

MAZAPAN

CANTAR CON



1981

DURANTE SU AÑO Y MEDIO DE VIDA, EL GRUPO MAZAPAN SE HA DEDICADO A RECOLECTAR TODO TIPO DE INSTRUMENTOS, DESDE PIEZAS ANTIGUAS DE MUCHO VALOR HASTA LAS INFALTABLES CAMPANITAS, CUYO SONIDO TANTO ATRAE A LOS NIÑOS.



**Si pones de tu parte,
podrás alegre estar.
Las penas y enojos
muy luego pasarán.
Mejor estar contento.
Más vale sonreír.
Así, así
el mundo será feliz.**

• Por Magdalena Correa • Fotografías Taller Uno: Ruth Kelly y Marc Theurillant.



Sus canciones llevan un mensaje implícito. Nuestra idea es resaltar ciertos valores y llevarlos a los niños", dice Carmen Lavanchy, directora del Grupo Mazapán.

Tiempo atrás, ella, como profesora de flauta dulce, se topaba con alumnas en los pasillos y salas de clase

del Instituto de Música de la U. Católica. Hablaron, se conocieron... Se entusiasmaron con su proposición de "hacer algo".

"¿Por qué no nos juntamos? Tengo varias canciones que podríamos ensayar juntas." Hasta la casa de Carmen llegaron, y con guitarras, instrumentos de percusión y flautas cantaron por primera vez las canciones que hoy millares de niños chilenos entre los tres y doce años conocen de memoria.

Son siete mujeres jóvenes, musicólogas, pedagogas en música o estudiantes que quieren mostrar cosas diferentes en cuanto a ritmo, instrumento y letra con la idea de darles a los niños un amplio criterio musical.

—Así, de grandes tendrán una buena audición —cuenta Carmen—. Podrán ir a un concierto y entender algo de lo que están tocando.

Mamás chochas, entre todas juntan 18 hijos, más dos que vienen en camino. Por eso "siempre fue claro que de hacer algo, sería dedicado a la gente chica, ya que conocen pocas canciones fuera de las típicas de toda la vida".

Cuando se juntaron esa primera vez hace ya más de año y medio, Carmen sacó canciones "que tenía en barbecho desde que mis niños eran chicos".

—Encontramos que lo hacíamos tan bien —dice María de la Luz Corcuera (Lulú)— que

pensamos grabar un disco. El problema era conseguir auspicio. Y éste llegó en un increíble golpe de suerte un día cualquiera, cuando Verónica Prieto iba en busca de una oficina para su marido. Se equivocó de número y en vez de entrar al "se arrienda", entró a una casa donde se encontró con Miriam (del dúo Sonia y Miriam, dueñas, con otra hermana, del sello discográfico SYM), quien de inmediato se interesó en el grupo.

Un Viejo Pascuero que no se guarda

Quince días antes de comenzar a grabar "Cuento de Navidad y Canciones Infantiles" surgió un nuevo tropiezo. "¿Qué nombre nos ponemos?"

La tarea de todas para el día siguiente fue hacer una lista de varias posibilidades. Ganó Michelle Salazar y nació el Grupo Mazapán ("suena rico para los niños").

El disco se transformó en un éxito.

—A pesar de que la embarremos —interrumpe Lulú—. Porque por mencionar la palabra Navidad, la gente archivó el disco para la Pascua siguiente.

Pero no los jardines infantiles. El cuento del Viejito Pascuero (inventado por Carmen) se toca una y otra vez para tantos oídos felices de escuchar el ruido del trineo, la música con campanitas y la voz de ese viejo mágico y misterioso.

Y el reverso del disco nada tiene que ver con la Pascua. Contiene las canciones inolvidables a través de los años: "Alicia va en el coche", y "Arroz con leche". También polkas, cuecas y danzas, voces roncadas, dulces e infantiles, solistas y coro, y mucho ruido de diferentes animales: de pollitos y pajaritos, de caballos y pececitos, de todos "los seres de la creación" que

LA IDEA ES DARLES A LOS NIÑOS UN AMPLIO CRITERIO MUSICAL, QUE SEPAN DISTINGUIR SONIDOS, CANTAR Y CONOCER EL MUNDO DE LOS ANIMALES Y DE LOS ENANITOS, DE LAS FLORES DE UN JARDIN Y DE UN PAPA QUERENDON QUE DICE "HIJA MIA, TE QUIERO YO A TI".

Este mes sale a la venta su nuevo disco "Mazapán 2 a la ronda". Contiene canciones inéditas: las recientes creaciones de Carmen Lavanchy, directora del grupo, y de tres integrantes que se estrenan en la composición.



"unos y otros son de Dios". El Grupo Mazapán no busca cantarles a los niños. Quieren que ellos lo hagan y que además aprendan a distinguir los sonidos del piano, instrumentos de percusión, guitarra, armónica y flauta, como también los exóticos ruidos del raspador, xilófono, pandero, cascabel, cornamusa, diversos tipos de campanitas, balalaica, maraca y otros instrumentos de origen africano o de la época del Renacimiento.

Enfasis a la amistad y al amor

Para lograr sus objetivos estas siete mujeres dividen sus horas entre las tareas de toda madre, esposa y dueña de casa, las de profesora de música en diferentes colegios privados, clases particulares, el Instituto de Música y el Programa de Párvulos, ambos de la U. Católica, y las de miembro del Grupo Mazapán, que significa dar conciertos, cantar en "El rincón del conejito Tevé" con Gabriela Velasco y los fines de semana en "Yo me expreso", del bloque Teleduc. Además, se juntan una vez a la semana para ensayar las nuevas canciones que pronto darán a luz el nuevo long play "Mazapán 2 a la ronda".

—Es un trabajo en grupo

—aclarar Carmen—. Yo escogí a mis compañeras porque vi en ellas una gran intuición musical y porque saben trabajar con seriedad, aunque sea para cantar "Los pollitos dicen".

Con el tiempo muchas se han lanzado a la creatividad; Verónica Prieto, Michelle Salazar y Lulú Corcuera han compuesto sus propias canciones, donde cada una saca su personalidad.

En general todos los cantos del Mazapán llevan un mensaje implícito. Según Carmen: "queremos resaltar valores y dar esperanzas en este mundo donde pasan cosas tan malas".

Le ponen énfasis a la amistad, al ser ordenado y responsable, al amor hacia los padres, amigos y vecinos:

Si pones de tu parte
podrás alegre estar.
Las penas y enojos
muy luego pasarán.
Mejor estar contento.
Más vale sonreír.

Así, así,
el mundo será feliz.

Una letra simple para una melodía contagiosa, alegre y con sentido estético musical. Tal vez la futura generación no sólo tendrá buen oído, sino, además, sabrá amar más la vida.

TODAS HACEN UN POCO DE TODO, PERO CECILIA ECHENIQUE ES LA SOLISTA OFICIAL "PARA LAS CANCIONES MEDIO COMPLICADAS". EN LA PARTE INSTRUMENTAL, MICHELLE SALAZAR TOCA LA VIOLA DE GAMBA; VERONICA PRIETO, EL PIANO; Y VICTORIA CARVALLO, LA GUITARRA.