

ROBERTO BRAVO



ARCHIVO

ESTUDIO MUSICAL  
Rambla de Cataluña, 56, 3º 1ª  
08007 Barcelona  
Tel. 2153396  
Fax:(34-3) 4872406

SANTIAGO, Febrero 17 de 1992

Señor  
Carlos Bascuñan Edwards  
Jefe de Gabinete  
Palacio de la Moneda  
P R E S E N T E

REPUB	E CHILE				
PL	CIA				
REGIS	ARCHIVO				
NR.	92 / 3 / 21				
A:	18 FEB 92				
P.A.A.	<input type="checkbox"/>	R.C.A.	<input type="checkbox"/>	F.W.M.	<input type="checkbox"/>
C.B.E.	<input checked="" type="checkbox"/>	M.L.P.	<input type="checkbox"/>	P.V.S.	<input type="checkbox"/>
M.T.O.	<input type="checkbox"/>	EDEC	<input type="checkbox"/>	J.R.A.	<input type="checkbox"/>
M.Z.C.	<input type="checkbox"/>				

Estimado Carlos:

Recibe en estas líneas un cordial saludo.

Me confirmaron una entrevista con el Sr. Presidente, para el próximo día 4 de marzo y, como parto al extranjero en este momento hasta esa fecha, te agradecería mucho que le hicieras llegar este proyecto adjunto que, también envié ya una copia al General Vega de la Fuerza Aérea y, a don Oscar Pinochet de la Barra, Director del Instituto Antártico. Me agradaría que el Sr. Presidente tomara conocimiento de este proyecto antes de la entrevista que sostendré el próximo día 04.

Esta idea nació en Concepción durante un concierto ecológico que ofrecí en el Parque Hualpén y el proyecto que te adjunto, fue elaborado por el periodista, Sr. Quintín Oyarzo Leiva.

La fecha límite para llevar a cabo este proyecto es el 20 de marzo, pues justamente en esa fecha debo regresar a Europa.

Si tuvieras respuesta sobre esta materia, puedes comunicarla al fax de nuestra oficina en Santiago (635 22 03) o a la Embajada de Chile en Quito (5932) 444 470.

Cordialmente,

Incl.: Proyecto Concierto en la Antártica Chilena

RB/mac

## PROYECTO CONCIERTO EN LA ANTARTICA

(Concepción, Febrero de 1992)

### INTRODUCCION:

La idea es realizar un concierto de piano en el territorio antártico chileno. Esto, con el objeto de llamar la atención del mundo, para preservar los recursos naturales existentes allí y, a la vez, adoptar todas las medidas necesarias para que no continúe el deterioro de la capa de ozono.

### FUNDAMENTOS:

Un concierto de estas características, originando un gesto similar al del grupo 'Los Jaivas' cuando tocaron en la cumbre de Macchu - Pichu, especialmente en este año, debería tener una enorme repercusión.

Primero, porque en este momento todo el mundo y sobre todo, los países que tienen bases científicas en el territorio antártico, están preocupados por el futuro de ese continente helado. Incluso, se ha estado planteando reforzar los tratados internacionales " la legislación para su preservación.

Segundo, justo en este año, entre Junio y Julio, se tiene previsto un encuentro mundial para diseñar políticas de cuidado del medio ambiente para todo el planeta, incluyendo la elaboración de agenda con acciones que se realizarán de aquí al año 2.000. En Nueva York, en Marzo, habrá una reunión preparatoria de este encuentro al cual, por lo demás, asistirá el Presidente de la República. La jornada tendrá lugar en Río de Janeiro.

Tercero, si un artista chileno como Roberto Bravo hace un concierto de piano en los hielos antárticos, este gesto se transformará, sin duda, en un verdadero grito, llamado de atención que nacerá en territorio chileno, pero recorrerá todo el planeta.

### REALIZACION:

Para llevar a cabo este proyecto, en primer lugar, hay que considerar algunos aspectos:

a) Se debe contar con la posibilidad de poder rendar y trasladar un piano hasta el territorio antártico chileno. Para ello, de acuerdo a lo conversado inicialmente, ya se cuenta con la colaboración de los diputados Víctor Jeame Barrauto y Víctor Rebolledo, de las Comisiones de Medio Ambiente y Recursos Naturales y Defensa, respectivamente. Y habría que pedir ayuda a Petrox y Enap.

b) El concierto tendría que hacerse antes de fines de Marzo, pensando en el favorable clima y para que su resultado sea oportuno (o sea, se tenga el mensaje listo antes de la reunión de Río de Janeiro).

c) Considerar la elaboración de un video donde se muestre el concierto, al pianista, a los hielos antárticos, su fauna, etc. Esto, por lo demás, es lo fundamental dado que no se tratará de un concierto con asistencia masiva y es algo que debe conocer el resto del mundo y, en especial, los organismos internacionales preocupados del futuro de la Antártica. Para esto, se puede hablar con una productora privada o un canal de TV que, además de captar este hecho como noticia, quiera tener los derechos exclusivos para la difusión del citado video.

d) A través de los organismos del Gobierno que corresponda, hacer una invitación formal a todos los países que tienen personal en la Antártica para que asistan al concierto.

Quintín Oyarzo Leiva  
Periodista  
Fono: 238 829  
Concepción