

ПРОГРАММА
концерта

АНСАМБЛЯ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ
(Чили)

ПОСОЛЬСТВО РЕСПУБЛИКИ ЧИЛИ

МОСКВА
5 июля 1966 года

АНСАМБЛЬ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ ЧИЛИ

Исполнители песен:

<i>Сильвия Сублет</i>	Сопрано — руководительница
<i>Росарио Кристи</i>	Меццо-сопрано
<i>Магда Мендоса</i>	Контральто
<i>Рене Рамос</i>	Тенор
<i>Грегорио Крус</i>	Бас

Музыканты:

<i>Нирка Стратигополоу</i>	Флейта и виола
<i>Хуана Суберкасо</i>	Виола и флейта
<i>Габриела Перес</i>	Клавесин, портативный орган, дульцинер, духовые инстру- менты.
<i>Гидо Минолетти</i>	Виола
<i>Луис Лопес</i>	Гитара и лютня

Все исполнители песен играют на ударных инструментах.

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА ПОСОЛЬСТВА ЧИЛИ

Москва, 5 июля 1966 года

в 18 часов

<i>МАТЕО ФЛЕЧА</i> (Испания, 1490)	«Ла Негрина» (голоса и инструменты)
<i>ЛУИС МИЛАН</i> (Испания, 1580)	«Дос Паванас» (гитары)
<i>АЛОНСО ДЕ МИДАРРА</i> (Испания, XVI век)	«Уна саньеса Порфия» (голоса и гитары)
<i>ГАРСИМУНЬЕС</i> (Испания, XVI век)	«Пуес бен пара еста» (хор а капелла)
<i>ДИЕГО ОРТИС</i> (Испания, 1610)	«Доусе Мемори» (флейта, три виолы и клавесин)
<i>ЭСТЕБАН САЛАС</i> (Куба, 1725—1803)	«Хубилате Део» (сопрано и тенор, две флейты, виола и клавесин)
<i>АНОНИМ</i> (Перу, 1630)	«Ганакпак Хан» (хор а капелла)
<i>АНОНИМ</i> (Чили, XVIII век)	«Тиранская Мадона» а) Зеленые поля б) Дсбрый вечер, мать-царевна в) Настал последний день (голоса, флейты и ударные инструменты)
