde se alzan los campanarios y en el muro poniente del trancpto. En ambos casos para superar las deficiencias se recurrió a soluciones de hormigón armado.

En evaluaciones de la condición del edificio, efectuadas en noviembre de 1990 y junio de 1991, se constató la existencia de fallas en las bases de las columnas que sostienen la nave central, deficiencias en el piso del presbiterio, la ausencia del tensor ubicado en el presbiterio y la falta de tensión en los tensores existentes.

El presente proyecto propone mejorar el arriostramiento lateral de la nave central, ejerciendo el ajuste de los tensores de fierro existentes y la colocación del que falta; la estabilización de las bases de las columnas de la nave central mediante la construcción de dados de fundación; el estudio de las causas de las agudas depresiones del pavimento del presbiterio para su posterior restauración y se le hará un tratamiento de pintura a la fachada principal.

I. AJUSTE DE TENSORES

Los tensores existentes se tensarán con torque máximo de 30 kg x m.

La diferencia que se produzca en la zona de inserción de los tensores, entre el hilo del tensor y la superficie de apoyo de las tuercas, se salvará agregando golillones de Fe de 100 x 100 x 6 mm, en la cantidad que sea necesaria.

II. TENSOR

En la zona de entrada al presbiterio, se reimplantaré el tensor que existía, colocando un \emptyset 25 mm, el que se tensará de igual manera que los tensores existentes.

Este tensor se instalará soldándolo a los restos del antiguo tensor, agregándole a ambos costados 2 suples de \emptyset 12 mm y de 20 cm de largo, según se indica en el plano de detalles.

Se terminará con 2 manos de pintura esmalte color negro, aplicadas sobre pintura anticorrosiva.

III. BASES DE LAS COLUMNAS DE LA NAVE CENTRAL

En esta partida se consulta reemplazar las bases de cimentación, en la totalidad de las columnas de la nave central, que consisten en albañilería de ladrillos de anhidrita apoyada en un suelo natural compactado, que cedió por efectos de la humedad, por dados de fundación confeccionados en hormigón armado, los que se ejecutarán de acuerdo al detalle correspondiente.

Los dados deben irse trabajando uno por uno, alzaprímándose las columnas, por ambos costados, mediante alzaprímas de madera compuestas por 2 piezas de 4" x 4" unidas entre sí, colocadas a 1 m a cada lado de la columna y sujetando la viga que va a lo largo de la bóveda de la nave central.

Las columnas cuyas bases se encuentren dañadas por efecto de la humedad, se rasparán para remover el material suelto.

A todas las bases de las columnas se les aplicará 3 manos de Igol (una de Igol primer y dos de Igol denso y luego se le clavarán 1 clavo de 4" por dm², con el objeto de lograr una máxima adherencia de este elemento de madera y el hormigón del dado de fundación.

El dado llevará en la parte superior y en el fondo, una malla de Fe \emptyset 10 colocada de acuerdo al detalle respectivo, la que se fijará a las columnas mediante grampas.

La altura de cada dado estará determinada por la longitud que esté enterrada cada columna, debiendo llegar ésta al fondo del dado, con un mínimo de 0,50 m.

Se usará hormigón tipo H25 y Fe A44 - 28H.

En el momento de intervenir cada base, se retirará el pavimento de adocreto que la rodea, en la cantidad mínima para permitir el adecuado desarrollo de los trabajos proyectados.

Asimismo, si fuera necesario, se desvestirán las bases de las columnas de los ornamentos de madera, los que se numerarán y clasificarán para su posterior recolocación. Igual método se aplicará en el proceso de alzaprímado de cada columna para acceder a la viga de soporte. En caso de que alguno de los elementos retirados resultaren dañados, se repondrán por otros de similares características.

Se considera en esta partida, el mejoramiento total de las maderas que recubren cada columna y que resultaron dañadas por efecto del desaplome existente.

IV. PISO DEL PRESBITERIO

En razón a que el piso existente, de cemento afinado y baldosas, se encuentra hundido, se propone levantarlo con el objeto de investigar las causas del problema. Conocidas éstas, se procederá a solucionarlas y luego se reconstruirá el pavimento, en forma similar al existente, que ya ha sido intervenido en varias oportunidades.

Las diferencias del nivel del piso, se salvarán con relleno de terreno de aporte debidamente seleccionado, sobre el que se colocará polietileno y sobre éste una cama de ripio apisonado de 10 cm de espesor. El pavimento se reconstruirá, usando el material que pueda ser reutilizado y reponiendo el faltante, sobre un radier afinado de 5 cm de espesor, de hormigón de 170 kg/c/m³.

V. CONSOLIDACION DE SOBRECIMIENTO

Se procederá a consolidar, mediante la restauración en su lugar, la albañilería de piedra y mortero de anhídrita, el exterior del sobrecimiento del sector sur oriente de la sacristía.

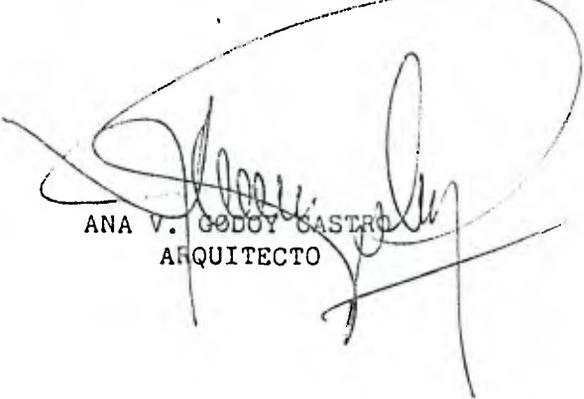
VI. PINTURA DE LA FACHADA PRINCIPAL

Se consulta repintar la fachada principal, mejorando su condición actual mediante la utilización de técnicas y materiales adecuados.

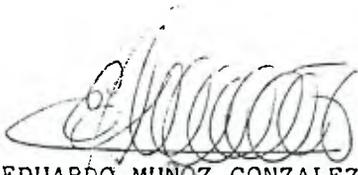
Se deberán preparar las superficies a pintar, raspando manualmente las maderas, las que deberán quedar limpias y sin restos sueltos de anteriores trabajos.

Se darán las manos de pintura que sean necesarias para lograr un adecuado recubrimiento y protección de las superficies. Se utilizará pintura al óleo.

Los colores serán dados y definidos oportunamente en terreno. Se empleará pintura Tricolor Profesional o similar.



ANA V. GODOY CASTRO
ARQUITECTO



EDUARDO MUÑOZ GONZALEZ
RESTAURADOR

CONSEJO DE MONUMENTOS
NACIONALES

Nº 352/

Ref.: Oficio 13/91, de 22 de julio de 1991 y nota de 2 de agosto de 1991.

Mat.: Proyecto de consolidación de sector de la Iglesia de Matilla e Iglesia de Pica.

Santiago, 2^a de agosto de 1991.

De: Vicepresidente Ejecutivo del Consejo de Monumentos Nacionales

A : Señor Patricio Núñez Henríquez
Director del Instituto de Investigación Antropológica
Casilla 1240 - Antofagasta.

En respuesta a su oficio y nota de la referencia, debo informar a Ud. que el Consejo, en sesión de 7 del actual, aprobó los proyectos de "Consolidación estructural de un sector de la nave de la Iglesia de Matilla" y "Consolidación estructural de la Iglesia de Pica", remitidos por Ud.

Saluda atentamente a Ud.,


Sergio Villalobos R.,
Vicepresidente Ejecutivo del
Consejo de Monumentos Nacionales.

SVR/jea/ydl.

Distribución:

- Sr. Patricio Núñez Henríquez.
- Archivo Consejo Monumentos.

INSTITUTO DE INVESTIGACION ANTROPOLÓGICA	
RECIBIDO	6 SEP 1991
HORA :	
OTRO N.º :	286
ORA :	

PRESUPUESTO ESTIMATIVO

OBRA: CONSOLIDACION ESTRUCTURAL IGLESIA DE PICA

N°	ESPECIFICACION	TOTAL
1.	AJUSTE DE TENSORES	\$ 576.150
2.	TENSOR FALTANTE	76.590
3.	BASE DE COLUMNAS	1.357.858
4.	PINTURA FACHADA PRINCIPAL	2.443.118
5.	PISO DEL PRESBITERIO	671.830
6.	CONSOLIDACION SOBRECIMIENTO	62.500
7.	REPARACION DE CUBIERTA	500.000
	SUB TOTAL	\$ 5.688.046
8.	AUMENTO POR DISTANCIA	1.137.609
	SUB TOTAL	6.825.655
9.	IMPREVISTOS	682.566
	SUB TOTAL	7.508.221
10.	GASTOS GENERALES Y ADMINISTRACION DEL PROYECTO	1.501.644
	TOTAL	\$ 9.009.865 =====

ANTOFAGASTA, septiembre 10 de 1991.-