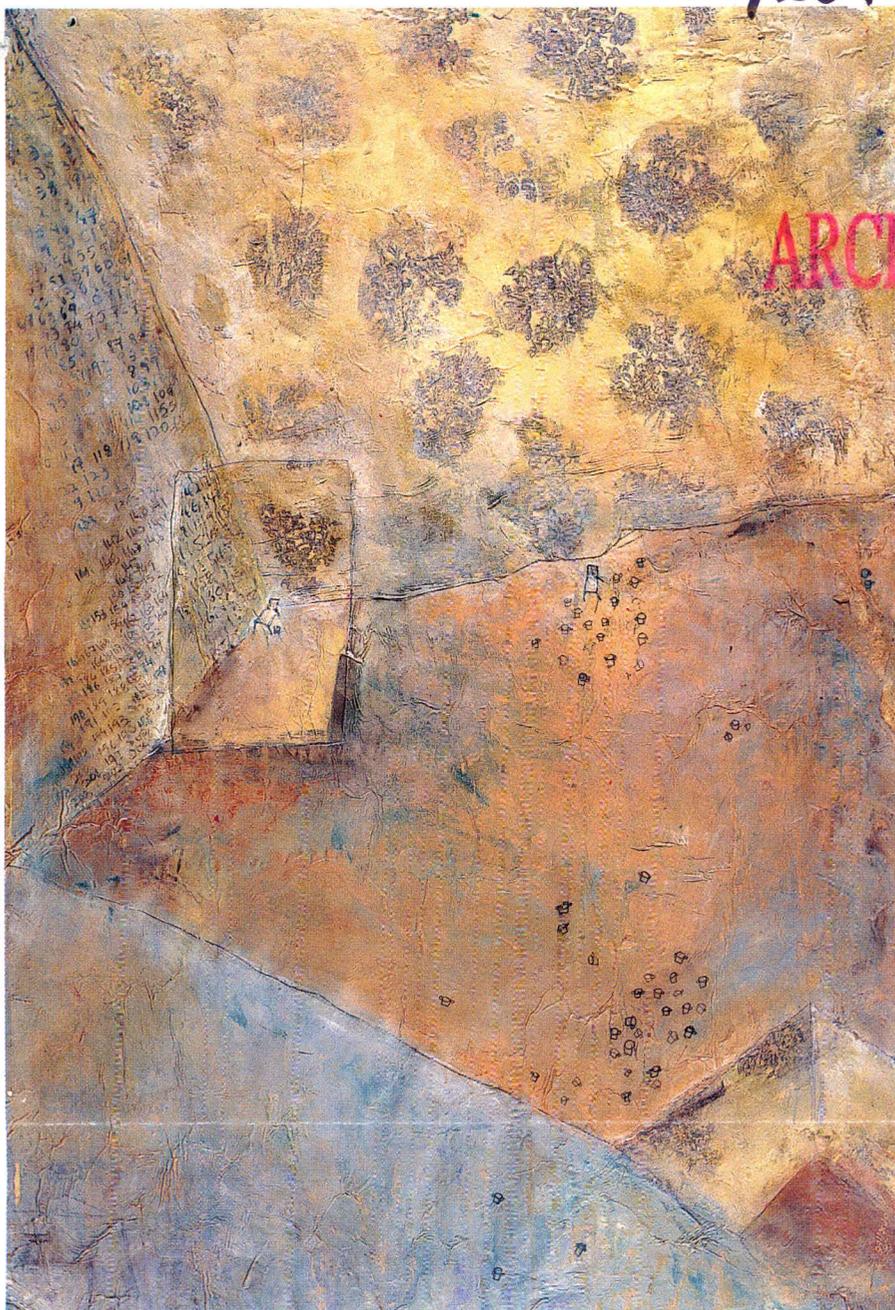


93/20717

294

Expos.

ARCHIVO



NO END - 1992,
Acrylic on canvas and
paper and fabric.
143 x 98 cm

Galería Arte Actual, la Embajada de Canadá y Banco Crédito Inversiones invitan a usted, a la inauguración de la exposición de pinturas del artista argentino Carlos Gallardo, que tendrá lugar el 15 de octubre a las 19:30 hrs., con la presencia del artista.

Stgo., octubre de 1993

Se ruego presentar esta invitación.

*Elvira
Diciembre
13. 40. 93
Dolga
Schwartz*

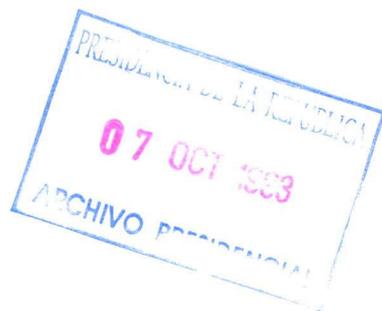
CARLOS GALLARDO

"Pinturas"

DESDE EL 15 DE OCTUBRE AL 7 DE NOVIEMBRE DE 1993

SANTIAGO DE CHILE

GALERIA ARTE ACTUAL



GALERIA ARTE ACTUAL

PLAZA DEL MULATO GIL DE CASTRO - JOSE VICTORINO LASTARRIA 305 - FONO 6395730 - FAX 562 - 6395730 - SANTIAGO DE CHILE
LUNES A VIERNES DE 10:30 A 20:30 HRS. - SABADO DE 10:30 A 14:00 HRS.

CARLOS GALLARDO

Pinturas

G A L E R I A A R T E A C T U A L

S A N T I A G O D E C H I L E

MARIA ELENA COMANDARI G.
MARIA LUISA GEISSE C.
PATRICIA READY K.
Directoras

*Las actividades de Galería Arte Actual
son posibles en parte importante gracias al apoyo
del Banco Crédito Inversiones.*

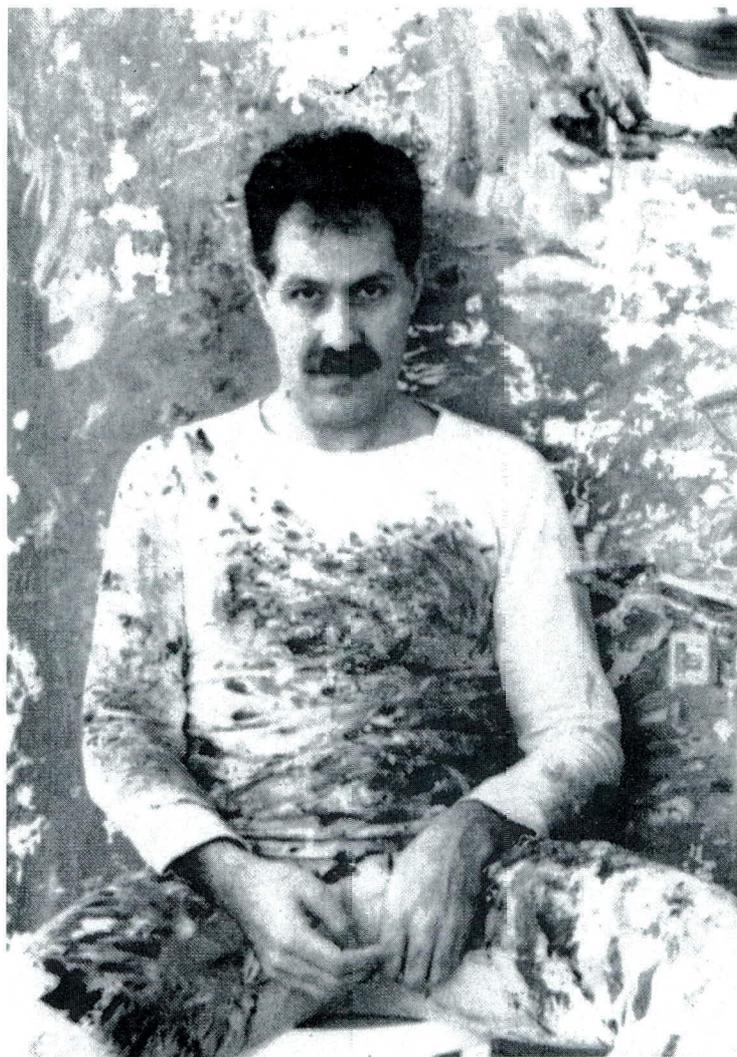
Con los auspicios de:
La Embajada de la
República Argentina
y
Embajada de Canadá

DESDE EL 15 DE OCTUBRE AL 7 DE NOVIEMBRE DE 1993

G A L E R I A A R T E A C T U A L

PLAZA DEL MULATO GIL DE CASTRO
JOSE VICTORINO LASTARRIA 305 - FONOS 6395730
FAX 562 - 6395730 - SANTIAGO DE CHILE

LUNES A VIERNES DE 10:30 A 15:30 Y DE 16:30 A 20:30 HRS.
SABADO DE 10:30 A 14:00 HRS.



CARLOS GALLARDO

Pinturas

¡EN HORA BUENA!

Un historiador japonés de cuyo nombre no quiero acordarme, afirmó hace un par de años que la historia había llegado a su fin y que ya no se iban a producir eventos dignos de mencionar. ¡Enhorabuena! Sin embargo quedan en nuestro mundo algunos hijos de Quijote que siguen aferrados a la historia, por más que se haya proclamado su muerte. Salen a desfacer tuertos y a socorrer doncellas. Buscan aventuras tanto en su historia personal como en la historia general con sus desavenencias, sus esperanzas y sus griteríos. Carlos Gallardo, pintor andante, lector de poesías hasta que se seaca su cerebro, es uno de ellos. Procede con certidumbre en un terreno incierto. Para Gallardo cada cuadro es una aventura. No se conforma en vivirla para sí puesto que la comparte con el observador. No crea pinturas autorreferenciales, productos de un formalismo hermético, sino verdaderas obras comunicativas. Tienen el carácter de lecturas visuales, llenas de sentido y de ideas.

Al grano, pues. Gallardo, artista eminentemente filosófico, va al encuentro del vacío cuya amenaza pesa sobre todo gesto humano, colectivo o individual. El hace frente a este desenlace y contesta valerosamente su inevitabilidad. Granjea ayuda y sustento en la poesía de Olga Orozco, en particular en aquel poema que principia: "...Y servirá este cuerpo..." el cual por demás está integrado en la mayoría de los cuadros. Los colores, la composición, la temática del presente grupo de pinturas cubren con un manto de integridad la profunda angustia poética. Hay congruencia entre las imágenes y las palabras.

El artista apela a seres y objetos simbólicos con el fin de dar a conocer su visión de la condición humana en este fin milenario. Sirven estos símbolos a evitar -la crudeza que provocaría incredulidad- de una advertencia dada a secas y por ende brutal. Escaleras que llevan la promesa de llegar a alguna parte; casas rudimentarias que ofrecen abrigo o rechazo; líneas, quizás trazando caminos, que sugieren ya sea una meta ya sea una salida; un sinfín de objetos ambíguos, entre sillas y camas, cuya distribución desordenada da a entender un abandono; hondonadas cúbicas que presagian colapso; así como las palabras, los versos, hasta el verbo aislado que transmiten tan pronto un ambiente de confianza como un llamado al cuidado. Toda esta ambigüedad se refleja en el colorido y la textura que unen y separan los objetos y situaciones. En fin, aparecen los ángeles colocados en elementos agregados al cuadro pintado, escaleras descendentes y ascendentes. Es evidente que para el pintor los ángeles nacieron de la poesía, pero cual insectos captivos en una telaraña ya no pueden tolerar el uso que los hombres hacen de ella y procuran darle la espalda.

La obra de Carlos Gallardo forma parte del universo hispanoamericano donde la fantasía coteja la realidad. Imágenes sí, pero siempre condimentadas con desaciertos cognitivos. Los Españoles, o más bien los Andaluces, hablan del duende que da vida a las cosas del arte a la vez que causa terror. Con Carlos Gallardo, por ser Sudamericano y Argentino por más señas, hay que hablar de salsa. Cuando todo parece normal, viene la salsa a desarreglarlo. El desarreglo formal e iconográfico que proyectan las pinturas de Gallardo los sitúa en el ambiente más perspicaz y renovador del arte actual. Enseñan que la historia, por nuestra desgracia, no deja de seguir su curso. La hora que vivimos exige un comentario visual que sea al mismo tiempo intelectual y visceral. Gallardo logra darnos este comentario preñado de poesía. Nos presenta la dura visión de una realidad interior al borde de la desesperanza. Por fortuna logra hacerla comprensible y tolerable por medio de la originalidad de su simbólica y la felicidad de su materia pictórica.

Léo Rosshandler, AICA
Montreal, Julio de 1993

Buenos Aires 1944. Vive y trabaja en Montreal.

Argentina.

Exposiciones individuales

- 1993 Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Galería Praxis International, Buenos Aires , Argentina.
Galería Arte Actual, Santiago, Chile.
- 1992 Galerie Christine Colmant, Bruselas, Bélgica.
- 1990 Leo Kamen Gallery, Toronto, Canadá.
Galerie Daniel, Montreal, Canadá.
- 1989 Fundación San Telmo, Buenos Aires, Argentina.
Galerie Montjoie, Bruselas, Bélgica.
- 1988 Galerie Daniel, Montreal, Canadá.
- 1987 Vila Baranka Gallery, Amsterdam, Holanda.
Atelier Christa Moering, Wiesbaden, Alemania.
- 1987 Galerie Diálogo, Bruselas, Bélgica.
- 1986 Storan Teater, Goteborg, Suecia.
Wiesbaden Opera, Wiesbaden, Alemania.
Galerie Duszka Patyn Karolkzac, Bruselas, Bélgica.
- 1985 Galería Alberto Elía, Buenos Aires, Argentina.
- 1984 Casino San Rafael, Punta del Este , Uruguay.
- 1982 Galería F. San Martín, Buenos Aires, Argentina.
- 1980 Galería F. San Martín, Buenos Aires,

Exposiciones Colectivas (Selección)

- 1992 Art Basel 92, Basel, Suiza.
Espace Senghor, Bruselas, Bélgica.
Maison de la Culture Plateau Mont-Royal, Montreal, Canadá.
- 1991 Foire d' Art Actuel, Bruselas, Bélgica.
- 1990 Moncton University, Moncton, Canadá.
Entrée Libre a l' Art Contemporain, Montreal, Canadá.
- 1989 Entrée Libre a l' Art Contemporain, Montreal, Canadá.
- 1988 Entrée Libre a l' Art Contemporain, Montreal, Canadá.

Colecciones

Collection Lavalin, Musée d' Art Contemporain, Montreal, Canadá.
Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

Colecciones Privadas

Bruselas, Hamburgo, Copenhague, Munich, Frankfurt, Berlín, Tel-Aviv, Montreal, Toronto, Philadelphia, Buenos Aires, Argentina, San Diego, Palm Beach.

Diseño
DISEÑADORES ASOCIADOS
Impresión
CABO DE HORNOS

CATALOGO N°8 1993

