



M E M O R A N D U M N° 651/92

DE : Eugenio Tironi Barrios
 Director Secretaría de Comunicación y Cultura

A : Sr. Carlos Bascuñán
 Jefe de Gabinete Presidencial

REF. : Material de Prensa S.A.R. el Principe de Asturias

FECHA : **SANTIAGO**, 7 de Octubre de 1992

Para su información adjunto el material preparado por esta Secretaría, a través de su Departamento de Prensa Internacional, para los periodistas que acompañan a S.A.R. el Principe de Asturias.

Espero que en próximas visitas o viajes al extranjero podamos coordinar con la debida antelación para tratar el tema de Prensa y Comunicaciones.

Le saluda atentamente.



EUGENIO TIRONI B.
Director
Secretaría de Comunicación y Cultura

ETB/mff



DEPARTAMENTO DE PRENSA INTERNACIONAL

**PROGRAMA OPERATIVO PRENSA VISITA OFICIAL A CHILE
DE S.A.R. EL PRINCIPE DE ASTURIAS
3 AL 8 DE OCTUBRE DE 1992**

Sábado 3 de octubre

- 18:20 Llegada al Aeropuerto Internacional de Pudahuel
- Honores militares
- Es recibido por el Ministro de Relaciones Exteriores, Enrique Silva Cimma.

(Prensa se ubica a un costado de la losa, detrás de las vallas, frente a las tropas)
- 21:00 Cena privada

Domingo 4 de octubre

- 09:30 Misa privada
- 12:00 a 12:45 Visita al Museo Casa Pablo Neruda de Isla Negra.

(Los periodistas deben llegar a más tardar a las 11:45, más tarde no se les permitirá el ingreso. Habrá lugar específico para prensa, que se ubica a un costado del patio de la casa, para tomar la imagen de S.A.R. bajo el campanario, que está frente al mar. Al living de la casa, salón de los mascarones de proa, en principio, sólo ingresa "pool oficial". Cuando S.A.R termina el recorrido por la casa, firmará el libro de honor del Museo sobre una mesa que se ubicará bajo el campanario, por tanto será posible tomar imágenes)
- 13:30 Almuerzo privado ofrecido por el Presidente Patricio Aylwin en el Palacio Presidencial de Cerro Castillo.
- 15:15 Embarque en yate de la Armada nacional "Blanca Estela".

(Prensa podrá tomar fotografías del embarque en Muelle Pratt. Se deberá ubicar solamente al costado lateral de la escalera por donde bajará S.A.R. A más tardar deben llegar a las 15:00 horas)
- 17:30 Regreso a Santiago
- 20:00 S.A.R. recibe a la colectividad española en el Círculo español (Av. Libertador Bdo. O'Higgins 1550)

(Prensa deberá estar en el lugar a las 19:20. Ingreso será por puerta principal. Se deberán ubicar "exclusivamente" en una tarima con tres escalones que estará al costado de la escalera de ingreso y a un costado del "podium" desde donde hablará S.A.R. Habrá una consola de sonido para grabar el discurso de S.A.R. Además, se repartirá el discurso anticipadamente)

Lunes 5 de octubre

10:00 Visita de cortesía de S.A.R. al Presidente de la República, Patricio Aylwin.

- Honores de la "Guardia del Palacio de La Moneda"

(Prensa deberá ubicarse en el sector a la entrada del Patio de los cañones para tomar las imágenes del saludo de la Guardia de Palacio. Los gráficos y camarógrafos que quieran registrar el saludo de S.A.R. con el Presidente Patricio Aylwin deben subir con anticipación al segundo piso, al despacho presidencial. Prensa de la Presidencia se encargará de subir a los interesados)

10:35 Entrevista con el Ministro de Relaciones Exteriores, Enrique Silva Cimma, en el despacho del Canciller.

(Sólo los gráficos deberán estar en el pasillo, a dos metros de la puerta de entrada al salón. Una vez que ingresa S.A.R. entra la prensa que sólo estará al comienzo del encuentro -máximo dos minutos- y luego se retira)

11:10 Visita al Museo Chileno de Arte Precolombino (Bandera 361, Santiago)

- Es recibido por el director del Museo, Carlos Aldunate.

(Prensa deberá estar ubicada antes de la llegada de S.A.R. -hora límite de ingreso: 10:55- en la Sala Mesoamérica, donde está la estatua de Xipe Topec. Allí S.A.R. se detendrá y posará para la prensa. Luego, en la misma sala, frente a la Estela Maya habrá dispuesta una pequeña mesa para que firme el Libro de Visitas. Esto también podrá ser captado por los gráficos y camarógrafos, que son los únicos que tienen acceso, debido a lo estrecho del lugar. Su ubicación estará señalada con cordones y será limitada a uno de los costados de la Sala Mesoamérica. El resto del recorrido, tanto al principio como al final, será completamente privado, por lo tanto, la prensa deberá mantenerse en el sitio asignado)

12:00 a
12:55

Declaración de Visita Ilustre y entrega del Diploma de Honor de la ciudad de Santiago por parte del Alcalde, Jaime Ravinet de la Fuente. (Salón de Honor de la Municipalidad de Santiago)

- Discurso del Alcalde
- Declaración de Visita Ilustre
- Palabras de agradecimiento de S.A.R.
- Inauguración de una exposición de pintores chilenos radicados en España, en el "hall" central de la Municipalidad.

(Todos los gráficos deberán estar ubicados antes de la llegada de S.A.R. -máximo a las 11:45- a un costado del Salón de Honor. Tarima delimitada por cordones. Al despacho del Alcalde sólo ingresan los fotógrafos oficiales. Los periodistas de diarios tendrán los discursos previamente repartidos y habrá una consola de sonido afuera del salón para que los radiales puedan captar la señal. Al terminar la ceremonia, S.A.R. junto con autoridades salen por la puerta que está al costado de la tribuna de honor, mientras que prensa se retira por la otra puerta y baja por la escalera que da directamente a una esquina del "hall". Allí habrá un sector triangular limitado por cordones, desde donde pondrán captar la imagen de S.A.R. junto al Alcalde ingresando al hall por la puerta principal, así como el recorrido de S.A.R. por la exposición).

13:00 a
15:00

Visita al presidente del Senado, Gabriel Valdés Subercaseaux, quien ofrecerá un almuerzo a S.A.R. (Casa de Velasco, Santo Domingo 689).

(El saludo se realizará en el patio de la casa y habrá un sector acordonado para que gráficos puedan captar la imagen. Deberán llegar como máximo a las 12:50 y su ubicación será por orden de llegada.

Al despacho de Gabriel Valdés sólo suben fotógrafos oficiales. Al comedor donde será el almuerzo sólo ingresa Prensa Oficial)

15:30 a
16:10

Se reúne con los directores de los medios de comunicación chilenos (Salón Athenas - Hotel Crown Plaza).

(Fotógrafos y cámaras podrán tomar imágenes al inicio de la reunión. Aprox. 3 minutos)

19:00 a
20:45

Encuentro con autoridades académicas y universitarias en el marco del programa "América conoce a América", organizado por la Comisión Chilena Quinto Centenario.
(Salón de Honor - Universidad de Chile)

- Habla el Rector Subrogante, Atilano Lamana.
- Discurso del Secretario Ejecutivo de la Comisión Chilena Quinto Centenario, Carlos Bascuñan.
- Conferencia del catedrático de la Universidad de Madrid, Gonzalo Anes Alvarez.
- Prorector entrega la Medalla Rectoral de la U. de Chile.
- Palabras de agradecimiento del Príncipe.
- Inauguración de la exposición de Alvarez de Sotomayor.
- Cocktail para los invitados

(Hora límite de ingreso: 18:45 p.m.)

Prensa deberá ubicarse en el segundo piso del Salón de Honor, donde habrá una consola de sonido para captar los discursos. La exposición estará en uno de los patios de la U. de Chile, donde habrá delimitado un sector para los gráficos.

21:00

Cena privada

Martes 6 de octubre

- 08:30 Desayuno con jóvenes empresarios chilenos y españoles (Salón Athenas - Hotel Crown Plaza)
(Sólo fotógrafos y camarógrafos ingresan al inicio)
- 09:45 a 10:45 Inauguración de la sala V Centenario, Museo Histórico Nacional (Plaza de Armas 951).
- Es recibido por el director del Museo, Hernán Rodríguez Villegas.
- Inauguración de la Sala V Centenario
- Recorrido por el Museo
- Término de la visita
(Habrá un sector en la antesala de la sala a inaugurarse, para que gráficos y camarógrafos capten el corte de cinta. Por lo reducido del espacio en la sala V Centenario sólo ingresa Prensa Oficial. El recorrido es privado)
- 11:15 S.A.R. inaugura la tercera fase del Parque de los Reyes.
(Gráficos y camarógrafos se ubicarán en una tarima instalada de modo tal que se pueda tener buena imagen de la tribuna de honor. Habrá una consola de sonido para captar el discurso del Alcalde)
- 12:30 a 16:00 Almuerzo ofrecido por el Alcalde de Santiago en el Club Hípico de Santiago. Presentación del Cuadro Verde de Carabineros de Chile.

(Habrá dos posibilidades para la prensa: Abajo -en lugar asignado- para captar la llegada de S.A.R. ó arriba, en el quinto piso, donde habrá un sector delimitado en la escalera lateral de la terraza, desde allí podrá verse la presentación del cuadro verde de carabineros y a S.A.R. mientras ve el espectáculo. En este caso, hora límite de ingreso al quinto piso será a las 12:15. La prensa que espere el ingreso de S.A.R. al Club Hípico, no podrá subir después al quinto piso, por lo tanto, podrán cubrir sólo desde la pista de abajo. Una vez terminado el espectáculo, S.A.R. se dirige al comedor donde almorzará. Allí no puede ingresar prensa, pero finalizado el almuerzo habrá una presentación folklórica y la prensa podrá ingresar a un sector del comedor a tomar las fotos)
- 19:30 Recepción en la Embajada de España

(Hora límite de ingreso: 19:00)
Sólo fotógrafos para captar la línea de saludo de los invitados, desde el fondo del salón, en un lugar acordonado a la izquierda de S.A.R.

Miércoles 7 de octubre

- 9:30 Traslado a Valdivia
(Sólo se embarcarán aquellas personas de prensa chilena que anticipadamente hayan hecho reserva de su cupo y hayan pagado la cantidad estipulada. Deben presentarse en el aeropuerto a las 8:30 en el sector de embarque nacional)
- 11:00 Llegada a Pichoy, Valdivia.

(La Prensa chilena tendrá a su disposición un bus, que los transportará durante toda la visita de S.A.R. a la zona)
- 12:00 Visita Fuerte Niebla. Firma del libro de honor.

(Habrá lugares delimitados para la ubicación de la prensa durante el recorrido al Fuerte)
- 12:30 S.A.R. almuerzo en el Café Alemán de Niebla.
- 14:30 Embarque en motonave, recorrido por Río Valdivia, Isla Mancera y desembarque en Muelle Schuster.

(Prensa interesada en seguir la embarcación de S.A.R. debe arrendar el servicio de una lancha. También existe la posibilidad de ir directamente al Muelle Schuster para tomar la llegada de la embarcación de S.A.R., que será escoltada por los yates de la zona hasta el Muelle)
- 16:30 Llegada al Muelle Schuster y desembarco, visita a la Corporación Cultural, donde tendrá un encuentro con jóvenes.

(Prensa debe ingresar antes que S.A.R. a la Corporación Cultural. Los periodistas tomarán el acto desde el ángulo lateral izquierdo del Salón, sector que estará acordonado. Una vez finalizado los saludos, deberán abandonar el lugar inmediatamente por la puerta situada a sus espaldas)
- 17:00 Hacia el aeropuerto de Valdivia, Las Marias.

(Prensa viajará por tierra a Puerto Varas. Se sugiere como lugar de alojamiento el Hotel Cabañas del Lago. Fono: 065-232707)
- 17:10 Despegue de S.A.R. en avión de la FACH con destino a Puerto Varas.
- 18:00 Llegada a Puerto Varas, lugar de alojamiento

Jueves 8 de octubre

- 9:00 Prensa sale del Hotel Cabañas del Lago hacia Saltos del Petrohue
- 9:45 S.A.R. llega a Saltos del Petrohue
(Periodistas podrán tomar imágenes de su visita a este lugar)
- 10:15 Salida hacia Hosteria Petrohue
- 10:30 Embarque en lancha para un recorrido por el lago de "Todos los Santos". Descenso en Isla Margarita.
(Periodistas interesados en embarcar en otra lancha arrendada para seguir la embarcación de S.A.R. deben contactarse con la organización)
- 13:00 A partir de esta hora, realizará actividades privadas.
(A la prensa se la conducirá hasta Hosteria de Petrohue para almorzar. A las 15 horas aproximadamente se llegará al Hotel Cabañas del Lago. Desde allí se partirá aprox. a las 16:00 horas hacia el aeropuerto de Puerto Montt)
- 17:45 S.A.R. parte desde el aeropuerto de Puerto Montt hacia Madrid, España.
(El regreso a Santiago de la prensa chilena es responsabilidad de cada uno)

Nota: Se recuerda a todo el personal de prensa que estará cubriendo la visita de S.A.R. Príncipe Felipe de Asturias, que deberán portar su credencial especial en un lugar visible en todo momento. Por razones de seguridad y para asegurar una buena cobertura a los medios comunicación, no se permitirá el ingreso a quienes no porten la credencial.

Se ruega respetar las instrucciones establecidas en cada lugar.



DEPARTAMENTO DE PRENSA INTERNACIONAL

S. A. R. EL PRINCIPE DON FELIPE DE BORBON

Felipe Juan Pablo Alfonso de Todos los Santos Borbón Schleswing-Holstein Borbón Sonderburg Gluckburg nació el 30 de enero de 1968, en Madrid. Al ser el hijo varón de S.M. el Rey Juan Carlos, le corresponde sucederle en la Jefatura del Estado por ordenamiento constitucional.

El 21 de enero de 1977, S.M. el Rey, a propuesta del presidente del gobierno, previo acuerdo del Consejo de Ministros, dispuso que don Felipe de Borbón y Grecia ostente el título de Príncipe de Asturias. En marzo de 1977, el Rey aceptó el título de Príncipe de Gerona para su hijo Felipe de Borbón. La investidura se realizó el 19 de noviembre del mismo año en Covadonga.

En mayo de 1977 fue alistado en el Ejército como soldado honorario, siguiendo una tradición de los Príncipes de Asturias.

Cursó estudios en el colegio mixto de Santa María de los Rosales, con especial predilección por las Ciencias (Física, Química e Informática). En el curso 1983-84 terminó brillantemente sus estudios de tercero de BUP.

Su padre le ha transmitido la pasión por el deporte y practica, como él, la vela y el esquí, el squash y el motocross.

Desde el inicio del curso 1984-85, la educación del Príncipe de Asturias fue considerada como una cuestión de Estado, ya que se trata de forjar a Felipe VI, que será Rey de los españoles en el siglo XXI; por esto, en julio de 1984 la Casa Real hizo público el programa sobre la futura formación del Príncipe, de acuerdo con el Gobierno de la Nación.

El primer paso de esta nueva fase se llevó a cabo en Canadá, en la provincia de Ontario, en el Lakefield School, de reconocido prestigio académico y con condiciones ambientales y sociales muy acordes con las necesidades formativas de don Felipe. Allí realizó el curso de nivel 13, cuyo contenido es equivalente, y por lo tanto convalidable, con el COU del Plan de Estudios del Ministerio de Educación y Ciencia español, aunque tiene que examinarse en España de las pruebas de selectividad para acceder a las Universidades españolas.

En septiembre de 1985, el Príncipe ingresó en la Academia Militar de Zaragoza, iniciando así su formación militar, conforme a la tradición de la Corona y por fidelidad a los imperativos que fija la Constitución al futuro Rey como mando supremo de las Fuerzas Armadas. El 12 de octubre juró bandera.

El 10 de julio recibió el despacho de oficial de Infantería del Ejército de Tierra, culminando su primer curso de formación castrense.

Inició su período de instrucción naval en la Escuela Naval de Marín, en octubre de 1986. Durante cinco meses realizó el tradicional viaje de instrucción en el buque-escuela "Juan Sebastián Elcano", completando su formación en la Armada con el embarque en el portanaves "Dédalo" y en la fragata "Asturias".

En octubre de 1988 inició sus estudios de Derecho y de Ciencias Económicas en la Universidad Autónoma de Madrid.

ACTIVIDADES PUBLICAS

Por un Real Decreto del 3 de mayo de 1981 y oído el Consejo de Ministros, S.M. el Rey le concedió el Collar de la Insigne Orden del Toisón de Oro.

El 3 de octubre del mismo año pronunció su primer discurso oficial, en la entrega de los premios Príncipe de Asturias.

En junio de 1983 visitó oficialmente Colombia, representando la Jefatura del Estado en compañía del Presidente del gobierno, Felipe González, para la conmemoración del 450 aniversario de la fundación de la ciudad de Cartagenas de Indias.

Su primera audiencia oficial la tuvo el 12 de julio de 1983, al recibir a la Asociación de Periodistas Europeos.

1985 fue un año importante en el ámbito de sus obligaciones públicas. En julio representó al Rey en los funerales de la gran duquesa Carlota de Luxemburgo; en septiembre inauguró en Bruselas "Europalia", dedicada, ese año, a España y de cuyo comité español es presidente de honor; y en noviembre presidió, en nombre del Rey, la delegación española que asistió a la conmemoración de los 25 años de reinado del sultán Qabus, de Omán.

El 30 de enero de 1986, el Príncipe cumplió 18 años. Ese mismo día juró fidelidad a la Constitución y al Rey ante las Cortes Generales, y asumió, al alcanzar su mayoría de edad, la plenitud de su papel institucional como sucesor de la Corona.

El 28 de julio presidió el Día Nacional de España en la Feria Mundial, Expo-86, de Vancouver.

En septiembre de 1989 presidió en Montreal (Canadá) la clausura del XIV Congreso Mundial de la Energía y realizó, una visita oficial a Estados Unidos.

La visita que realizó a Uruguay y México en noviembre de 1991, fue su sexto viaje oficial. Y con éste a Chile ya son siete los que realiza.



DEPARTAMENTO DE PRENSA INTERNACIONAL

CASA MUSEO ISLA NEGRA

Este refugio costero fue elegido por el poeta Pablo Neruda para la gigantesca empresa de escribir su **Canto General**, en el que trabajó diez años y que resulta ser una visión de la tierra chilena. Es el primer libro escrito en Isla Negra y en él aparecen transfiguradas su geografía, los hombres, la casa y también las disposiciones testamentarias: "Enterradme en Isla Negra frente al mar que conozco".

Neruda compró la casa en 1939. Cuenta en sus **Memorias. Confieso que he vivido**: "Encontré una casa de piedra frente al océano, en un lugar desconocido para todo el mundo, llamado Isla Negra. El propietario, un viejo socialista español, capitán de navío, don Eladio Sabrino, la estaba construyendo para su familia, pero quiso vendérmela. ¿Cómo comprarla? Ofrecí el proyecto de mi libro **Canto General**, pero fue rechazado por la Editorial Ercilla, que por entonces publicaba mis obras. Con ayuda de otros editores, que pagaron directamente al propietario, pude por fin comprar en el año 1939 mi casa de trabajo en Isla Negra".

Isla Negra es una pequeña localidad de pescadores y veraneantes donde sintió agudamente "el olor a invierno marino, mezcla de boldo y arena salada, algas y cardos". Pero es también ficción poetizada por la fuerza del arte. Es como el **Macondo** de García Márquez, o **Comala** de Juan Rulfo. El "axis mundi" de donde nace la fuerza creadora de su poesía, desde donde da forma a su entorno: casa, piedras, hombres, amor, madera, flora y fauna.

Isla Negra es **La Casa en la Arena, Memorial de Isla Negra** y muchos otros libros. Entonces, se hace ficción y se entrecruza con la realidad hasta el punto de no poder demarcar sus límites. Es el lugar mágico de su obra y el real de su diario vivir. Los libros de Neruda son, en su mayoría, autobiográficos.

En Isla Negra, aquejado gravemente de cáncer, meditó sobre la muerte y la forma de vencerla en su visión materialista de la existencia: la muerte como engendradora de vida, el eterno ciclo, la vida como prolongación de otras vidas. Y al mitificar Isla Negra en su poesía, se mitificó el mismo. Por eso, el visitante, cuando penetra en el mundo nerudiano, se ve envuelto en la magia, la acepta y la fomenta. Allí está la explicación de la eterna romería y la ansiedad de la gente por ingresar al recinto.

Pero eso no es todo. Neruda trajo de sus viajes los objetos más diversos de los continentes y los océanos, y en su Casa-barco navega el máximo galardón de las letras mundiales, el Premio Nobel de Literatura.

También trajo a los hombres más ilustres de las artes, las letras, la ciencia y la política, que se sintieron atraídos por el encantamiento de Isla Negra y que aún siguen llegando. En Isla Negra, todo Chile está representado de norte a sur en sus paredes, techos y suelos, cantados en la poesía de un poeta de su tierra y de su pueblo.

Están el calichero, el pescador, extraños personajes de nuestra historia, el mapuche -hombre de la tierra- y el océano como el telón de fondo de todas sus incógnitas y respuestas, que le trajeran las caracolas y los mascarones de proa -"mis juguetes más grandes"- para contarle los misterios del mar y las aventuras de los antiguos y osados navegantes.

Por eso Neruda sigue viviendo en Isla Negra: "Quiero ser arrastrado/ hacia abajo en las lluvias que el salvaje/ viento del mar combate y desmenuza/ y luego por los cauces subterráneos seguir hacia la primavera profunda que renace".



DEPARTAMENTO DE PRENSA INTERNACIONAL

DATOS BIOGRAFICOS DE PABLO NERUDA

Neftalí Ricardo Reyes Basoalto (Pablo Neruda) nació en la ciudad de Parral el 12 de julio de 1904, hijo de José del Carmen Reyes y de Rosa Basoalto, que falleció cuando él tenía un mes y medio de vida. En 1906 la familia Reyes se trasladó a la ciudad de Temuco, donde el padre se casó con Trinidad Candia, su "Mamadre", el "ángel tutelar de mi infancia".

En Temuco, en el sur de Chile, conoció la lluvia, el "único personaje inolvidable" de su infancia. "La lluvia caía en hilos como largas agujas de vidrio que se rompían en los techos o llegaban en olas transparentes contra las ventanas".

A los seis años ingresó al Liceo de Hombres de Temuco, donde "todo tenía posibilidad de misterio", y donde empezó su carrera literaria --cuenta él en sus **Memorias**--, escribiendo las cartas de amor de un compañero perdidamente enamorado. Ella, Blanca Wilson, se enteró y cuando él confesó la verdad, le regaló un membrillo "que por supuesto no quise comer y guardé como un tesoro". En 1921, entró a estudiar Pedagogía en Francés en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, en Santiago.

A partir de 1927, fue cónsul honorario en Rangún (Birmania), Colombo (Ceylán), Singapur y Batavia (Java), donde --tras pedir desesperadamente **ink** para escribir-- descubrió que en malayo "tinta" se dice "tinta". Allí se casó con María Antonieta Haagenar, holandesa, "una mujer alta y suave" a quien llamaba "Maruca". En esos años escribió **Residencia en la Tierra**. Luego fue cónsul en Buenos Aires (Argentina), Barcelona y Madrid.

En 1934 fue presentado por García Lorca en la Universidad de Madrid. Ese mismo año nació su única hija, Malva Marina --que murió en 1942-- y conoció a Delia del Carril, "pasajera suavísima, hilo de acero y miel que ató mis manos en los años sonoros", a quien llamaba "La Hormiguita".

Cuando comenzó la Guerra Civil Española, Neruda se involucró con la causa de la República, por lo que fue destituido de su cargo. Pero la conmoción que le produjo el conflicto quedó reflejada en **España en el corazón**. Ese año se separó de María Antonieta Haagenar.

En 1939 fue cónsul para la emigración española, con sede en París, donde realizó gestiones en favor de los refugiados españoles y logró embarcar a algunos hacia Chile en el "Winnipeg".

Fue cónsul en México y en 1941 fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Michoacán. La Universidad de Oxford le otorgó la misma distinción en 1965.

Cuando visitó las ruinas de Macchu Picchu, en 1943, "me sentí infinitamente pequeño en el centro de aquel ombligo de piedras". Allí nació uno de sus poemas más famosos: **Alturas de Machu Picchu**.

En 1945 fue elegido senador por las provincias de Tarapacá y Antofagasta. El mismo año recibió el Premio Nacional de Literatura. Posteriormente se afilió al Partido Comunista y rectificó su partida de nacimiento para llamarse legalmente Pablo Neruda, seudónimo que adoptó en 1920.

El nombre lo eligió por una razón simple: "Cuando yo tenía quince años de edad, mi padre perseguía denodadamente mi actividad literaria. No estaba de acuerdo con tener un hijo poeta. Para encubrir la publicación de mis primeros versos me busqué un apellido que lo despistara totalmente. Encontré en una revista ese nombre checo, sin saber siquiera que se trataba de un gran escritor, venerado por todo un pueblo, autor de hermosas baladas y romances y con un monumento erigido en el barrio Mala Strana de Praga. Apenas llegado a Checoslovaquia, muchos años después, puse una flor a los pies de su estatua barbuda".

En 1947 el Partido Comunista fue puesto fuera de la ley y se inició la persecución y la clandestinidad del poeta. Al año siguiente se aprobó su desafuero como senador y se ordenó su detención. En 1949 escapó de Chile cruzando la Cordillera de Los Andes a caballo.

En 1950 recibió "El Premio Internacional de la Paz". En 1953 organizó el "Congreso Internacional de la Cultura".

Al donar su biblioteca y colección de caracolas a la Universidad de Chile, en 1954, puso las bases de su primer proyecto para la Fundación Neruda.

En 1966 se casó con Matilde Urrutia, y fue invitado al Pen Club de Nueva York.

En 1970 fue candidato a la Presidencia de la República. Posteriormente, el entonces Presidente del país, Salvador Allende, lo nombró embajador de Chile en París.

El 10 de diciembre de 1971 recibió el Premio Nobel de Literatura. Al agradecer a la Academia Sueca, dijo: "Venimos de muy lejos, de fuera o de dentro de nosotros mismos, de idiomas contrapuestos, de países que se aman. Aquí nos encontramos, en Estocolmo, en esta noche central del mundo". "Yo pertenezco con orgullo a la multitud humana, no a unos pocos, sino a unos muchos, y aquí estoy rodeado por su presencia invisible".

El 23 de septiembre de 1973, días después del golpe militar, falleció este poeta por maldición, monumental de apetito, tigre para dormir, entrometido entre pájaros y caminante de arenas, como dijo de él mismo.



DEPARTAMENTO DE PRENSA INTERNACIONAL

EL PALACIO DEL CERRO CASTILLO

El Palacio del Cerro Castillo, que se levanta frente al océano Pacífico en Viña del Mar, fue inaugurado en 1930 por el entonces Presidente Carlos Ibañez del Campo. Desde esa época, la casa ha sido el lugar predilecto de los gobernantes chilenos para descansar y disfrutar del hermoso paisaje que lo rodea.

El Palacio fue construido en los terrenos que pertenecían al Fuerte Callao, lugar usado para defender la soberanía del país. Durante su gobierno, Ibañez solicitó a la Municipalidad de Viña del Mar la cesión de los 25 mil metros, sobre los cuales se despejó una explanada de sólo siete mil. Luis Browne Fernández y Manuel Valenzuela González fueron los arquitectos encargados de diseñar el Palacio. Y sus esposas decidieron el color rosa viejo que aún conserva. Durante seis meses, y bajo las órdenes de la compañía norteamericana Fred Leig, alrededor de mil hombres trabajaron en turnos de día y noche hasta finalizar la obra.

Al costado del jardín aún se conservan los cañones del Fuerte Callao. El antiguo estanque del Fuerte fue transformado en piscina. En el frontis de la entrada principal están grabados tres escudos: al centro el de Chile y a ambos lados los de Valparaíso y Viña del Mar.

El Palacio tiene tres pisos y un subterráneo. Un hall de acceso, con cuadros de pintores famosos, recibe a los invitados. A la derecha se encuentra un largo comedor para 22 personas. La cristalería, de procedencia nacional, tiene grabado el escudo patrio, al igual que la vajilla y la cuchillería Christofle de Francia. Dos salones amoblados con estilo clásico sirven para las tertulias o reuniones de gabinete. A la izquierda están las oficinas del edecán de turno y del Mandatario. En el segundo piso, recintos privados de la familia presidencial, se ubican ocho dormitorios y seis baños. Y en el subterráneo, un sauna.



DEPARTAMENTO DE PRENSA INTERNACIONAL

PALACIO DE LA MONEDA

El edificio de la ex Real Casa de Moneda de Santiago tiene un valor significativo en el panorama de la arquitectura del siglo XVIII y representa uno de los grandes aportes culturales hispanos al continente americano.

La obra fue encargada por la Corona de España al arquitecto italiano Joaquín Toesca Ricci, y su construcción se inició en 1784. A la muerte de Toesca, en 1799, la obra fue concluida por el ingeniero militar Agustín Caballero, e inaugurada en 1805.

Desde ese año, la ex Real Casa de Moneda fue casa de Acuñación y residencia de altos personajes del Reino. Tomó el nombre de Casa de Moneda al iniciarse el período republicano. A partir de 1848, cuando se trasladaron allí la residencia de los Presidentes de Chile, junto con oficinas de la Presidencia y algunos ministerios, se denomina Palacio de la Moneda.

Entre 1932 y 1935, el ala sur, que contenía hornos de fundición, fue remodelada para alojar la sede del Ministerio de Relaciones Exteriores, en la cuarta fachada del Palacio.

En 1946 se demolió un cuerpo central destinado originalmente a la acuñación, lo que dio origen al Patio de los Naranjos.

El 11 de septiembre de 1973, el Palacio de la Moneda fue bombardeado por aviones de la Fuerza Aérea, y varias de sus dependencias quedaron semi destruidas. Los trabajos generales de restauración fueron entregados el 11 de marzo de 1981.

El Palacio de la Moneda es de estilo neo-clásico muy puro y está concebido bajo el signo del dórico romano. La fuerte personalidad de Toesca le imprimió un sello de austeridad y armonía, de estabilidad y equilibrio. Sus muros de albañilería de ladrillo con mortero de cal tienen un metro y medio de ancho, los de cemento; y un metro diez, los de superficie. Los envigados de roble originales fueron reemplazados, después de 1973, por lozas de concreto armado. La cubierta original de tejas fue cambiada, a comienzos de este siglo, por planchas de zinc; hoy, de cobre. La rejería fue traída desde Bilbao, España, en la época de su construcción.



DEPARTAMENTO DE PRENSA INTERNACIONAL

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

El conquistador Pedro de Valdivia, primer gobernador del Reino de Chile, que fundó la ciudad de Santiago de la Nueva Extremadura, en el valle del río Mapocho, hizo merced del solar que hoy ocupa el Museo Chileno de Arte Precolombino, a Juan de Cuevas, Corregidor de Santiago, en 1555.

En 1635, el padre Alonso de Ovalle, de la Compañía de Jesús, instaló allí el Real Colegio Convictorio de San Francisco Javier, un internado para seculares del Colegio Máximo de San Miguel.

Luego acogió al Real Convictorio Carolino de Nobles. En las postrimerías de la Colonia, durante 1805, bajo el reinado de Carlos IV y gobernando el Reino de Chile Luis Muñoz de Guzmán, se construyó el Palacio de la Real Aduana, la misma edificación que ocupa el museo en la actualidad.

Tras sufrir un incendio, que destruyó parte de sus instalaciones, el Palacio de la Real Aduana fue restaurado por la Municipalidad de Santiago y el 10 de diciembre de 1981 esta institución, junto con la Fundación Familia Larraín Echenique, inauguraron el Museo Chileno de Arte Precolombino.

La colección que se exhibe en el Museo Chileno de Arte Precolombino reúne más de un millar de objetos procedentes de las diferentes áreas culturales americanas y representa creaciones artísticas de culturas que existieron en nuestro continente en los últimos cinco milenios.

A pesar de que la mayoría de las piezas provienen de los ofertorios funerarios de individuos de elevada posición social y, por tanto, representan el punto más alto alcanzado por la respectiva sociedad, también dan cuenta de aspectos de la vida cotidiana: flora y fauna; tipos físicos humanos, distinciones de rango, sexo y edad; prácticas sexuales; enfermedades, deformaciones congénitas, patológicas o intencionales; música, costumbres funerarias, actividades lúdicas y mágico-curativas; tráfico de bienes, contactos interculturales, guerra, arquitectura.

A través del gran despliegue de materiales, técnicas, forma y colores que el artista americano utilizó en sus creaciones, se pueden recorrer las principales etapas del desarrollo de las grandes culturas que surgieron en nuestro continente antes de la conquista europea. A mediados del siglo XV, habían entrado en una etapa de importantes expansiones territoriales, lo que también quedó reflejado en sus creaciones artísticas, que perdieron calidad y excelencia, dando finalmente origen a lo que se ha denominado el período post-clásico en el arte prehispánico.

El Museo cuenta con la más importante biblioteca precolombina que hay en nuestro país. Además, funciona el archivo de música indígena.



DEPARTAMENTO DE PRENSA INTERNACIONAL

MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

El edificio de la Ilustre Municipalidad de Santiago se levanta en la Plaza de Armas, en el sitio que ocupó el antiguo edificio del Cabildo y Cárcel, entregado a sus funciones en 1670. El predio era parte del solar original que para él y el servicio de la Corona, reservara Pedro de Valdivia.

En 1780, la edificación fue demolida, para construir, en 1785, en el mismo lugar, el nuevo Cabildo y Cárcel, cuyo proyecto pertenece a Joaquín Toesca. Luego de varias modificaciones, tanto en su planta como en la fachada, la obra fue inaugurada el 6 de febrero de 1790. En 1811, Juan José de Golicolea introdujo transformaciones, pero el edificio conservó en su fachada la típica modulación neoclásica usada por Toesca.

En 1878 la Cárcel fue trasladada al pie del Cerro Santa Lucía. Entre 1881 y 1883, el edificio del Cabildo fue restaurado para alojar, ya exclusivamente, oficinas y servicios municipales. Un incendio accidental originado en una de las tiendas aledañas lo destruyó en 1891. A partir del año siguiente, y hasta 1895, el edificio sufrió profundas transformaciones. Desde entonces, funciona exclusivamente como Casa Consistorial de la Municipalidad de Santiago.

En el salón de actos, lugar que recibió a los Reyes de España durante su visita, en 1990, se conserva un cuadro de Pedro de Valdivia, regalado a la República de Chile por la Reina Isabel II de España, en 1853.



DEPARTAMENTO DE PRENSA INTERNACIONAL

LA CASA DE VELASCO

Se estima que esta casona fue construida en la primera mitad del siglo XVIII y varios historiadores coinciden en que fue el gobernador de Chile José Antonio Manso de Velasco quien la habitó entre 1737 y 1745.

José Antonio Manso de Velasco nació en 1688 en el pueblo de Torrecilla de Cameros en Calaborra, España. Luego de una brillante trayectoria militar en su país, el 15 de noviembre de 1737 juró ante el Cabildo como gobernador de Chile. Este cargo lo ocupó hasta el 24 de Diciembre de 1744, cuando el Rey de España lo nombró Virrey del Perú, por lo cual se radicó en Lima. Sin embargo, la casona permaneció en manos de familiares suyos.

Años más tarde fue habitada por José Antonio Rodríguez Aldea, el célebre "Chillanejo" que fuera ministro de Hacienda de O'Higgins. En 1825, Rodríguez Aldea se casó con Doña María del Rosario Velasco y Oruna, descendiente de Manso de Velasco, y, por supuesto, esta casa fue su residencia.

En 1855 fue vendida al general Manuel García Banquedá, ministro de Guerra durante el gobierno del Presidente Manuel Montt. Cuando el general García murió, en mayo de 1872, la casa salió a remate. Fue la oportunidad para que volviera a manos de la familia Velasco.

En mayo de 1927, la mansión fue comprada por el ingeniero norteamericano Harvey Diamond, aunque la habitó Clive Pearson, multimillonario inglés que fue el primer presidente de la Compañía Chilena de Electricidad.

En 1931, la Casa Velasco fue adquirida por Chilectra, empresa que la restauró y mantuvo hasta 1986, cuando se hizo cargo de ella la Corporación de Fomento de la Producción. Corfo la ha mantenido como un verdadero museo y muestra del patrimonio histórico del Chile Colonial.



DEPARTAMENTO DE PRENSA INTERNACIONAL

UNIVERSIDAD DE CHILE

La Universidad de Chile es la primera y más antigua del país. Fue creada en 1842, pero sus orígenes se remontan a 1622 cuando se dictó el decreto que daba licencia para que estudiantes que cumplieran ciertos requisitos se pudieran graduar de bachilleres. Los estudios de entonces se centraron en Artes y Teología.

En 1838, por cédula del Rey Felipe V, se concedió la fundación y creación de la Universidad de San Felipe, ubicada en Santiago, con sus facultades de Teología, Leyes, Medicina y Matemáticas.

El 17 de abril de 1839 se cambió oficialmente el nombre y pasó a llamarse Universidad de Chile. La nueva Ley Orgánica se promulgó el 19 de noviembre de 1842, fecha que se conserva como la de su fundación.

En la actualidad, la Universidad de Chile tiene más de 16.500 estudiantes de pregrado; imparte 32 carreras, algunas de ellas con varias menciones; además, magisters y doctorados para profesionales del país y América Latina.

Dispone del mayor hospital clínico del país (José Joaquín Aguirre), que atiende a más de un millón de personas del área norte de Santiago; cuenta con una estación permanente de estudios antárticos en ese territorio; mantiene la red sismológica de Chile y el Observatorio Astronómico de Cerro Calán; el Ballet Nacional; la Orquesta Sinfónica de Chile; Teatro Nacional Chileno; y centro de altos estudios de estadísticas para América Latina e Instituto de Investigaciones y ensayos de materiales.

Su Casa Central está ubicada en el corazón de la ciudad (Alameda del Libertador Bernardo O'Higgins) y aloja a la Rectoría, la Biblioteca Central y el Salón de Honor. Se la conoce como "la Casa de Bello", en recuerdo a su fundador y primer rector, Andrés Bello, un venezolano respetado y benemérito para Chile, por haber redactado, entre otros, el Código Civil.

Su actual rector es Jaime Lavados Montes, médico neurólogo, elegido por la comunidad universitaria por un período de cuatro años, en junio de 1990.



DEPARTAMENTO DE PRENSA INTERNACIONAL

EL MUSEO HISTORICO NACIONAL

El Museo Histórico Nacional fue fundado en 1911, durante el gobierno de Ramón Barros Luco. Reunió el valioso patrimonio que exhibió la Exposición Histórica del Centenario de la Independencia de Chile, en 1910, que a su vez mostró los objetos del antiguo Museo Militar, de la Galería Histórica y del Museo del Santa Lucía.

Dependencia de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos del Ministerio de Educación, el Museo tuvo como primer local un sector del Palacio de Bellas Artes, en el Parque Forestal. Luego ocupó un edificio contiguo a la Biblioteca Nacional. La necesidad de dar más expansión a sus colecciones y exhibirlas en un marco apropiado, decidió su traslado al antiguo palacio de la Real Audiencia, donde se encuentra desde 1982.

PRIMER PISO

1. Descubrimiento. El retrato de Cristóbal Colón, de Alejandro Cicarelli (1849), y el Descubrimiento del Estrecho por Hernando de Magallanes, del marinista Casanova Zenteno (c. 1925), recuerdan los primeros contactos de los europeos con el continente y el territorio chileno.

2. Conquista. La sala que ocupó la Tesorería General durante la Colonia alberga hoy armas y muebles de la Conquista, se destacan los cuadros de la Serie Farnesio (Cuzco c. 1700) y La primera misa en Chile, de Pedro Subercaseaux (1904), con el retrato de Almagro y su hueste llegando al norte del país en 1536.

3. Colonia. Capilla de San Antón. Reproduce la capilla que daba servicio religioso a la Real Audiencia y al gobernador, el que accedía desde su residencia por el zaguán vecino. Pintura e imaginería colonial hispanoamericana rodean el altar de madera marmolada, que perteneció a una hacienda de los jesuitas.

4. Colonia. Sala V Centenario. Exhibe objetos de uso diario y popular durante la Colonia, la mayoría realizados por artesanos del país en madera, cerámica, textil y metal, se destacan los aperos del huaso, hombre de campo de Chile.

5. Colonia. Sala de Armas. Un retrato de Felipe V, fundador de la dinastía Borbón en España, preside la sala dedicada al último período colonial. La administración, economía, sociedad y costumbres del siglo XVIII se representan a través de muebles, objetos y cuadros de época.

6. Biblioteca Joaquín Figueroa. Abierta al público, está especializada en historia nacional con información que complementa la Biblioteca Nacional. Su nombre recuerda al fundador del Museo y director desde 1911 hasta 1929.

7. Biblioteca Aureliano Oyarzún. De uso restringido, está dedicada a la antropología chilena. Su nombre recuerda al arqueólogo y segundo director del Museo, desde 1929 hasta 1946.

8. Patio y Escalera Principal. Es una reproducción fiel del patio que existió en el edificio original, y fue construido a comienzos de siglo. Preside la escalera el cuadro Fundación de Santiago, de Pedro Lira (1889), que muestra a Pedro de Valdivia en la cima del cerro Santa Lucía en 1541.

SEGUNDO PISO

9. Ilustración. Recuerda el período previo a la Independencia, durante el cual se construyó la Real Audiencia y se distinguieron criollos como José Antonio de Rojas y el abate Juan Ignacio Molina, cuyas imágenes se exhiben sobre el zócalo pintado de estilo pompeyano, según el gusto de esa época.

10. Sala José Miguel Carrera. Muebles, retratos y otros objetos recuerdan a este prócer y a otros actores del período que se extiende desde la Junta de Gobierno de 1810 hasta las victorias de Chacabuco y Maipú, que sellaron la Independencia, abarcando lo que se denomina Patria Vieja, Reconquista y Patria Nueva.

11. Sala Numismática. Exhibe monedas, medallas y fichas de las colecciones del Museo y del Banco Central de Chile.

12. Sala Bernardo O'Higgins. Reúne una valiosa colección de retratos pintados por José Gil de Castro, el Mulato, el de Bernardo O'Higgins y los de sus colaboradores.

13. República. Desde 1823 a 1841. Antigua Sala de la Audiencia, donde abdicó el último gobernador español en 1810 y se reunió, años más tarde, el primer Congreso Nacional. Exhibe los testimonios de los numerosos ensayos constitucionales que precedieron al gobierno de Joaquín Prieto en 1831.

14. República. Desde 1841 a 1861. Abarca los gobiernos de Manuel Bulnes y Manuel Montt, la figura de Andrés Bello y los miembros de la generación de 1842. La prosperidad que alcanzó Chile en esos años y la influencia de la cultura francesa se manifiestan en el amoblado que perteneció al almirante Blanco Encalada y en los retratos realizados por Raimundo Monvoisin, llegado al país en 1843.

15. República. Desde 1861 a 1876. Da cuenta del gobierno de José Joaquín Pérez y la guerra con España en 1865; del de Federico Errázuriz Zañartu y la labor del intendente Benjamín Vicuña Mackenna, quien tuvo su despacho en esta sala. Una vitrina permite exhibir parte de la colección textil del Museo, rica en vestuario del período.

16. República. Desde 1876 a 1886. Exhibe los retratos de los Presidentes Anibal Pinto y Domingo Santa María, junto a los muebles de este último. Da cuenta del término de la pacificación de la Araucanía y el inicio de la Guerra del Pacífico, en 1879, la gesta heroica de Arturo Prat en Iquique, cuyo retrato y recuerdos se conservan.

17. Guerra del Pacífico. Dos salas contiguas reúnen los testimonios de combates, batallas y personajes que se destacaron en esta lucha.

18. República. Desde 1886 a 1930. En una apretada síntesis se muestra desde el gobierno de José Manuel Balmaceda y la revolución que lo derrocó en 1891, hasta las figuras de los grandes líderes de 1920, Arturo Alessandri y Carlos Ibañez. Se exhiben, además, los retratos de los Presidentes Jorge Montt, Federico Errázuriz Echaurren, Germán Riesco, Pedro Montt, Ramón Barros Luco y Juan Luis Sanfuentes, y los testimonios del salitre y su riqueza, fenómeno que caracterizó el llamado Período Parlamentario, que concluyó con la Constitución de 1925.



DEPARTAMENTO DE PRENSA INTERNACIONAL

VALDIVIA

Situada a 842 Kms. al sur de Santiago, Valdivia está ubicada en la confluencia de dos grandes ríos y en el centro de una hoya hidrográfica de más de 130 Kms. de ríos navegables que reúnen sus aguas en el estuario del río Valdivia. Es un paraíso acuático para el deporte y la navegación fluvial y marítima.

Su diseño urbano adaptado a las curvas del río Calle Calle y la irregular topografía del terreno permiten la existencia de múltiples rincones, donde sorprende la rica arquitectura creada por la inmigración alemana. En el Museo Histórico y Arqueológico Mauricio van de Maele, en Isla Teja -en donde se asentaron los primeros colonos-, se exhiben objetos y documentos de los inmigrantes germanos.

Más antigua es la presencia de los fuertes y construcciones levantadas por los conquistadores españoles para defenderse de los corsarios del mar y de los continuos ataques indígenas desde el interior. En plena ciudad destacan el Torrón del Barro y el de Los Canelos.

En el aspecto cultural, Valdivia cuenta con la Universidad Austral de Chile ubicada en la Isla Teja y con el hermoso Jardín Botánico. También en Isla Teja se ubica el Parque Saval, donde se encuentran atractivos lugares como la Laguna de los Lotos; medialuna para rodeos; jardín de saltos; Área de feria y de pic-nic.

El muelle Schuster es el punto de partida de las motonaves de pasajeros que conducen a la Bahía de Corral. En ella se encuentran Niebla, con el Castillo Español construido en 1671 e importante fortaleza amurallada; la Isla Mancera, ubicada en la desembocadura del río Valdivia y cuyo interés radica fundamentalmente en las ruinas del Castillo San Pedro de Alcántara; y Corral, puerto y caleta de pescadores que cuenta con fortalezas españolas y playas. Niebla y Corral también son accesibles por vía terrestre desde Valdivia.



DEPARTAMENTO DE PRENSA INTERNACIONAL

CLUB HIPICO DE SANTIAGO

El Club Hípico es el hipódromo más antiguo de Sudamérica. Construido en 1818, tiene una extensión de 78 hectáreas y fue inaugurado en 1870.

Está inspirado en el hipódromo francés de Long Champs. Alamedas y jardines estilo barroco francés se integran a la construcción por medio de terrazas y escalinatas.

Las magníficas tribunas están cubiertas por marquesina volada. Además de la belleza arquitectónica, el espectáculo de las carreras de caballos se ve aumentado por el imponente panorama de la cordillera.



DEPARTAMENTO DE PRENSA INTERNACIONAL

PUERTO MONTE

Puerto Monte se encuentra a 1.016 kilómetros de Santiago y es la capital de la Región de Los Lagos. Se ubica en la ribera norte del Seno de Reloncaví.

Esta ciudad, que en el siglo pasado fue el centro de la colonización alemana de Llanquihue, hoy es el punto de partida hacia lugares de mayor atracción turística y el nexo con las regiones más australes del país.

El Seno de Reloncaví se puede apreciar en todo su esplendor desde la Avenida Costanera, que bordea la ciudad en varias cuadras.

La Casa del Arte Diego Rivera, ubicada a una cuadra de la Plaza de Armas, sirve de sede para diversas manifestaciones artísticas y culturales. El Museo Juan Pablo II exhibe objetos y documentos sobre la colonización alemana y los principales habitantes de la región. A dos kilómetros de la Plaza de Armas está la pintoresca caleta Angelmó, fuente de inspiración de pintores y poetas. En el sector existe una feria artesanal, donde se exhiben tejidos en lana de la zona y cestería en mimbre y junquillo. En el mercado se pueden degustar variados platos con los productos marítimos típicos de la zona.

Frente a Angelmó, la Isla Tenglo está separada del continente por el canal del mismo nombre. Se llega a ella en botes que hacen el traslado desde Angelmó. Excelente vista del Canal Tenglo se obtiene desde el sector costero de Chínquihue, quince kilómetros al oeste de Puerto Monte.

A unos cuatro kilómetros, el atractivo balneario de Pelluco se caracteriza por sus establecimientos gastronómicos.