

PERIODO
PRESIDENCIAL
002681
ARCHIVO

31-1-11

DOMINGO 26 DE JULIO

A.- VISITA EXPO SEVILLA

PROGRAMA DE VISITA A SEVILLA

DOMINGO 26 DE JULIO.

00,30 hrs. : Aviones Presidenciales arriban a Sevilla.

10,15 hrs. : Traslado desde el Hotel Alfonso XIII a la Isla de la Cartuja, sede de la Exposición Universal Sevilla 1992

Los presidentes y señoras, cancilleres y el resto de la delegación parten desde el hotel en sus respectivos autobuses a la Isla de la Cartuja, donde se tiene contemplado llegar a las 10,30 hrs.

En este movimiento, sería conveniente asegurarse que la delegación - después del Canciller, el Embajador de Chile en España y el Jefe de Seguridad - no incluyera más de cinco personas.

Esta comitiva se dirige al Pabellón Real (Monasterio de La Cartuja), allí podrá esperar la prensa, en una tribuna.

10,30 hrs. : Llegada a la Exposición Universal. Pabellón Real.

A la llegada a la EXPO, los mandatarios se dirigen a la explanada de entrada del Monasterio de La Cartuja (Pabellón Real), saludan a los Reyes, y se sitúan a la entrada del edificio. A un costado estarán los Ministros de Relaciones Exteriores. Los jefes de seguridad se sitúan en un sitio próximo.

Una vez situados los mandatarios, se izan las banderas de los países presentes entre salvas de ordenanza de artillería. A continuación, los presidentes y señoras pasan al antiguo oratorio del Monasterio para firmar el Libro de Oro del Pabellón. Para ello se han instalado tres mesas con hojas separadas. Las señoras, si desean, pueden firmar.

Los Cancilleres pasan a un salón contiguo, donde se reúnen con los mandatarios. No firman el Libro de Oro.

Acto seguido los mandatarios, sus esposas, los Reyes y los Cancilleres, seguidos de los respectivos jefes de seguridad, recorren la exposición hasta las 11,15 hrs. aproximadamente.

Para cada delegación se ha dispuesto de minibuses para que paralelamente pueda recorrer la EXPO mientras los mandatarios se encuentran en el Pabellón Real.

11,20 hrs. : Recorrido de la EXPO'92 en monorail.

Los Jefes de Estado y sus señoras, los Cancilleres y jefes de seguridad, una vez finalizado el recorrido por el Monasterio de La Cartuja, subirán a autobuses más pequeños para dirigirse al monorail a fin de visitar en forma genérica la Exposición Universal.

Este recorrido dura aproximadamente media hora. A su término se dirigen a los autobuses para llegar al Pabellón de América.

12,00 hrs. : Acto en el Pabellón Plaza de América.

En este Pabellón los mandatarios se reúnen con la delegación y reciben una bienvenida a la Exposición Universal a cargo del decano de los comisarios de los países presentes y del Comisario General de Expo 92, Emilio Cassinello. El acto tendrá lugar en la Plaza Central del edificio. Esta bienvenida tardará aproximadamente 15 minutos.

A continuación, los Jefes de Estado son invitados a visitar la exposición El Oro de América, que reúne piezas de las culturas precolombinas de seis países americanos. Sin embargo, se tiene contemplado que los mandatarios que deseen visitar en este momento sus propios pabellones fuera del recinto Plaza de América, puedan hacerlo. Para ello, se ha dispuesto un autobús especial.

El Presidente y señora se descolgarían en este punto de la comitiva para llegar hasta el Pabellón de Chile.

- 12.20 hrs. : Llegada del Presidente y su comitiva en vehículo de la Expo, es recibido en el exterior del Pabellón por los Srs. Fernando Léniz, Roberto Durán, Eduardo San Martín y los Directores de Servicios Chile Expo Sevilla que se encuentren presentes. Observan las características exteriores del edificio (fotografías).
- 12.25 hrs. : Fernando Léniz invita al Presidente a ingresar al edificio. Al ingresar al túnel de sonido se escuchan los primeros compases de la Canción Nacional emitida por el sistema de amplificación del edificio. Al cruzar la segunda puerta, es recibido por todo el personal del Pabellón, más los miembros del Ballet de Santiago, quienes entonan la canción. (Fotografías).
- 12.30 hrs. : Se inicia el recorrido detallado por todos los elementos expositivos del pabellón hasta llegar al hielo que se encuentra entero descubierto.
- 12.35 hrs. : El Presidente observa el hielo antártico. La música sube y la luz del resto del pabellón baja. (Fotografías).
- 12.40 hrs. : Sigue el recorrido por el pabellón, visita el Centro de Negocios y Tienda.
- 12.50 hrs. : El Presidente se dirige al salón VIP, donde firma el libro de visitas y se reúne privadamente con los directivos máximos de Servicios (Chile) Expo Sevilla, y del Pabellón. Allí se le entrega un informe detallado de las actividades más importantes que ha tenido el pabellón. Saluda y conversa con un representante de cada uno de los siguientes: arquitectos, encargados del hielo, del contenido, de los anfitriones, del Centro de Negocios, de difusión y prensa, del área cultural, la tienda y del Ballet de Santiago.

13.15 hrs. : Desde un pequeño estrado ubicado en un costado de la escalera de las oficinas, el Presidente se dirige a los asistentes.
(Fotografías).

13.25 hrs. : El Presidente abandona el recinto por la salida principal, es despedido por las autoridades del pabellón, y allí lo espera el vehículo que lo lleva al Pabellón de España.

En el mismo minibús que le trajo, la delegación oficial que acompaña al Presidente en su visita a la EXPO se dirige al Pabellón de España, donde deberá estar a las 13,35 hrs.

A su llegada, por una puerta lateral, los mandatarios visitan los tesoros artísticos españoles. A las 14,00, dentro del Pabellón de España, entran al Movimax (película panorámica sobre el país).

13.30 hrs. : Desde la tienda se ofrece un vino de honor a los miembros de la comitiva presidencial, anfitriones, personal del pabellón, Ballet de Santiago y a los periodistas. Estos últimos pueden hacer reportajes especiales y entrevistas. Probable conferencia de prensa.

14,30 hrs. : Almuerzo oficial. En el comedor del Pabellón estarán los Jefes de Estado y señoras, y en un comedor aparte, vecino al anterior, el resto de la delegación. Se tiene previsto que este almuerzo concluya a las 15,50 hrs., para volver al hotel Alfonso XIII a las 16,00 hrs.

22,30 hrs. : Despegue del avión presidencial a Chile. (7 horas 15 minutos).

00.45 hrs : Recife.

00.30 hrs. : Despegue a Santiago.

08.00 hrs. : Llegada a Santiago.

MTO/lcg

Domingo 26,

10,30 hrs. : Llegada a la Exposición Universal. Pabellón Real.

ISLA DE LA CARTUJA

- En sus terrenos solo existían antes de 1987, el Monasterio cartujo de Santa María de las Cuevas, del siglo XV, y, dentro de él, la fábrica de cerámica Pickman. El resto estaba ocupado por huertas.
- En el monasterio Cristóbal Colón preparó algunos de sus viajes y en él estuvo enterrado durante varios años. Arquitectónicamente, el conjunto monumental con 130 mil m², recoge la huella de franciscanos, cartujos, almohades y castellanos, genoveses, soldados franceses, industriales ingleses y ahora, de restauradores andaluces.
- Bajo el mecenazgo de Afán de Ribera, noble sevillano, comenzó en 1418 a construirse el monasterio.
- En 1509, los restos de Colón, por deseo expreso del navegante, fueron inhumados en la Capilla de Santa Ana del monasterio. En 1527, los restos fueron exhumados.
- De 1810 a 1812, las tropas napoleónicas de invasión lo convirtieron en Cuartel General del Sur. Hacia 1835, durante el denominado Bienio Liberal, el Monasterio fue expropiado, provocando el fin del período monacal.
- En 1838, la Cartuja fue arrendada por C. Pickman, un industrial que instaló una fábrica de cerámica, cuya producción comenzó en 1841.
- En 1964, el conjunto monumental fue declarado monumento nacional y en 1971 expropiado por el Ministerio de Obras Públicas.

- En 1982, la Cartuja y los terrenos colindantes pasaron a ser propiedad de la Junta de Andalucía y en 1985 comenzaron los trabajos --previos a la restauración--, de planimetría y documentación histórica y geográfica.
- En 1991 finalizaron las obras de restauración iniciadas en 1987. A partir de 1993 será sede del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y Museo.

Domingo 26,

11,20 hrs. : Recorrido de la EXPO'92 en monorail.

Los Jefes de Estado y sus señoras, los Cancilleres y jefes de seguridad, una vez finalizado el recorrido por el Monasterio de La Cartuja, subirán a autobuses más pequeños para dirigirse al monorail a fin de visitar en forma genérica la Exposición Universal.

EXPOSICION UNIVERSAL SEVILLA 1992 "EXPO '92".

- La Expo '92 tuvo su origen en 1987 en una iniciativa del rey Juan Carlos y se desarrolla desde el 20 de abril hasta el 12 de octubre de 1992 en la isla de la Cartuja, situada entre dos brazos del río Guadalquivir, frente al centro histórico de Sevilla y conectada con ella por múltiples accesos directos. El recinto ferial consta de 215 hectáreas, de las 500 que tiene la isla.
- El tema central de la exposición, que coincide con los festejos del Quinto Centenario, es la "Era de los descubrimientos" en todas las áreas del saber desde el siglo XV.
- Participan 109 naciones (más las 17 comunidades autónomas españolas); 23 organizaciones internacionales y numerosas empresas privadas. (La mayor cifra de participantes se había establecido en Osaka, en 1970, con 76 países.) Por primera vez en la historia de las exposiciones participan todos los países iberoamericanos.
- Se espera que, en total, visiten la muestra 18 millones de personas que realizarán 96 millones de visitas.

- En la "Exposición Arte y Cultura en torno a 1492" se exhiben objetos de arte originales de la época y se presentan las distintas áreas culturales que convivieron entonces: la América precolombina, el mundo islámico, el Extremo Oriente y Europa. Se evita una visión eurocéntrica de la época. La índole de los objetos expuestos es muy variada: indumentaria, cerámica, códices, joyas, mobiliario, etc.

Domingo 26,

12.20 hrs. : Llegada del Presidente y su comitiva en vehículo de la Expo al pabellón de Chile. Es recibido en el exterior del Pabellón por los Srs. Fernando Léniz, Roberto Durán, Eduardo San Martín y los Directores de Servicios Chile Expo Sevilla que se encuentren presentes. Observan las características exteriores del edificio (fotografías).

PABELLON DE CHILE EN EXPO SEVILLA

- De 1.652 metros cuadrados, es un edificio diseñado por los arquitectos chilenos Germán del Sol y José Cruz y construido en madera y cobre. Las planchas de madera laminada (pino radiata) como las placas de cobre del techo fueron fabricadas y procesadas en fábricas nacionales, enviadas a Sevilla por barco y ensambladas por obreros chilenos. La obra gruesa y la base de hormigón se construyeron con obreros españoles.
- A la fecha, cerca de un millón 300 mil personas ha visitado el Pabellón; se han realizado más de 500 consultas comerciales en el centro de negocios, y se ha recibido a un centenar de personalidades, entre jefes de estado, ministros y parlamentarios de diversas naciones. El Pabellón recibe un promedio de 16 mil visitantes por día. 32 jóvenes chilenos atienden las consultas de los visitantes.
- Los contenidos de la muestra se estructuran en torno a seis ideas centrales: Tierra de Manjares; País de Riqueza Generosa, Ultimo Confín del Mundo; Chile Funciona; Empresa de Ideas y Gente Sólida.

- Al ingresar al recinto, el visitante pasa por el "Túnel de los Sonidos de Chile". A continuación, "Personajes de Chile", figuras de tamaño natural creadas por Enrique Zamudio, dan la bienvenida a los visitantes; luego, se pasa al "Mercado de los Méritos de Chile", donde los visitantes pueden relacionarse directamente con lo que Chile produce, por medio de miles de cajas que representan aspectos de la identidad del país.
- En la llamada "maquina infernal", el visitante puede encontrar información más específica sobre algún tema de su particular interés. Seis pantallas de video complementan la información. Al final del Pabellón, se alza un iceberg de 7 metros de altura y 60 toneladas de peso.
- En un segundo nivel, está el "Centro de Negocios" para el interesado en contactos e información comercial específica. Bajando las escaleras y accediendo al anfiteatro, está el "Emporio", una surtida tienda con productos típicos.
- Las actividades culturales de Chile en la Expo se iniciaron el 20 de junio con la proyección del filme La Frontera. El 27 y 28 de julio, se presentará el ballet de Santiago (que recibirá el 26 de agosto durante su visita al pabellón). El resto de la programación se concentra en septiembre, con la celebración del Día nacional de Chile.
- Roberto Matta, recientemente galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, creó una escultura especialmente para el pabellón. La obra, de un costo de 700 mil dólares, tiene seis metros de altura y se titula "Toromiro-Todomiro". Es una columna de base triangular que plasma en bronce ideogramas de la isla de Pascua. La obra, al finalizar la expo, pasará a formar parte de patrimonio nacional.