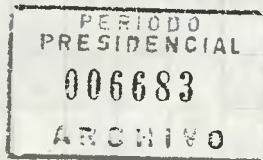


Estimado G. G.:



9-Oct-91

Señalé que no nos vieramos - si puedes volvernos por teléfono en la noche ya que no nos contactaríamos hasta mi vuelta (Mip 718 Nov)

Respecto a la propuesta, te subrayé lo principal, pero hoy había que preocuparse de eso:

- 1- Todos estaban de acuerdo que la situación organizativa actual es pésima. Sin embargo, el "lobbing" de Tironi/Sol han hecho que E. Correa hable de la necesidad solo de fondos ya que lo demás es "dirigismo cultural" (gran chiva ya que se puede hacer dirigismo con la estructura actual o... sin estructura - por otra parte es insólito que sea la Secretaría de Comunicación... y Cultura (sic) lo que objete esto.
- 2- El riesgo evidente es que "lancen" este Fondo de \$750 millones que anunció Lafos y que sería administrado por la "actual estructura" → ¿cómo?
- 3- Lafos ya ha hablado con Corretón por que sea el quien administre el Fondo en 1992. Lo lógico sería que junto a él exista un pequeño organismo o comisión (2-4 pers) que le dieran continuidad a este proyecto, perfeccionándolo desde el pto. de vista jurídico y organizacional (definir plantas - costos de traslado, etc) de manera que pueda presentarse un proyecto de ley sólido y conocido por los distintos grupos (artista, político, parlamentario, empresarial, etc) que se concrete con presupuesto y todo para 1993. Aca' mismo DEBERIA RADICARSE EL ESTUDIO DE LA REESTRUCTURACION DE LA DIBAM, de modo que puede como se propone una Dirección Nac. de Patrimonio, con una pata Bibliotecas y Archivos, una Museos y una Resguardo Patrimonial ("brato ejecutivo" del Consejo de Mm. Nacionales que debería readeuarse)

En lo personal, me interesaría mucho quedar en ese grupo de trabajo. Respecto a otras cosas "mayores"... hay que pensarlo

y podemos hablarlo con calma a mi vuelta. De todos modos creo fundamental coordinar el Proyecto Est-Majpocho con la institución cultural propuesta, para que pueda tener concreción después del 92.

La María quedó preocupada porque Garzauri le dijo que en el ~~CER~~ no se operarían de la Marta, lo que puede ser una fuente permanente de conflictos - más aún si ella se vuelve en Norte 92. De hecho, Custán le dijo que no encargara departamentos nuevos durante este mes (¿no te parece?). ¿Que comience a decirle a ella en Bonn?

Ojalá hablémos en la noche antes de tu partida.

Saludos en la casa, un abrazo

Domingo ^E Edwards

PD: El tema "institucionalidad cultural" está empezando a inquietar a lafs, que armó un programa de TV sobre esto, en que también participará Sebastián Lúem que me estuvo diciendo de esto. Esto plantea la necesidad de que el Gobierno (o la Presidencia) tome una posición. Tal vez un análisis del tema propuesto nuestro por el equipo de Baumiger puede ser un buen paso.

Si tienes dudas sobre esto, llama a Bernardo Saberscaux (CENECA Tel 43772)



DOMINGO EDWARDS.
COMISION DE LA CULTURA
1991

24. VIII. 90

Estimado Gato:

- Para ganar tiempo te mando "al tiro" un punto algo más completo para tu conversación con Correa, de manera de otorgarle el marco orgánico adecuado a esta área.
- El pto III (clave) es el aspecto del. Intencionales que debe implementarse este año (aprovechando la buena disposición externa, nuevas selecciones, etc)

Si te parece, hablemos la próxima semana y te puedo avanzar algo más completo (y en limpio). Para esto me serviría mucho el proyecto de reglamento del Ministerio que aparentemente debe sancionarse en los próximos 15 días.

- Ojo urgente el recambio de la Sol para darle continuidad a los programas (poca) ya lanzados (festivos, etc)

Creo que el último sería Fdo Rosas, y un muy buen nombre es M de la Institución (¿te interesa su curriculum?) El único problema sería que no se delegaría de la U. Católica → problemas de horario.
^{totalmente}
 Un abrazo, hablemos

Diplo Edward

PD: Nada de Annet recuerda a poder y no anda con tu seno - gacias.

III "TAREA prioritaria" (Sept - Nov 30)
PROGRAMA DE INTERCAMBIO INTERNACIONAL

1 - Detectar "Oportunidades Externas"
(y formular un catastro de estas)

¿cómo?

- via :
- Afijos culturales extranjeros en Chile
 - Afijos culturales chilenos (PABTA) Y ELABORADA → perfeccionar
 - Organizaciones culturales bilaterales
 - Fundaciones Internacionales
 - Organismos Internacionales (UNESCO, etc)

↓
a través de estas entidades se detectarán posibilidades de
financiamiento
distribución (redes internacionales)
intercambio (a nivel producción o conceptual)

2 - Coordinar los "recursos Públicos locales" para aprovechar estas oportunidades
↓ becas, know-how, etc

= SEREMI para detectar iniciativas locales regionales
y para generar acciones masivas (concursos, festivales, etc)

- MINISTERIO AREE Cerqueto Prochile → Fecis, etc
PLAN conjunto

3 - Suplementarlo con Sector Privado

- Fundaciones coproducciones - Financiamiento
- Empresas. Financiamiento - Perfil presubvencional internacional

Nota

Programa "piloto" para este esquema

Vº Centenario → Catapuzam de Chile en
Feria de Sevilla.

MINISTERIO SECRETARÍA GENERAL DE GOBIERNO
DIVISION CULTURA

OBJETIVOS BÁSICOS

1. Inserción (o adaptación) del aparato cultural existente - formal e informal en el programa "de extensión" del gobierno
2. Fomento de iniciativas culturales de repercusión nacional e internacional o través de una adecuada coordinación de los canales de financiamiento, producción y distribución existentes, y creación de aquellas instancias que hicieran falta para esto.

↓
ROL SUBSIDIARIO Y COORDINADOR
que requerirá jerarquización para la asignación de recursos

↓
"Comisión de la Cultura" puede ser la instancia de jerarquización y distribución interna de estos programas.

3. Repercusión en el mediano - largo plazo (10-15 años) las estructuras administrativas estatales que deben permitir y fomentar el desarrollo cultural del país.
4. Desarrollo actividades culturales regionales
5. Desarrollo actividades masivas de alcance nacional (Concursos - Festivales) con apoyo de entes regionales y de Canal 7 TV

Nota: Ambito cultural debe ser definido y acotado, tal vez el campo agrupado en campos comunes.

- Arte → (Plástica - Teatro - Música - Ballet, etc)
- Folklore → (Artesanía - Música - Danzas antropológicas)
- Patrimonio Nacional → (Arqueología - Museos - Arquitectura)
- Literatura → (Bibliotecas - Ambito Literario / Poético, etc)
- ~~Comunicación~~ Comunicación → Cine, Video, Multimedia, TV

II MEDIOS Y TAREAS ESPECIFICAS

TAREAS

- a - Creación de un CATASTRO de Instituciones Culturales locales y recursos disponibles de ellas. (públicas - privadas)
- b - Formulación de un registro de "Oportunidades Externas" en cuanto a:
 - Financiamiento
 - Producción
 - Distribuciónde programas culturales.
- c - "Ordenar" diversos proyectos culturales que han llegado a esta área al no existir una interacción clara con la Administración Estatal

- MEDIOS :
- SEMAR (Regionals)
 - RED MIA RLEE → AGENCIAS CULTURALES PROCHILE
 - ORGANIZACIONES Municipales
 - ORGANISMOS Internacionales / ONG
 - Fundaciones Privadas
 - Institutos Culturales Locales -

OBJETIVO

Inserción (o adaptación) del aparato cultural existente (formal e informal) en el programa comunicacional - de extensión del gobierno.

Proponer, planificar (y en caso deplorado implementar) iniciativas culturales propias, que potencien lo señalado en 1, y que constituyan el principal input de la Of. de Coordinación, Extensión de la DIB/DIB/ADCH/INICIAS (programa, nacional)

- la Of. de Cultura de MINECUC (programa local - ámbito educacional)
- MINEDUC (DIREX)

Fomentar, a través de un rol subsidiario proyectos de finales "formales" e "informales" que requieren

- jerarquización
- recursos de producción
- estímulo y difusión

Perfeccionar a mediano-largo plazo las estructuras administrativas estatales que deben permitir el desarrollo cultural del país

TAREAS

1. - CATASTRO de INSTITUCIONES y RECURSOS
2. - COORDINACIÓN CON MEDIOS DE COMUNICACIÓN
3. - IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES A NIVEL NACIONAL o LOCAL

2.1 - CAPTACIÓN DE INICIATIVAS CULTURALES constituyéndose en el INTERMEDIADOR "OFICIAL" para éstas

- Recepción de proyectos (nacionales, internacionales)
- Fomento via concursos

2.2 - GENERACIÓN DE PROYECTOS "PROPIOS" DE GRAN REPERCUSIÓN

ANÁLISIS FENOMENOLÓGICO (ver obj. 4) y

3.1 - COORDINACIÓN DE PROYECTOS RECIBIDOS (vto 2.1) con recursos existentes

contacto con

- Fundaciones Locales
- Empresas Privadas
- Recursos Internacionales

3.2 - VINCULACIÓN CON LOS ORGANISMOS "PRODUCIDORES" y "DISTRIBUIDORES" de estos programas

- OF. EXT. MINECUC
- SEMEPI - vs SEMPLAC / OPERATA ?
- vs SECRET. COMUNICACIONAL
- DIREX (Internacional)

4.1 - PARTICIPACIÓN EN COMIS. NAC. DE CULTURA en ámbito operativo

- Formación de Comités Consultivos específicos
- Aspecto financiero / tributario / legal
- Optimización de relaciones internacionales
- Organización de los recursos existentes
- Cooperación por orden. cultural (MINISTERIOS NAC. - INTERCOMUN. INTERNAC. PERU, etc)



CREDIT LYONNAIS

DOMINGO EDWARDS L.

Directeur Adjoint

HUERFANOS 1219 - SANTIAGO, CHILE

TEL. 696 6363 - 696 8201 - TLX: 645347 BACON CT - FAX: 713307