

## Grupo Mazapán

A las integrantes de **Mazapán** hay que reconocerles, no sólo la calidad del trabajo, sino también darles las gracias por haberse preocupado de un grupo cuya opinión no es muy considerada aunque a veces se hacen a escuchar a fuerza de pataletas. Un grupo que es, nada más y nada menos, que la encarnación del futuro. Claro que, gracias al cuarto de siglo que llevan en acción, una parte de ese proyecto de futuro se convirtió en presente.

¿Qué pudo llevar a un grupo de estudiantes del Instituto de Música de la Universidad Católica a dedicar su vida a cantar a los niños? De acuerdo a lo que eran sus preferencias, debieron quedarse en el ámbito de lo selecto, pero si se hubieran dejado llevar por el llamado de la fama, tendrían que haber pasado directamente a lo popular.

Y ¿qué hicieron? Se quedaron con ambas corrientes: lo docto y lo popular están en sus creaciones, pero en su receta mágica también hay una dosis de color y una muy grande de juego, varias porciones de fantasía y todo, sin descuidar ni por un momento, la excelencia musical.

Todos los aires, todos los ritmos, todos las corrientes están en Mazapán, pero en estilo Mazapán, con sonido Mazapán y con un lenguaje directo al alma de los que quieren soñar

A veces, lo que más cuesta en los grupos es lograr la armonía. No; no tiene que ver con instrumentos ni con voces. Esa armonía la dominan desde siempre. Ésta, en cambio, tiene que ver con personas, con educadoras, con amigas que se respetan pese a las diferencias de caracteres, con "tías" que saben jugar y que tal vez es, en definitiva, lo que mantiene esa armonía.

Y las tías de hoy son casi las mismas del año 79: Carmen Lavanchy, la directora y quien reunió a las integrantes en la Universidad ; Michelle Salazar, Cecilia Alamos y Cecilia Echenique, que abandonó el grupo en 1990 para dedicarse a su carrera como solista.

Carmen había sido ayudante de cátedra y por eso las conocía; pero las conocía tocando música de cámara o medieval. También se

incorporaron al proyecto Victoria Carvallo, Verónica Prieto y Lulú Corcuera.

Cuentan que en sus primeros recitales su público era "no muy exigente" porque tocaban para sus familias, pero poco a poco fueron entendiendo cuál era la fórmula. Música, por cierto, pero música para ver y no sólo para escuchar: puesta en escena, disfraces, actuación. Por eso la fórmula incluyó televisión. Hoy existe la generación "Masamigos" que las siguió fielmente por las pantallas de Canal 11 y Televisión Nacional hasta donde llegaron con "Mazapán", todo, en la primera mitad de los ochenta.

Discos, libros y videos y dos ensayos semanales las siguen manteniendo unidas y alerta. Descubriendo cada día lo que quiere su público que no sólo es infantil. Porque los que tenían cinco hoy están por cumplir 25. Y más de algún joven profesional, publicista o ejecutivo recuerda las canciones con las que creció y quiere que sus hijos también las conozcan.

Y eso no es menor. Es la razón por la que una cuncuna amarilla – la que vivía debajo de un hongo- sigue buscando su destino de mariposa. La canción de Lulú Corcuera fue grabada en 1982 en el disco "A la ronda", pero en la televisión de hoy, una niñita acepta comer sólo si su mamá se la canta por teléfono.

Como dice Carmen Lavanchy: "Hoy, nuestra música no tiene edad"

Hola:

Que sorpresa me produjo encontrar por casualidad su página [www.mazapan.cl](http://www.mazapan.cl) cuando soñe con una pulga y quería saber el significado y recuerde

"La pulga de mi perro se llama sinforosa ..."

y entonces me dije debe haber una página de mazapan y ! la encontré bueno, voy al grano : quisiera saber si existe algún video o esta en sus planes

crear algún dvd con los "videoclip" antiguos no recuerdo si eran del canal 11 o de televisión nacional pero realmente eran geniales e inolvidables

me encantaría tenerlos y por lo que vi solo tienen un video pero ud tenían muchos temas

que perfectamente podrían juntar y ser material de culto.

Por ej la fuga de la cartera ( muy buena-mi favorita)- ana es una hormiga - una que salían talando un bosque y al final decía no estoy loco (solo eso recuerdo) - Hipo - la chinita margarita - un video que salía una de uds disfrazada de sapo - y muchas más cosas como la alfombra mágica (ahora diría que peinaban la muñeca o pelaban el cable, pero en la infancia era todo a una aventura esperada por lo menos para mí con ansias - en todo caso ojalá todos peláramos el cable como ud con esa creatividad y talento musical de lujo)

Felicitaciones, creo que todos deben decirles lo mismo pero uds si supieron llegar al alma

de los niños y fueron parte de nuestra formación, y supieron integrar la música de calidad al

entretenimiento infantil con total fusión. No olvidare el sonido de las flautas, esos sonidos renacentistas de reyes y cuentos que nos acompañaron durante años.

Gracias y son Maravillosas :)

Atte

Fabiola Herrera L.

**Asunto:** una duda...

**De:** "Fabiola Herrera L" <[fherrera@relkom.cl](mailto:fherrera@relkom.cl)>

**Fecha:** Mar, 18 de Octubre de 2005, 2:06 pm