

**ARCHIVO**

REPUBLICA DE CHILE  
PRESIDENCIA  
REGISTRO Y ARCHIVO  
NR. 92/4935  
A: 06 MAR 92  
P.A.A.  R.C.A.  F.W.M.   
C.B.E.  M.L.P.  P.V.S.   
M.T.O.  EDEC  J.R.A.   
M.Z.C.

PUERTO MONTT, 05 de Marzo de 1992.

Señor  
CARLOS BASCUÑAN EDWARDS  
Jefe de Gabinete Presidencial  
Palacio de la Moneda  
Santiago

Estimado Carlos :

Adjunto, tengo el agrado de hacer llegar Carta Presentación de Don JUAN QUINTULLANCA HUENTELICAN, de fecha 03 de Marzo de 1992, relacionada con el hallazgo arqueológico a que hace alusión y de lo cual te comentara telefónicamente.

Al respecto, mucho agradeceré me des una respuesta antes del Martes 10 de Marzo, puesto que el Sr. Quintullanca vendrá ese día a consultar sobre su presentación.

En la espera de una favorable acogida, te saluda atentamente,



RABINDRANATH QUINTEROS LARA  
INTENDENTE REGIONAL  
XA. REGION "LOS LAGOS"

INCL.; Carta Presentación y Set de fotografías.

msc.

PUERTO MONTT, 03 de Marzo de 1992.

Al Señor  
Intendente Regional  
Don RABINDRANATH QUINTEROS LARA  
Xa. Región  
Presente

Señor :

Quien escribe, por espacio de 25 años y por medio - de estudios autodidactas -en forma creciente y cada vez más absorbente- ha venido desarrollando una teoría a propósito de un fabuloso vestigio arqueológico; o más bien dicho, a propósito de una fabulosa presencia arqueológica en esta la Xa. Región de Los Lagos.

¿Cómo es y/o como puede ser esto?

Sencillamente, en una primera parte teórica, afirmo que hubo aquí hace 14.000 años atrás una Colonia Atlante, (de la civilización de la Atlántida) la cual vino aquí con la manifiesta misión de dejar escrito en piedra un fabuloso mensaje de su Ocaso, de su Crepusculo y de su Caída final; y, además, completó su misión trascendente dejando escondido -asegurado en un lugar o punto geográfico determinado- un tesoro arqueológico en donde se representa lo mejor de su ciencia pura, arte regio y religión solar.

Esa esencia maravillosa se guarda en un lugar específico de Los Andes, que en realidad es un Santuario Natural soberbiamente autoprotegido por un intrincado y sutil mimetismo natural que se relaciona con una noción de tiempo histórico trascendente.

Dentro de la segunda parte teórica, afirmo que la civilización INCA fue heredera -en conocimiento- de la civilización de la Atlántida; y, esa herencia de conocimiento incluyó el conocimiento real de la localización de ese santuario natural en donde primero los atlantes dejaron depositada su esencia.

Y, los INCAS, con posterioridad a la muerte de Atahualpa, desplazan hacia el sur del continente, o sea, hacia nuestra actual Décima Región y Provincia de Palena, el más grande tesoro que puede imaginarse el hombre occidental.

Afirmo que ambos tesoros arqueológicos -el INCA y el Atlante- desde el punto de vista científico-cultural no tienen precio porque una vez que pueda develar eso y muchos aspectos de la historia, de la antropología y de la arqueología, tendrá que ser revisado y reescrito en ciertos aspectos de fundamento.

En lo que afirmo no tengo ninguna duda. Hace ya muchos años que dejé atrás -en este sentido- todas las dudas y vacilaciones. Tanto así que esa seguridad de resultados me ha llevado ahora -en estos últimos seis meses- a descubrir lo que yo considero y entiendo como

la conexión atlante de mi teoría.

Me explico :

Se trata de una línea costera de 14 Kms. que incluye una isla adyacente, en donde -costa e isla- se encuentran los más inverosímiles trabajos en piedra : escalas ceremoniales, perfiles y cabezas humanas y humanoides -todas en posición yacente-, postrada y/o boca abajo, líneas de piedras trabajadas que escalonadamente en dirección SUR-NORTE descienden desde el bosque y montes cercanos hacia el mar; figuras de perfección geométrica (triángulos, pentágonos, círculos, octágonos; significativas figuras de animales : leones, aguilas o cóndor, y hasta una serpiente de color negro (esculpida en roca crema); señalizaciones; macro-monumentos con figuras múltiples (figuras antropomorfas y zoomórficas).

He individualizado una continuidad coherente e inteligente de más de 180 figuras diferentes, las cuales, por su posición, su forma, su color de roca, la perfección de su macro-forma, por su solidez, por su pulido de piedras y acabado y por la congruencia evidente con todo aquello que se ha escrito y teorizado sobre la Atlántida, me indica que esta línea es la primera de un gran patrón de inteligencia que se completa con dos líneas más : una de altura media del Ande (300-800 mts.) y otra de altura máxima (1.200-2300 mts.)

Ese patrón es la resultante direccional del conjunto de todas estas figuras transformadas en una sola línea en la carta militar; línea constante e inteligente que al entrelazarse con las otras dos dará, y, o dará una resultante final, la que inexorablemente me llevará a la localización del santuario natural en donde está esa arqueología fabulosa.

Y, dentro de esto, afirmo por último que aquello que en leyenda se conoce como "La ciudad de los césares" no es otra cosa de dicho santuario natural.

Sr. Intendente :

La línea arqueológica que acabo de descubrir, por supuesto que es un patrimonio cultural de la Nación; por esa razón es que estoy manejando con extrema reserva la información a este respecto. Al Diario "El Llanquihue" no le dí la localización de ninguno de estos puntos; incluso, apelando a la ética periodística, les solicité que no fuera publicada mi identificación ni fotografía. Todo esto, porque pienso que el resguardo más efectivo que en este momento se le puede dar a esas maravillas es precisamente una total reserva. El suscrito, que está seguro de saber el real valor y significación de esto, precisamente por eso sabe también que dada nuestra especial naturaleza humana, decir ahora la localización de esas maravillas sería darle paso a buscadores de tesoros fáciles, a prevaricadores, a desubicados, en suma a depredadores que prácticamente destruirían esas maravillas.

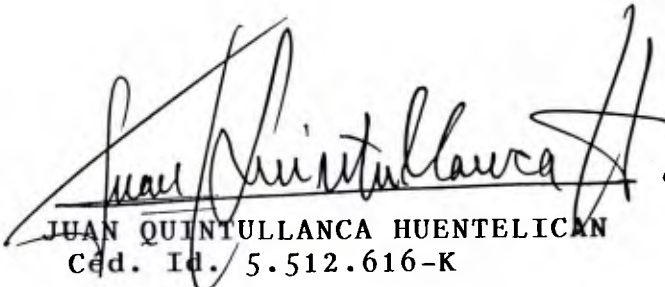
Sr. Intendente :

Por todo lo anteriormente expuesto, permitame decirle en breves palabras mi actual problemática en esto.

- a). Por la cercanía de la época de lluvias internas (Mayo adelante) e intensas nevazones posteriores, me veo en la necesidad imperiosa de expedicionar ahora en el mes de Marzo y Abril próximo ciertos puntos estratégicos de lo que yo llamo como línea media del ande y línea máxima del Ande.
- b) En esa perspectiva cronológica y climática, necesito encuadrar mi búsqueda de la continuidad del patrón de inteligencia; sencillamente buscando el respaldo necesario para poder solventar los gastos logísticos específicos que eso conlleva.

Por lo tanto, respetuosamente le solicito su apoyo concreto para estos dos meses de expedición. De hecho se lo pido al País, y Ud. representa al Gobierno de nuestro País en ésta nuestra Región.

Atentamente,



JUAN QUINTULLANCA HUENTELICAN  
Céd. Id. 5.512.616-K

Adjunto :

- Testimonios gráficos del hallazgo.

NECESIDADES LOGISTICAS PARA DOS MESES DE EXPEDICION EN LA  
PROVINCIA DE PALENA

- MOVILIZACION

Desde Puerto Montt a Contao-Hornopirén-Ayacara.  
Chaitén Futaleufú-Palena-La Junta.

\$ \_\_\_\_\_

- PERSONAL

Tres baqueanos, habitantes de las diversas  
zonas, acompañantes permanentes durante dos  
meses

\$ 270.000.-

- HERRAMIENTAS

2 machetes, 1 rozón, 1 pala derecha  
1 barretilla chica, 1 pala corazón  
1 azadón chico, 1 hacha mediana.

\$ \_\_\_\_\_

- MATERIAL FOTOGRAFICO

7 rollos de película Kodak - desarrollo  
3 pares de pilas triple "A" Duracell

\$ 27.000.-

\$ 15.000.-

- EQUIPO DE CAMPAÑA

4 sacos de dormir  
2 mochilas de campaña (tipo militar)  
1 carpa de campaña  
3 pares de botas de goma N° 40  
1 par de botas comando N° 40  
1 termo de dos litros.

- BOTES - CABALLOS

Esporádicamente durante dos meses

\$ 50.000.-

- ALIMENTACION

Para cuatro hombres en campaña, 2  
meses.

\$ \_\_\_\_\_

- PERFIL NORDICO -  
¿ATLANTE?



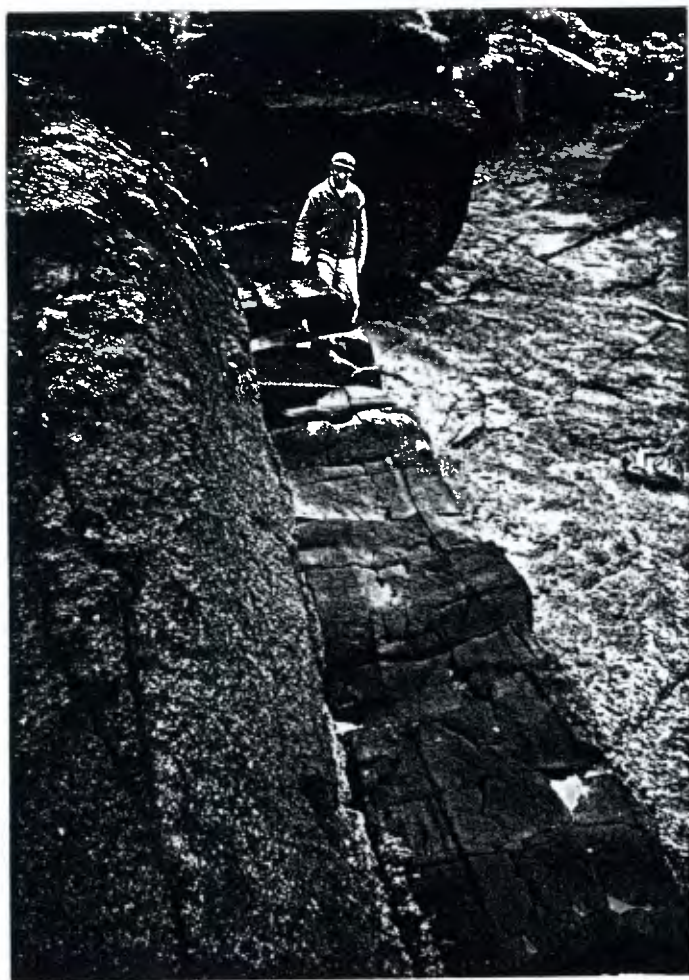
- TRABAJO PIRAMIDAL -



- LINEAS DESCENDENTES, HACIA EL MAR.



-PRECISION MATEMATICA EN  
ESCALA-



-PRECISION GEOMETRICA-



- LINEAS DE PIEDRAS  
TRABAJADA -

- EN FORMA DESCEN-  
DENTE, EMERGEN  
DE LOS BOSQUES Y  
MONTAÑAS CERCANAS  
Y CAEN AL MAR.



¿SIMBOLIZAN  
LA CAIDA  
DE  
LA ATLANTIDA?

- FIGURAS (PERFILES) y PINTURAS  
RUPESTRES.



- ESCALA CEREMONIAL -  
- DE COSTADO -

