

TALLER DE OPERA 2004

A la luz de las evaluaciones anteriores, no hubo cambios significativos en el desarrollo de dicho taller. Considerando lo insólito de la propuesta (rendir "actoralmente" las piezas que estaban estudiando vocalmente), el nivel no es demasiado promisorio en cuanto a un resultado de excelencia. No obstante, algunos alumnos han logrado manifestar el interés necesario para proseguir por este camino. Así como se fueron soltando vocalmente, también lograron una entrega actoral satisfactoria, aunque todavía por debajo de lo que se esperaría de participantes que tienen como meta una carrera operática. Por ende, aparte del rendimiento actoral con el material vocal estudiado con sus profesoras de voz, el trabajo se concentró solamente en algunas escenas de COSÌ FAN TUTTE.

Es evidente que el trabajo más relevante fue el montaje de la ópera de C. Monteverdi, L'INCORONAZIONE DI POPPEA, porque también para aquellos alumnos que no participaron directamente, el haber seguido y observado su desarrollo actoral, contribuyó a incentivarlos en su búsqueda artística personal. Demás está decir que el espíritu de cuerpo que se logra cuando se les permite a los alumnos asistir a los ensayos y palpar de cerca el trabajo que hacen cantantes ya más fogueados, con sus errores y afanes, es increíblemente importante para el desarrollo de esta disciplina. Aprenden, no sólo escuchando y mirando sino formando parte del proyecto.

Permítaseme anotar que una gran carencia es la falta de acompañamiento pianístico. Hay un solo correpetidor y éste debiera participar la hora y media entera que dura el taller. Idealmente, los alumnos debieran trabajar mucho más con un correpetidor para que, cuando estén en la clase ya tengan muy bien sabido sus respectivas intervenciones. No obstante, aunque el camino es largo y arduo, estimo que, se ha llegado a un trabajo bastante cohesionado y con perspectivas aún incalculables, siempre que estén las condiciones dadas.

Respecto del montaje de "L'Incoronazione di Poppea", con la colaboración de Gerardo Wistuba, en el trabajo escénico, el resultado fue muy positivo. Asimismo, el aporte de Carolina Monje en el vestuario, adornos, adminículos, etc. fue a la altura de una acabada representación.

Carmen Barros

16³⁰ Carolina

17⁰⁰ Corwin

18⁰⁰ Augusto

A la luz de las evaluaciones anteriores, no hubo cambios significativos en el desarrollo de dicho taller. Considerando lo indicado de la propuesta (rendir "actorialmente" las piezas que estabas estudiando vocalmente), el nivel no es demasiado prometedor en cuanto a un resultado de exitosa. No obstante, algunos alumnos han logrado manifestar el interés necesario para proseguir por este camino. Así como se fueron fortaleciendo vocalmente, también lograron una correcta actitud satisfactoria, aunque todavía por debajo de lo que se esperaba de participantes que tienen como meta una carrera operística. Por ende, aparte del rendimiento actuado con el material vocal estudiado con sus profesores de voz, el trabajo se concentró solamente en algunas escenas de COSÌ FAN TUTTE.

Es evidente que el trabajo más relevante fue el montaje de la ópera de C. Monteverdi, L'INCORONAZIONE DI POPPEA, porque también para aquellos alumnos que no participaron directamente, el haber seguido y observado el desarrollo actuado, contribuyó a incentivarlos en sus propias actividades personales. Desde este decir que el cuerpo que el grupo de canto que el grupo de canto y algunos asistir a los ensayos y para el grupo de canto y para el desarrollo de esta disciplina. Aprendiendo solo escuchando y participando por parte del proyecto.

Por supuesto me alegro que con un grupo es la falta de acompañamiento pianístico. Hay un solo corresponsal y éste debería participar la hora y media entre que dura el taller. Idealmente, los alumnos deberían trabajar mucho más con un corresponsal para que, cuando ya tengan una idea clara de sus respectivas intervenciones. No obstante, aunque el cambio es largo y arduo, estoy que se ha llegado a un trabajo bastante cohesionado y con perspectivas muy interesantes en las condiciones dadas.

Daniela
006308211
3569227

22 34 36

Muñete

morena Borcic

marmelo @ more

330 1562.

Carmen Barros