

TATIANA ALAMOS  
FERNANDO ALLENDE

ARCHIVO

JOSÉ BALMES

GRACIA BARRIOS

JAIME BENDERSKY

SAMY BENMAYOR

BORORO

ROSER BRU

SOLEDAD CHADWICK

PATRICIO DE LA O

PATRICIA FIGUEROA

ANDRÉS GANA

JOSÉ GARCÍA CHIBBARO

ROBERTO GEISSE

GONZALO ILABACA

PATRICIA ISRAEL

SERGIO LAY

HERNÁN MIRANDA

SERGIO MONTECINO

MATÍAS PINTO D'AGUIAR

FRANCISCO SMYTHE

ULRICH WELSS

93/25480

380

BROCHA  
DEL SIGLO XXI

*EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y APPLE CHILE tienen el agrado de invitarle a visitar la Primera Exposición de Pintura Computacional "Brocha del Siglo XXI", a realizarse entre el 22 y el 31 de diciembre en el Museo Nacional de Bellas Artes, y a su inauguración, el próximo martes 21 de diciembre, a las 19:30 hrs.*

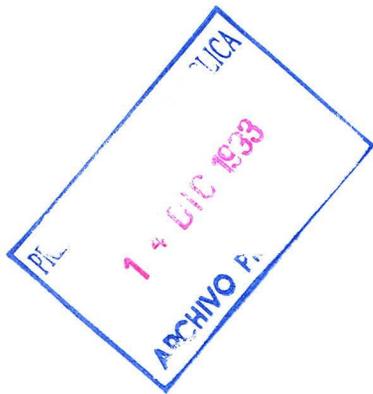
*Esta exposición multimedial mostrará el trabajo de los veintidós pintores chilenos que participaron en el Primer Taller de Pintura Computacional, organizado por Apple Chile, usando herramientas computacionales en la creación de obras de arte digitales.*

*Con ocasión de la inauguración de esta exposición, Ediciones Universidad Católica de Chile presentará el libro "Brocha del Siglo XXI", publicado en conjunto con Apple Chile, obra que da a conocer la inédita experiencia de estos pintores chilenos que exploraron, por primera vez, el soporte computacional en el campo de la creación plástica.*

R.S.V.P. al fono: 2561415, anexo 56

17/11/09/1023  
Revisión Exposición  
Decoración Apple Chile

P3/25480



ORGANIZA



Apple Chile

PATROCINA

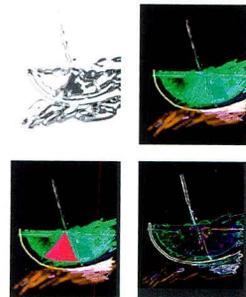
MUSEO  
NACIONAL  
DE BELLAS  
ARTES



# BROCHA

DEL SIGLO XXI

*Primera Exposición de Pintura Computacional  
Museo Nacional de Bellas Artes*



*"Sería muy interesante conservar fotográficamente, no las etapas sino la metamorfosis de una pintura. Posiblemente, cabría descubrir entonces el camino seguido por el cerebro al materializar un sueño".*

*Pablo Picasso*

600

18

# BROCHA

DEL SIGLO XXI

*Primera Exposición de Pintura Computacional*

Señor  
PATRICIO AYLWIN  
Palacio De La Moneda  
Santiago

24/12/93

PALACIO DE LA MONEDA  
14 DIC 93 A  
RECIBO  
120