

Wilken

El Mercurio, Viernes 27 de Julio de 1984



Mazapán:

En Temporada Beethoven



El Golpe de 'Mazapán': Rondas Infantiles a la Temporada Beethoven

Las 'Mazapán' lograron romper, con su calidad, la barrera entre la música infantil y para adultos.

□ Cantándole a situaciones tan cotidianas como el hermanito llorón, la marioneta Macarena o a Magdalena que perdió un diente, el Grupo Mazapán logró conquistar un nombre. Está considerado como el mejor conjunto actual de música infantil.

Integrado por seis mujeres —todas con amplios conocimientos musicales—, el grupo ha grabado cuatro cassettes y mantiene, desde hace once meses, el programa Masamigos en Canal 11. Este fue concebido en un principio para dos días a la semana; al segundo mes empezó a salir tres veces; y, a los cinco meses, se transformó en diario. Ahora va de lunes a viernes, en dos horarios —a las 11 y 17 horas— y los sábados, a las 14.30, un resumen de lo mejor de la semana.

Calidad y cantidad

La intensa actividad televisiva ha disminuido el número de recitales en vivo que acostumbraban ofrecer. Pero, recientemente dieron dos recitales en la sala principal del Teatro Municipal a tablero vuelto. Y, para la próxima primavera, ya tienen un contrato que las llena de orgullo: formará parte de la Temporada que hace la Agrupación Beethoven en el Teatro Oriente. Privilegio que se querrían muchos músicos selectos de nuestro país.

Consultado Fernando Rosas, director de dicha Agrupación, confirmó este proyecto: "Me movió a contratarlas el que sean las mejores representantes del extraordinario trabajo que desplegó la Escuela de Pedagogía de la UC, cuando yo era director del Instituto de Música. Luego, el programa de Canal 11 me parece realmente extraordina-



rio. Y, finalmente, la calidad musical del grupo es muy lejos lo mejor que se ha hecho en música para niños en Chile. Además, no hay barreras entre la música grande y la infantil".

Mantienen un ritmo de trabajo agotador —lunes, miércoles y viernes ensayan todo el día en casa de Carmen Lavanchy; martes y jueves cada una se dedica a sus propias actividades; y, en los ratos de ocio, investigan, recopilan y traducen. Pero no ha decaído la calidad ni la cantidad de sus canciones. El repertorio del grupo incluye alrededor de 90 temas propios y algunos ajenos.

Cada una aporta su propia experiencia

Cecilia Alamos (casada con el guitarrista Oscar Ohlsen y madre de dos niñas, de 6

y 4 años) hace clases de música en La Maisonnette.

Victoria Carvalho (casada con un ingeniero en computación y madre de dos hombres y una mujer, de 13, 9 y 2 años) tiene talleres de guitarra en el Redland.

Lulú Corcuera (casada con un transportista y madre de tres niñas, de 12, 9 y 5 años) trabaja full time dando clases de música en el Grange.

Carmen Lavanchy (casada con un ingeniero civil industrial y madre de tres hombres, de 8, 6 y 3 años) pertenece al Programa de Párvulos de la UC.



Verónica Prieto (casada con un constructor civil y madre de tres mujeres y un hombre, de 10, 8, 5 y 3 años) trabaja junto a Carmen en la Universidad Católica.

Michelle Salazar (casada con el pintor Benito Rojo y madre de mellizas, de 7 años, y dos hombres, de 5 y 4 años) hace clases de música en La Maisonnette y el Newland.

"Nuestras respectivas actividades son una gran ayuda para nuestro trabajo con los niños —comenta Carmen Lavanchy—, porque nunca perdemos la vigencia en relacionarnos con ellos. Además, aunque estamos llenas de pega, nunca dejamos de componer. Para hacerlo no se necesita de un tiempo determinado ya que las canciones salen en cualquier lugar. Aunque todas componemos, la más prolífica es Michelle".

"Somos como nos vemos"

Masamigos es uno de los programas de canal 11 que tiene mejor rating, el que ha ido subiendo paulatinamente. Con orgullo, Héctor Henríquez —el director del espacio— cuenta que el porcentaje de audiencia fluctúa entre un 9 y un 12 por ciento.

—En la TV se ven muy naturales, sin tenidas espectaculares ni peinados artificiosos. ¿Ustedes son así o lo hacen con un propósito determinado?

"Todas somos así —contesta Verónica Prieto—. Siempre usamos pantalones, porque son más cómodos para trabajar con niños. A lo más nos lavamos el pelo antes de venir a grabar. ¡No se nos ocurriría ir a la peluquería!"

—¿Por qué repiten las canciones?

"Para los niños es importante reiterar cosas conocidas, para que las vayan memorizando —explica Michelle—. Si no reconocen nada, se frustran. Así es que, cada cierto tiempo, repetimos alguna canción o un juego".

Por Rosario Larraín