



**CORPORACION CULTURAL Y SOCIAL**  
**CENTRO HIJOS Y AMIGOS DE PARRAL**  
PERS. JURIDICA 325 DEL 3-IV-1985 D.O. 27-IV-85  
FUNDADO 21 AGOSTO 1982

SANTIAGO, Noviembre 06 de 1992.-

**EXCELENTISIMO SEÑOR**  
**PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DE CHILE**  
**DON PATRICIO AYLWIN AZOCAR**  
**PALACIO DE LA MONEDA**  
**PRESENTE.**

**ARCHIVO**

Nos dirigimos respetuosamente a Ud. en primer lugar para saludarle y al mismo tiempo para agradecerle muy sinceramente la ayuda recibida durante su Mandato Presidencial, asignada por Ud. a través del Fondo Social Presidente de la República, para el desarrollo, funcionamiento y operación del "Hogar Universitario", la que beneficia a Estudiantes Parralinos, egresados de la Educación Media de nuestra ciudad.

Señor Presidente de la República, en nuestra calidad de Consejo Directivo de la Corporación, nos corresponde presentar a Ud. un análisis evaluativo del desarrollo y funcionamiento del Hogar Universitario durante el presente año académico 1992.

- a) El número de residentes en el Hogar Universitario es de 16 alumnos.
- b) Su situación socio-económica presenta severos problemas; de no existir nuestro Hogar, no podrían acceder a Estudios Superiores en Santiago.
- c) Destacamos que los 16 alumnos residentes, aprobaron satisfactoriamente su primer Semestre Académico 1992.
- d) Nuestros alumnos residentes reciben además alimentación completa y atención social y de salud primarias.
- e) Existe una Comisión "Hogar Universitario" que selecciona, evalúa, orienta y controla el comportamiento de los alumnos residentes de acuerdo a su Reglamento interno vigente, creado de acuerdo a los Estatutos de la Corporación.
- f) Durante el presente año académico 1992 se otorgó por Primera vez la Beca de Honor Profesor y Poeta parralino MIGUEL MORENO MONROY de acuerdo a las normas establecidas para tal efecto. Su objetivo central: Promover el talento y la constancia por el estudio de la juventud parralina.  
(Se adjunta Boletín informativo sobre la persona y la obra literaria de nuestro destacado poeta y profesor, modelo para la juventud de nuestro tiempo).

Señor Presidente, en la primera presentación de nuestro trabajo social corporativo que le hiciéremos llegar, nos comprometimos abocarnos intensamente en esta obra social y cultural; vuestro aporte ha sido vital y trascendente en particular para nuestros alumnos como para la Corporación. Es por esto que nuevamente y para dar cumplimiento al sexto año de funcionamiento,

REPUBLICA DE CHILE			
PRESIDENCIA			
REGISTRO Y ARCHIVO			
NR. 92/25690			
A: 06 NOV 92			
P.A.A.	<input type="checkbox"/>	R.C.A.	<input type="checkbox"/>
C.B.E.	<input checked="" type="checkbox"/>	M.L.P.	<input type="checkbox"/>
M.T.O.	<input type="checkbox"/>	EDEC	<input type="checkbox"/>



**CORPORACION CULTURAL Y SOCIAL  
CENTRO HIJOS Y AMIGOS DE PARRAL**

PERS. JURIDICA 325 DEL 3-IV-1985 D.O.27-IV.85  
FUNDADO 21 AGOSTO 1982

venimos a solicitar un nuevo aporte para el año académico 1993.

Por lo anterior, y pensando en estos jóvenes capaces y esforzados, seguiremos adelante con nuestro proyecto; esperamos de su distinguida persona, una vez más una positiva acogida a nuestra petición.-

DIOS GUARDE A UD.

  
RODOLFO TRONCOSO BUSTAMANTE  
PRESIDENTE

  
JUAN M. GUARARDO RUBILAR  
PRESIDENTE COMISION  
"HOGAR UNIVERSITARIO" Y  
TESORERO.



**SE ADJUNTA :**

- PROYECTO FONDO SOCIAL.
- REVISTA "EL PARRALINO" 1992
- BOLETIN INFORMATIVO: BECA DE HONOR PROFESOR Y POETA MIGUEL MORENO MONROY.

**C/C**

- SR. SUBSECRETARIO DEL INTERIOR DON BELISARIO VELASCO B.
- FONDO SOCIAL.
- SR. MANUEL ANTONIO MATTA A. Diputado Distrito Nº 40 PARRAL.



FICHA PROYECTO FONDO SOCIAL  
AÑO ...1993

1. ASPECTOS GENERALES:

NOMBRE DEL PROYECTO... ADMINISTRACION, OPERACION Y FUNCIONAMIENTO.....  
 " HOGAR UNIVERSITARIO ".....  
 N°ASIG.FONDO SOCIAL.....CORRELATIVO B.I.P.....  
 TIPO PROYECTO: NUEVO.....ARRASTRE.X..... SECTOR.....

2. UBICACION Y COBERTURA:

	LOCALIZACION	AREA INFLUENCIA	PERSONAS BENEFICIADAS
REGION	METROPOLITANA	EDUCACION Y ASISTENCIA SOCIAL	16
PROVINCIA	SANTIAGO		
COMUNA	SANTIAGO CENTRO		
LOCALIDAD	SANTIAGO CENTRO	COMPANIA # 2312	

3. INSTITUCIONES QUE PARTICIPAN: CORPORACION CULTURAL Y SOCIAL CENTRO HIJOS Y

RESPONSABLE FINANCIERO EJECUCION: AMIGOS DE PARRAL.....  
 UNIDAD TECNICA COMISION HOGAR UNIVERSITARIO.....  
 RESPONSABLE FINANCIERO OPERACION CONSEJO DIRECTIVO.....  
 OTRO RESPONSABLE OPERACION TESORERO SR. JUAN M. GUAJARDO RUBILAR.....

ORIGEN DEL PROYECTO ( JUSTIFICACION)

- CUMPLIR CON LAS DISPOSICIONES VIGENTES DE LA CORPORACION DE MANTENER, DESARROLLAR Y ADMINISTRAR UN HOGAR UNIVERSITARIO PARA ESTUDIANTES EGRESADOS DE LA EDUCACION MEDIA DE PARRAL, DE NIVEL ACADEMICO SOBRESALIENTE Y CON UNA SITUACION ECONOMICA SEVERA.
- EN EL AÑO ACADEMICO 1993 TENEMOS PROGRAMADO ATENDER A 16 ALUMNOS RESIDENTES (IGUAL NUMERO DE ALUMNOS DEL AÑO 1992).
- ES EL AÑO ACADEMICO 1993 EL SEXTO DE FUNCIONAMIENTO DEL HOGAR UNIVERSITARIO.

4. DESCRIPCION Y ASPECTOS MAS RELEVANTES ( OBJETIVO)

- A) PROPENDER AL DESARROLLO CULTURAL Y SOCIAL DE ALUMNOS DE ESTUDIOS SUPERIORES CON UN BUEN RENDIMIENTO ACADEMICO.
- B) DESARROLLAR UNA ACCION SOCIAL QUE EN LO FUNDAMENTAL PERMITA AL ALUMNO RESIDENTE ESTUDIAR CON TRANQUILIDAD, RECIBIENDO UN REAL APOYO A SU PROYECTO DE DESARROLLO PERSONAL, ACADEMICO Y SOCIAL.
- C) LOS ALUMNOS RESIDENTES RECIBEN :  
 VIVIENDA, ALIMENTACION COMPLETA, ALGUNA INFRAESTRUCTURA PARA SU COMODIDAD PERSONAL, SALA DE ESTUDIO Y ATENCION MEDICA Y SOCIAL PRIMARIA.
- D) PARA EL ALUMNO DE MAYOR EXCELENCIA ACADEMICA EXISTE LA "BECA DE HONOR PROFESOR Y POETA MIGUEL MORENO MONROY."





PLANIFICACION  
Y PRESUPUESTOS

PROGRAMACION FINANCIERA Y FISICA PROGRAMAS Y PROYECTOS FONDO SOCIAL (EN MILES DE \$)

Nº DECRETO	Nº ASIGNACION

NOMBRE DEL PROGRAMA O PROYECTO: ADMINISTRACION, OPERACION Y FUNCIONAMIENTO "HOGAR UNIVERSITARIO" COMPANIA 2312 SANTIAGO.

UNIDAD EJECUTORA  
CORPORACION CULT.Y SOC  
CTO.HIJOS Y AMIGOS PARRAL

VALOR APROBADO FONDO SOCIAL  
MILES DE \$ 3.798

NUMERO ORDEN	SUBPROGRAMAS. PROYECTOS RUBROS DE INVERCION Y/O ACTIVIDADES	UNIDADES FISICAS	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICEMBRE	TOTAL ANUAL	AÑO 1971	PROGRAMACION AVANCE FISICO
1	ARRIENDO SEDE "HOGAR UNIVERSITARIO"	/			75	75	75	78	78	78	81	81	81	81	783		
2	ADMINISTRACION (SUELDOS)				120	120	120	135	135	135	145	145	145	145	1.345		
3	ALIMENTACION				80	80	80	95	95	95	105	105	105	105	945		
4	GASTOS BASICOS				30	30	30	35	35	35	40	40	40	40	355		
5	EQUIPAMIENTO E INVERSIONES				100	-	-	-	120	-	-	150	-	-	370		
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
	TOTALES				405	305	305	343	463	343	371	371	371	371	3.798		100 %

ELABORADO POR: JUAN M. GUAJARDO RUBILAR TELEFONO 12597

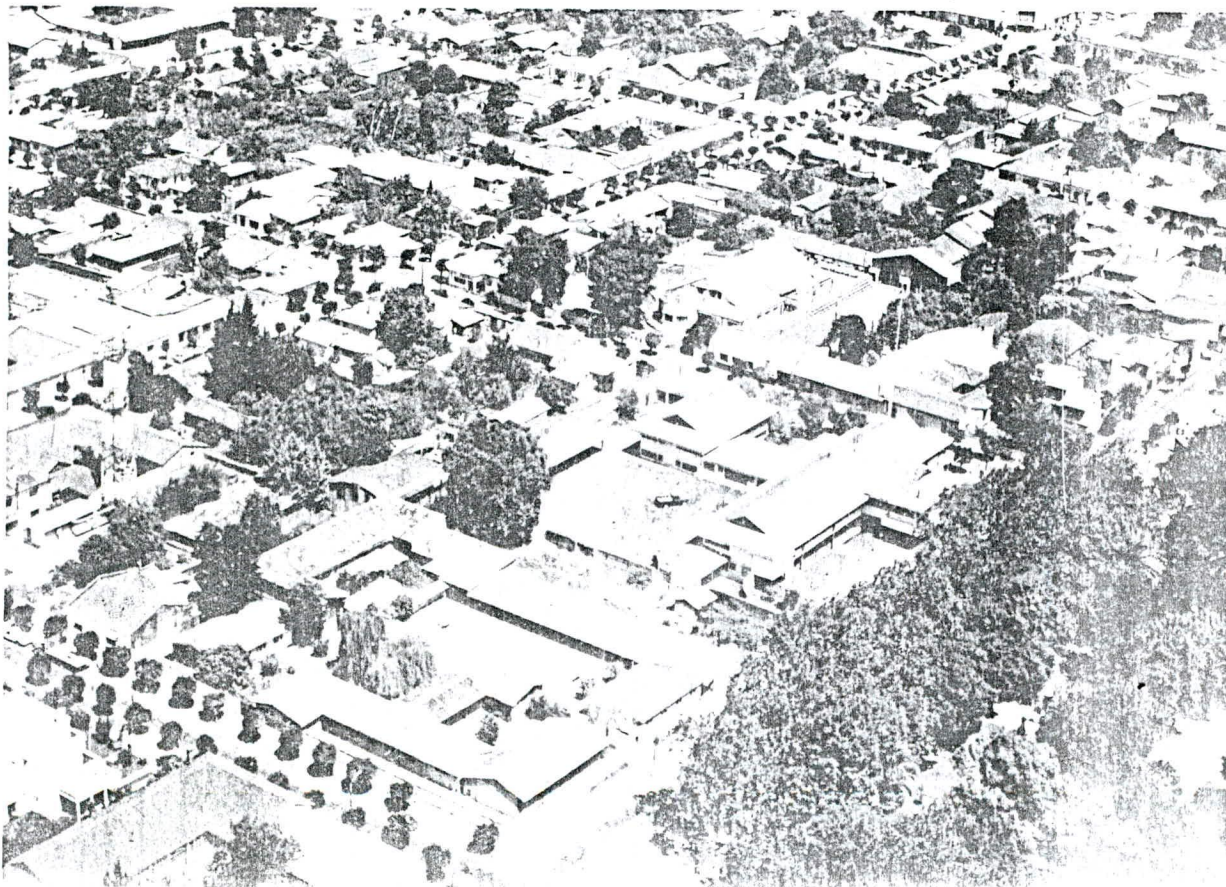


V° B°



# EL PARRALINO

ORGANO OFICIAL DE LA CORPORACION CENTRO HIJOS Y AMIGOS DE PARRAL  
1982 - 10º ANIVERSARIO - 1992



VISTA AEREA PARRAL Nº 1

Edición Especial de Aniversario: Bianaual 1991 - 1992.  
Otorgada Beca de Honor al "Hogar Universitario";  
Poeta y profesor Miguel Moreno Monroy  
Memoria Anual: 1991 - 1992

"Recuerdo aquella escuela levantada  
en un barrio que ahora está muy léjos..."

"Era sólo una sala. Era una pieza  
luminosa y humilde como el cielo"

"Y recuerdo también a la maestra  
con su traje de luz y de silencio"

(Escuela de mi infancia)  
Miguel Moreno Monroy



**CORPORACION CULTURAL Y SOCIAL HIJOS Y AMIGOS DE PARRAL  
STGO.**

FUNDADA EL 21.08.1982 PERSONERIA JURIDICA N° 325.09.04.1985  
AREA CULTURAL: BOLETIN ESPECIAL DE ANIVERSARIO

BECA DE HONOR: POETA Y PROFESOR: MIGUEL MORENO MONROY

- OBJETIVOS :** Promover la cultura  
: Revitalizar la obra literaria de un poeta nuestro  
: Presentar una muestra de la obra literaria de un lírico contemporáneo.

**MIGUEL MORENO MONROY: "Hombre Maestro y Poeta Parralino"**

Poeta y maestro, Miguel Moreno Monroy nació en Parral el 15 de Noviembre de 1934. Profesor por vocación y amante de la infancia, es el creador de un profundo canto a lo humano. Se compromete en cada verso con la realidad que expresa en su poesía. Hijo de Dionisio Moreno García (español de La Rioja) y de Bertya Luisa Monroy Espinoza (chilena). Aprendió sus primeras lecciones escolares con su maestra Elcira Mora, en una escuela particular de parral. Después dirá el poeta:

Recuerdo aquella escuela levantada  
en un barrio que ahora está muy lejos..."

.....  
"Era sólo una sala. Era una pieza  
luminosa y humilde como el cielo."

.....  
"Y recuerdo también a la maestra  
con su traje de luz de silencio."

.....  
(ESCUELA DE MI INFANCIA)

"MIGUEL MORENO" UN LIRICO ENTRE NOSOTROS

"SEMINARIO DE TITULACION"

UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO/STGO. DE CHILE

1980

GENTILEZA Y AUTORIZACION PROFESORES AUTORES:

Viviana Flores I.

Edna Jara M.

SELECCION Y RECOPIACION DE LA INFORMACION

JUAN MANUEL GUAJARDO RUBILAR

Profesor

PROCESAMIENTO Y EDICION DEL TEXTO

Sr. JORGE CORNEJO RIVAS

CORRECCION DEL TEXTO

MARIA ESTER HERNANDEZ M.

Bibliotecaria



Concluyó las Humanidades en el Liceo Mixto de Parral. Es aquí donde se marca su inicio en la creación literaria, publicando algunos trabajos en prosa en la revista interna del liceo. "Hacia la Luz", dirigida por el profesor Dionisio Pezoa.

En enero de 1955 rindió el Bachillerato en Humanidades, con mención en Letras, en la sede de Chillán.

El año siguiente se tituló de Profesor Básico en la Escuela Normal José Abelardo Nuñez de Santiago. Aunque su gran aspiración fue siempre estudiar Pedagogía en Castellano, su sueño se vio trunco por la repentina enfermedad de su padre, viéndose obligado a tomar el puesto de jefe de familia y teniendo que optar por una carrera más corta.

En este mismo año escribió su primer poema, que se tituló "Lluvia", cuyo original, con gran sentimiento del poeta se extravió.

En el año 1955 vuelve a su ciudad natal y ejerce durante un año como profesor en la Escuela N° 21. Este es el año en que gana el segundo premio en el género poesía en las Fiestas Primaverales de Parral, con el poema "Canto de Primavera". El primer premio lo recibe el destacado abogado Aurelio Pinochet, de gran prestigio en la zona.

En el transcurso del año siguiente, obtuvo el primer premio en el Certamen Zonal organizado por el diario "La Mañana" de Talca.

En el año 1957 se traslada a la Escuela N° 6 de Parral y obtiene el primer premio en el concurso de Canto a la Reina de la Semana Quilpuéina. Pero éste es un año doloroso para el poeta: el 21 de Octubre muere su padre, víctima de una larga enfermedad.

Este hecho lo impacta profundamente; por primera vez se ve enfrentado, en forma directa, a algo irremediable como es la muerte de un ser querido.

El impacto que produce en él este hecho lo hace reflexionar sobre la muerte y la fugacidad de la vida.

Cuatro años más tarde, volcará este sentimiento en un desgarrador poema.

"No te pude salvar de nuestra muerte  
(Padre no eras tu solo el que moría)  
No te pude salvar de la agonía  
desvelado mi sueño por tenerte  
.....  
(NO TE PUDE SALVAR DE NUESTRA MUERTE)

La muerte es vivida intensamente por el poeta y se convierten uno de los temas fundamentales de su creación.

En forma paralela a su labor docente, continúa publicando algunas creaciones sueltas en los diarios "La Prensa" de Parral, "El Herald" de Linares, "La Verdad" de Cauquenes, y "La Mañana" de Talca. En éste último, en el espacio denominado "El Rincón de la Poesía" publicó un poema titulado "El Despertar de la Raza".

"Tres carabelas navegan por el cristal de las olas  
la noche tiende sus alas encima de su cubierta."  
.....

En el año 1958, su obra poética es reconocida, una vez más, con el primer premio en las Fiestas Primaverales de Talca, galardón que es considerado por el poeta como uno de los más importantes.

En el año 1959, nos muestra otra faceta de su personalidad desempeñándose como libretista y animador de programas infantiles en la Radio El Roble de Parral.

Obtiene también, en el mismo año, el primer premio de Cantares Navideños, concurso organizado por la Ilustre Municipalidad de Linares. Permanece en Parral hasta 1961, año en que le es otorgado



el premio de Arte y Cultura "Medalla de Oro" de la Ilustre Municipalidad de Parral. En esta ocasión el diario "La Prensa" de esta ciudad le dedica un extenso artículo: "Miguel Moreno Monroy. El poeta que nació ayer y que sabe dar a sus versos una calidad conmovedora nunca antes vista en otros poetas de su edad. Silencioso casi siempre, distante muchas veces, como reconcentrado en sí mismo, engendra versos con mucho contenido de sensibilidad estremecida y controlada, transfigura la realidad observada sin alterarla en su esencia. Las letras chilenas esperan mucho de este poeta que apenas iniciado ha cruzado los mares y picachos cordilleranos". (1)

Al partir de su ciudad natal, se cierra un capítulo importante de su vida, su poesía va tras nuevos horizontes que lo llevan a ampliar su temática en busca de la universidad.

Parral, la tierra productora de vinos y poetas, se le fue haciendo estrecha; recibió de ella los más altos galardones y reconocimientos, pero tuvo que marcharse para que su poesía fuera evolucionando. Tenía la necesidad de buscar una nueva fuente de inspiración.

Su poesía dejó de ser una creación pura, se fue transformando en un compromiso: no podía eludir la responsabilidad de ser el poeta oficial de todos los acontecimientos sociales de Parral.

Emigra hacia Valparaíso, donde permanece hasta el año 1969. Aquí dicta clases en la Escuela N° 157 Blas Cuevas.

Una de sus mayores preocupaciones fueron siempre los niños; de hecho gran parte de su obra está dedicada a ellos. En Parral lo conmovió el desamparo de pequeños que caminaban kilómetros y kilómetros, a veces descalzos, bajo la intensa lluvia, para llegar a la escuela.

En Valparaíso no fue distinto: también allí los niños lo impactaron profundamente. Muchos de ellos no conocían a sus padres, porque seguramente eran marineros que alguna vez pasaron por ese puerto como por muchos otros.

En 1960 obtiene dos primeros premios, uno de ellos en el concurso Canto a la Reina organizado por el Instituto Victoria, y el otro en el concurso Homenaje a la Patria, organizado por la Ilustre Municipalidad de Tomé, con el poema "Chile en el Corazón".

En 1961 publica el primer tomo del libro de lectura para quinto y sexto básico "Chile en el Corazón". "Este libro está destinado a servir de texto de lectura para el Tercer Grado Primario, es decir quinto y sexto preparatoria. Tiene pues, una intención didáctica, y estimo que él, naturalmente puede ser usado en nuestras escuelas en las mismas condiciones de otras obras similares. Creo que somos nosotros los propios maestros los más indicados para emprender tareas como éstas, ya que nuestra preparación profesional, y más que eso aún, nuestro directo y permanente contacto con los niños, y con nuestra realidad educacional y social, nos entregan un caudal vivo de experiencias, que personas ajenas a la enseñanza difícilmente pueden palpar con la espontaneidad con que nosotros día a día lo hacemos".(2)

En 1962, con el poema "Bronce para Linares", se hace acreedor del Primer Premio en el Concurso Cuento y Canto a Linares, organizado por el diario "El Heraldo" de esta ciudad.

En este mismo año sale a la luz el segundo tomo de "Chile en el Corazón", para tercer y cuarto año básico. En esta fecha empieza también a escribir, en los diarios "El Mercurio", "La Estrella" y "La Unión" de Valparaíso, artículos literarios, críticas y algunas creaciones poéticas.

Su primer premio internacional lo recibe en 1963; éste consiste en La Violeta de Plata de los Juegos Florales de San Rafael, República Argentina.

Además, recibe el primer premio en el 3° Festival de la Chilenidad, organizado por la Radio Portales de Talca, con la obra "Tres Leyendas del Folklore Nacional".

Con un trabajo en prosa, en 1964, obtiene el primer premio en el Concurso Histórico del Instituto O'Higiniano sobre la vida y obras del Prócer.

La Ilustre Municipalidad de Santiago, en la misma fecha, le concede el primer premio en el con-

(1) La prensa. Parral, Septiembre 17 de 1961.

(2) Moreno Monroy, Miguel. La Mañana. Talca. Abril 24, 1961.



curso poético nacional Carlos Prendez Saldías. Este es el segundo premio que señala el poeta como uno de los más importantes, tanto como por la calidad del jurado, entre ellos Julio Barrenechea y Hernán del Solar, como por la calidad de los participantes. Además, le permitió publicar su primer libro de poesías, "Guitarra Solitaria", en el año 1965, libro que fue muy elogiado por la crítica nacional por contener algunas de sus mejores creaciones.

Alone se refiere al poeta en los siguientes términos: "Nacido en la fecunda Parral, donde cuajan las uvas y sopla como un espíritu, el viento, ha escrito poesías dignas de figurar entre las mejores de Chile".(3)

Fidel Araneda Bravo lo define como: "un poeta lírico de alto vuelo, severo primoroso y de tipo clásico a lo Fray Luis de León y Lope de Vega; pero de entonación y figura modernísima... En el primer soneto, perfecto, encontramos el suave acento místico de Fray Luis de León o de Lope de Vega en "Pastor que con tus Silbos..." y en la otra encontramos la gracia, agilidad y desenvoltura de la poesía de García Lorca o de Julio Barrenechea, lo que no es poco decir del nuevo gran poeta que con honor se incorpora en el Parnaso Chileno".(4)

El tercer tomo de "Chile en el Corazón", para segundo año básico, es ampliado y corregido, saliendo a la luz el año 1965, año en que trabaja como profesor investigador, durante dos meses, en el CI-DE (centro de Investigación y Desarrollo para la Educación).

En 1967 obtiene el primer premio en el concurso poético sobre La Bandera, organizado por la Oficina Nacional de la Cultura de la Presidencia de la república y todos sus tomos de "Chile en el Corazón" son declarados textos auxiliares de enseñanza básica por el Decreto N° 5437 del Ministerio de Educación. "El Ministerio de Educación Pública, en decreto de fecha reciente, ha declarado textos auxiliares para enseñanza básica, de segundo a sexto años los libros de la serie intitulada "Chile en el Corazón", cuyo autor es el profesor y poeta Miguel Moreno Monroy.

Esta obra que ya se emplea en numerosos colegios del país fue publicada por el Fondo Editorial de Educación Moderna, de Santiago, y ha sido favorablemente acogida por alumnos y profesores.

Por otra parte, ha recibido elogiosos juicios de los más destacados críticos y escritores nacionales, entre ellos Alone, Hernán del Solar, Andrés Sabella, Hernán Poblete Varas, Claudio Solar y Edmundo Concha.

En los diferentes tomos de la obra se incluyen trabajos en prosa y verso de autores chilenos y extranjeros, además de algunos originales del autor. Las lecturas van acompañadas de vocabulario, notas explicativas y sugerencias de actividades escolares, lo que contribuye a facilitar la labor del maestro frente a sus alumnos. Figuran también, con este mismo objeto, poesía para las efemérides patrias y fiestas que se realizan en la escuela".(5)

Aunque se alejó de las aulas, es evidente su preocupación por la enseñanza y es así como en 1969 se integra el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas. Además pertenece al taller literario Luis Alberto Heiremans, donde realiza trabajos en el género poesía.

En el año 1971, recibe el segundo premio en el Concurso Nacional de Maestros y Escritores organizado por La Unión de Profesores de Chile.

Publica también los libros "Espigas" y "Fiestas Escolares". El primero está destinado para alumnos de quinto básico y el segundo para alumnos de primero a octavo básico, para ser utilizado, como texto complementario de lectura. Ambos son declarados textos auxiliares en 1972.

Con una selección de poemas titulada "Luz Creciente" obtiene en 1972 una mención honrosa en el concurso Carlos Pezoa Véliz, organizado por la Editorial Quimantu.

Esta selección contiene siete poemas: "Apuntes Veloces para un Retrato de Carlos Pezoa Véliz".

(3) Alone, El Mercurio, Santiago, Marzo 28 de 1965

(4) Araneda Bravo, Fidel, Guitarra Solitaria, Stgo. 1965

(5) El Mercurio, Valparaíso, Noviembre 20 de 1967



"Canto a la Sombra Iluminada de Nicomedes Guzmán", "En tu Nombre se Juntan las Banderas" (dedicado a Pedro Aguirre Cerda), "Baldomero Lillo o Pura Luz", "Ahora se Trabaja en las Raíces" (poema en homenaje a Pablo Neruda), "La Primavera Viene por los Surcos" y "Carta para Violeta Parra".

"Debe ser el silencio  
la última guitarra  
para tus manos llenas  
de canciones y pájaros  
para tu rebeldía que era sólo ternura,  
para tu eterno oficio de traducir la tierra  
acostumbrada a ti  
como la greda al gesto vital de la alfarera  
o la harina a la mano que la convierte en luz".

.....  
(CARTA PARA VIOLETA PARRA)

De Violeta Parra el poeta nos dice: "Violeta Parra, en otro concepto, también fue una escritora, una gran autora pero a su manera, con más raíces en la música, en la parte folklórica, pero para mí es una mujer de gran autenticidad, porque pocas veces, como ella, se ha logrado captar con mayor profundidad los sentimientos, los problemas, las esperanzas y los sufrimientos en forma más viva, más auténtica que Violeta Parra; además ella fue una mujer que en sus pinturas, en todo lo que hizo de su arte fuera de la música, demostró un gran valor en la parte misma de creación. Su obra llegó a París, somos muy conocidos por Violeta Parra en Europa y en otras partes del mundo, por eso es para mí una mujer extraordinaria y por esto el poema en que también quiero rendirle un homenaje".(6)

En 1973 obtiene una tercera mención honrosa en el concurso internacional Benito Juárez, promovido por el Consulado de México y con el auspicio de la firma chilena Oximin Ltda. de Viña del Mar, con la obra en prosa "Presencia y Legado de Benito Juárez" bajo el seudónimo de Gabriel Dunant.

En el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas del Magisterio, publica en 1974, "Antología para el Primer Ciclo Básico" obra en dos tomos.

Miguel Moreno se siente muy cerca de la infancia por su labor de profesor; además piensa que: "Hay un niño en uno que no ha muerto, que uno debe tratar que no muera, y fuera de esto hay una comunicación con los niños que hace que se produzca un doble acercamiento a la infancia".(7)

Además en el Centro de Perfeccionamiento ha trabajado mucho en la parte de literatura infantil: "y dentro de eso acercándome a un problema que es bastante complejo, que es la parte teórica de lo que es, en el fondo, la literatura infantil, y dentro de este pequeño campo, pequeña comarca, que es la poesía infantil".(8)

Dentro de este estudio, ha llegado a descubrir cosas que son fundamentales en el arte para los niños y una de esas cosas es la parte de juego: "El arte se acerca mucho al juego no sólo en la literatura infantil, sino que, yo diría en general, en cualquier arte que vaya dirigido a los niños, todos deben considerar el aspecto lúdico".(9)

En 1975, obtiene el primer premio en el concurso Juegos Literarios Gabriela Mistral, organizado por la Ilustre Municipalidad de Santiago, con una selección de poemas titulada "Memoria de los días".

El jurado estuvo compuesto por un representante de la Sociedad de Escritores de Chile, uno de

(6) Moreno Monroy, Miguel Opinión extraída de conversación grabada con el poeta los días 7, 14 y 26 de Noviembre de 1980

(7) Conver. Cit.

(8) Conver Cit

(9) Conver Cit.



la Academia Chilena, otro de la Sociedad de Autores Teatrales y otro de la Asesoría de Asuntos Culturales de Gobierno.

“Me viste el frío esta madrugada  
y apenas voy entrando en este día  
de sol y pan me siento abandonada  
eternamente ya sola y sombría”.

.....  
(DISCURSO DE LA MENDIGA)

En esta selección podemos observar que la poesías de Miguel Moreno es más acabada y perfecta; representa uno de los mejores trabajos y se encuentra en la actualidad inédita.

obtiene un segundo galardón internacional en el año 1976 cuando participa en el concurso Alfonso Storni, organizado por la Fundación Givré, de Buenos Aires Argentina, donde se hace acreedor del primer premio en poesía.

En el año 1977 obtiene varios premios importantes, es un año de muchas satisfacciones para el poeta: con el poema “Canto al Deporte”, recibe una mención honorífica en el 4º Certamen Iberoamericano, organizado por la Delegación Provincial de Educación Física y Deportes de Sevilla, España: “Su finalidad es contribuir de alguna forma a la promoción de la poesía, pero a través de las manifestaciones que el deporte ofrece, y que ha sido tradicionalmente fuente de inspiración artística. Al mismo tiempo utilizando el vehículo de la expresión poética, difundir la inquietud por el deporte y sus cualidades formativas”(10).

Obtuvo también en este año el primer premio en el Concurso de Cuento y Poesía Infantil para autores adultos, organizado por la Secretaría de Relaciones Culturales de Gobierno.

En esta ocasión, presentó una selección de poemas titulada “Mariposa y Otros Poemas al vuelo”. Respecto al poema “Mariposa”, el poeta dice: “Este poema fue guardado largo tiempo y cuando se llamó al concurso, yo elegí algún material del que ya tenía realizado y dentro de eso me pareció que un poema apropiado era Mariposa”, que sirvió de eje al conjunto de poemas, de ahí derivó también un poco el nombre, “Mariposa” y jugando con el lenguaje “y otros poemas al vuelo”.

A “Mariposa” se unieron varios poemas, unos hechos antes y otros escritos específicamente para el concurso.(11)

Además, obtiene el más alto reconocimiento en el concurso “Poesía del Vino”, organizado por la Revista Paula y Vitivinícola Los Reyes.

Este premio tiene gran trascendencia para el poeta, puesto que fue seleccionado entre aproximadamente dos mil colaboraciones recibidas; por la calidad del jurado compuesto por Luis Sánchez Latorre, Presidente de la Asociación de Escritores de Chile; Alfonso Calderón y Edmundo Concha, críticos literarios y ensayistas ambos; Delia Domínguez y Marta Blanco, escritoras; y Constanza Vergara, periodista; también es importante por lo que para él significó en el aspecto material, ya que el premio consistía en dos mil dólares y un viaje a España: “En el caso específico de este premio tiene para mí una significación muy especial porque mi padre nació en Logroño, La Rioja, España, y uno de mis anhelos como el de todo chileno y latinoamericano, es ir a España, alguna vez en la vida”(12).

Las bases del concurso exigían que se hiciera una relación entre hombres, tierra y vino. Es así como nace “Vino Profundo”, un conjunto de tres sonetos en los que magistralmente se conjugan estos aspectos.

Miguel Moreno empezó a trabajar con meses de anticipación en la elaboración de su obra, se do-

(10) Fernández, Antonio. Delegado Provincial de Educación Física y Deportes, en carta a Miguel Moreno.

(11) Moreno Monroy, Miguel. Opinión extraída de conversación grabada con el poeta los días 7, 14 y 26/11/80.



cumentó bastante acerca del tema, leyó a Omar Kahyam y Boudelaire, madurando sus ideas en busca de algo perfecto que lograra conciliar el pensamiento y la palabra.

Surge así una primera versión de "Vino Profundo", pero ésta no lo satisface plenamente. Para facilitarle su labor, su esposa inventa un viaje relámpago a la ciudad de Rancagua, dejándolo solo.

La noche anterior al cierre del plazo de recepción, germina el poema que se elaboraba interiormente.

Escribe los versos, los graba y los escucha con actitud crítica, apartándose de la obra, como si no fuera de él.

Busca palabras apropiadas, perfecciona y corrige algunos términos.

"Si soy cauce de tí, si soy el canto  
de sangres en que vine para irme  
si en tí vivo y en tí podré morirme  
renaciendo en la copa que levanto

Otro será el adiós, adiós sin llanto  
del que he sido y seré sin despedirme  
de la tierra en que voy a convertirme  
para contigo ser lo que fuí tanto."

.....  
(VINO PROFUNDO)

En 1978 obtiene el segundo premio en poesía en el Certamen Literario Internacional con motivo del Centenario de San Carlos de Bolívar, Provincia de Buenos Aires, República Argentina.

Con el poema "Tu Azul Valparaíso", en 1979, obtiene el segundo premio en el Concurso Laboral de poesía y cuento organizado por la Caja de Compensación Javiera Carrera.

En esta ocasión, el jurado estuvo conformado por los escritores Braulio Arenas, Enrique Lafourcade, Hernán Poblete Varas y por las poetisas Sara Vial y Patricia Tejada de Solari.

"Tu azul, Valparaíso, me ha encielado  
de viajes y gaviotas estas sienes,  
en la ola desatada vas y vienes  
conmigo, dulce mar tu mar salado"

.....  
(TU AZUL VALPARAISO)

En esta fecha se hace acreedor, además, del primer premio de la letra, en el concurso nacional Himno al niño, organizado por el Ministerio de Educación, con motivo de celebrarse el Año Internacional del Niño.

En 1980 obtiene el primer premio en el concurso Cuento y Poesía Infantil para Autores Adultos, premio que se adjudicará también en el año 1977. Esta vez presentó una colección de poemas titulados "Canciones de Tierra y Mar".

Estos poemas están más trabajados, son más sintéticos y por eso mismo trata de intensificar la imaginación, la fantasía para darle mayor fuerza. Son poemas muy breves, a veces sólo de dos versos:

"Al cielo le dieron cuerda  
y corre ya por la tierra"

.....  
(NIÑO MIRANDO UN RIO)

En este mismo año le es otorgado el primer premio en el concurso de poesía organizado por la Pontificia Universidad Católica, Sede Regional El Maule, Talca, con motivo del 10º Aniversario de esa sede.

En esta misma fecha, algunos versos suyos fueron elegidos para ilustrar un Curso Experimental de Educación a Distancia sobre Literatura Infantil.

Miguel Moreno se interesó siempre por difundir la literatura infantil en nuestro país. Se destaca su participación, en 1980, en el encuentro Binacional Chileno-Español sobre literatura infantil, organizado por el Colegio de Profesores de Chile y el Instituto de Cultura Hispánica. También recibe un Diploma de Honor del Consejo Mundial de Educación, por su participación en las actividades organizadas en el Año Internacional del Niño.

Pertenece al Departamento de Castellano del Centro de Perfeccionamiento, y actualmente es Asesor de Redacción de la "Revista de Educación".

Ha participado en charlas y recitales poéticos en Santiago y Valparaíso, dicta algunos cursos de perfeccionamiento, pero ya no ejerce la docencia, aunque siempre está ligado a los niños. Durante los dos últimos años ha presidido el jurado de los concursos infantiles de conocimientos en el programa "Sábados Gigantes" en Canal 13 de TV.

Ariel Arancibia ha musicalizado algunos de sus poemas. Con letra de Miguel Moreno y música de Pedro Flores, Sergio Lillo clasificó la canción "Mi Padre" para elegir la que representaría a Chile en el festival de la OTI.

A pesar de tener más de veinte reconocimientos, uno por año desde 1956, es un poeta desconocido para el público común.

Este es Miguel Moreno Monroy, el poeta que le canta a la tierra, al hombre, a los niños, comprometiéndose esencialmente con lo humano. Su poesía es pura y sencilla, sincera y espontánea, de un lenguaje claro que puede llegar a todos. Trata de rescatar valores profundos en una época que pareciera que la poesía se hace cada vez más cerebral, alejándose de lo humano del hombre mismo.



## POSTURA POETICA

No podemos separar al poeta de su poesía. Cada verso creado por él es portador de su huella personal, de una visión propia y original, que se transforma en el sello distintivo de su creación.

La poesía está sujeta a múltiples interpretaciones que le pueda dar el lector, por su puesto basándose en lo que el texto entrega, lo que es muy válido. Pero es importante también saber qué es lo que piensa el autor de su propia obra y de la poesía en general; en otras palabras, es necesario que se postule teóricamente.

La posición teórica de Miguel Moreno nos parece muy consecuente con su modo de ser y ver la realidad, muy de acuerdo al mensaje que quiere entregarnos. En cuanto a la función que debe cumplir el poeta, afirma:

"El poeta debe cantar pero este canto debe ser testimonio de lo que él siente, de lo que piensa y de lo que vive y en ese sentido el poeta representa un poco a la humanidad, o debe tratar de representarla en lo más auténtico, en lo más valioso, sin apellidos políticos, sino identificándola solamente con lo más fundamental de lo humano. De que él tiene derecho a tener una posición como todo artista pienso que sí, pero que ojalá cuando escriba su poesía, se identifique más que todo con el hombre, con todos los hombres, de todos los partidos y de todas las banderas; entonces yo creo que la función del poeta es la de dar un testimonio de su vida, y en esta vida están todos los elementos, sus sueños, esperanzas, frustraciones, dolores, anhelos y, dentro de eso, en forma muy auténtica, al cantar lo que él siente como hombre, sin ningún esfuerzo ha de estar interpretando lo que los otros hombres y mujeres sienten."(1)

De esta manera, Miguel Moreno nos ha manifestado claramente que, según su criterio, la función del poeta es la de cantar a lo humano de la manera más auténtica. Igualmente nos expresa las razones por las cuales él escribe:

"Yo escribo por un deseo irreprímible de expresión; de alguna manera tengo que expresar lo que yo siento, y lo mismo escribiría si fuera publicado o no. Si no hubiera salido nunca a la luz es muy posible que tuviera los mismos poemas escritos en mi cuaderno; seguiría escribiendo igual, tuviera repercusión o no."

El poeta siente la poesía como una vocación, como un llamado del que no puede escapar, como una fuerza en su interior que debe conocer la luz, convertida en verbo, en palabra:

"Yo escribo porque hay algo que ha nacido en mí de expresión. Aunque si uno analiza después puede ver que nuestra tarea es un poco de testimonio, pero uno escribe primero sin tener ningún compromiso. El único compromiso es ser auténtico con uno, decir lo que uno siente y piensa, y expresarse como uno quiere hacerlo. En mi caso, mi deseo de expresión y mi forma de expresión es la poesía y dentro de eso quiero ser auténtico con todos los problemas, sus ventajas y desventajas. Ahí estoy tomando un compromiso conmigo y al tomarlo conmigo, en el fondo estoy tomando un compromiso con el hombre; y sin que parezca desmesurado decirlo, yo digo con el hombre en suma, entendiéndolo como la humanidad."

Las razones por las cuales escribe el autor y las motivaciones de su obra, están muy ligadas. Podemos así encontrar varias constantes temáticas en su creación, las que son fieles al compromiso auténtico del que anteriormente se ha hablado. Refiriéndose a esto, el poeta señala:

"En poemas como "El regreso del Ciego", "Discurso de la Mendiga", "Lavandera", hay un compromiso con el drama, con la esperanza y el dolor de esta gente. Trata de expresar lo que esos persona-

(1) Estos y los demás párrafos entrecuadrados, han sido extraídos de conversaciones con el poeta, Miguel Moreno Monroy, las que fueron grabadas los días 7, 14 y 26 de noviembre de 1980.



jes significan al menos para mí, lo que yo veo en ellos y quisiera que otros lo pudieran ver también, que comprendan y dentro de esto asuman una actitud solidaria con esos seres humanos.

En este caso, la poesía sería un mensaje a lo humano no un mensaje moral, ni político, ni religioso, aunque de alguna manera va a expresar lo que piensa políticamente.

Una de mis motivaciones fundamentales es lo humano, todo lo que tenga relación con el hombre, diferenciándolo del paisaje: aunque el paisaje pueda ser un tema que me impresione y que haya escrito sobre él, pero en el fondo lo que más me interesa es el hombre."

Siendo tan solidariamente humano, siendo tan sensible su punto de vista frente al mundo, el poeta ve con verdadero terror que la poesía se aleje del hombre y se transforme en algo cerebral e intelectual, entendible sólo por un número reducido de personas. En su deseo de manifestar esto, de argumentar su crítica, dice:

"La poesía y el arte se están alejando mucho del hombre mismo, se está haciendo una poesía cerebral, en el sentido de que el trabajo de algunos autores es muy intelectual.

Hubo un tiempo en que me preocupaba eso; había mucha poesía producto de juegos que la hacen compleja, una poesía que mucha gente no entiende, que no llega a las personas, que no establece ninguna comunicación, que en vez de crear un puente entre los poetas y las personas levanta una muralla. La poesía es una tarea de comunicación directa y por eso debe utilizar un lenguaje simple, accesible, ordenado."

Miguel Moreno es muy categórico al expresar su rechazo a la poesía cerebral y más aún a la superchería poética, puesto que hay personas que creen que juntando palabras rebuscadas y haciendo una cosa compleja que no se entienda, algo abstracto y oscuro, pueden posar de buenos poetas:

"La poesía que quiere posar de gran nivel, esa poesía a mí no me llega, no me interesa y creo que no es la poesía que debe cultivarse.

Hay mucha gente que cree que escribiendo a la manera de Neruda, en una manera confusa e intelectual, va a impresionar a los demás. El gran poeta, escriba simple o complejamente, es un gran poeta, un gran creador, porque es auténtico."

Mucho tiene que ver con esto lo que se refiere a las influencias que se dan en poesía, pues todo poeta que empieza está rodeado de modelos, de poetas que escribieron antes que él, de otros que son coetáneos suyos y que antes y ahora crean tendencias, escuelas, movimientos. Está inserto en un contexto histórico-cultural común a todos los hombres y es difícil enfrentar un tema con originalidad. Miguel Moreno no es una excepción:

"Siempre empezamos con influencias, porque uno no empieza solo, hay miles de personas que han escrito antes que uno, pero uno debe tratar de irse alejando de los modelos y de las influencias y empezar a ser uno mismo. Es decir, no debe un poeta joven escribir de los grandes e imitarlos."

Dice el poeta que es difícil establecer uno mismo las influencias que recibe, que eso se ve mejor desde afuera.

Uno de los grandes poetas que lo marcó al comienzo fué Federico García Lorca: su poesía lo impactó profundamente. Es muy significativo el hecho de que su padre fuera español y que en su casa hubiera siempre literatura hispánica; por eso se siente más cerca de los poetas españoles:

"Juan Ramón Jiménez me gustó mucho en una época por su lenguaje tan acendrado, tan puro por esa poesía que iba podando mucho y que era muy moderna."

Reconoce haberse impresionado también con Antonio Machado, en especial con la relación que el poeta establece entre el hombre y el tiempo. Sin embargo, el poeta español que más lo ha impactado, por su forma de expresión y por su angustia desgarrada, es Blas de Otero:

"Un poeta que en sus ideas era de izquierda, perteneció al partido comunista, pero a mí lo que más me impresiona es la forma de expresar la angustia, el drama del hombre frente a la vida actual y su manera desesperada de enfrentarse a Dios, tuteándose con Él, a pesar de ser un poeta comunista. Sus



poemas tienen esa gran fuerza del hombre golpeado, del desarraigo, de interrogar directamente a Dios, de preguntarle directamente: Señor por qué esto, por qué lo otro. Expresa la angustia de un alma desolada en un mundo contemporáneo lleno de problemas, de acosos, de urgencias."

Además de las influencias provenientes de la Península Ibérica, el poeta puede dar referencias de otras, de distinta procedencia:

"Otro poeta que influyó en parte de mi obra con la prosa poética, fué Rabindranath Tagore. Es un gran sicólogo, pero un sicólogo que nos ha enseñado la forma práctica de conocer a los niños, un sicólogo que nos enseña a conocer el sentimiento de los niños, de expresar esa parte de fantasía que ellos tienen, la parte de la verdad. Ha influido especialmente en lo que Tagore tiene de poesía en su obra, de sensibilidad, de ternura inagotable; esa forma de entenderlos, de acercarse a ellos también en la imaginación."

De los grandes poetas chilenos, sólo podemos encontrar en sus versos algo de ternura de Gabriela Mistral, de la Gabriela de los poemas infantiles, de rondas y canciones de cuna. En cuanto a los otros poetas chilenos de renombre, dice:

"En el caso de Huidobro, pienso que no ha influido en mí; yo admiro en él una parte de su obra, admiro su gran poema "Monumento al Mar" y otros poemas donde él es un gran creador de figuras, un hombre que maneja mucho la imaginación de una poderosa inventiva; pero yo afectivamente en su concepto de poesía, es decir, en una forma teórica no me siento ligado a él. Miro fríamente su poesía, porque encuentro que su poesía es también un poco fría, es un poeta creacionista y siendo un gran poeta chileno, no me provoca el entusiasmo que me produce la poesía de Gabriela Mistral y de Pablo Neruda; yo me siento mucho más cerca, mucho más interpretado por ellos dos; sin que ellos hayan influido de manera visible en mí, porque creo que en su poesía se encuentra lo que yo considero, esencial, que es lo humano, que es mi objetivo, sin que diga que lo haya logrado ya, pero es mi interés acercarme a ese tipo de poesía."

Miguel Moreno es una persona lenta, morosa, pareciera no tener apuro en llegar a ningún lugar; esto se refleja en su creación, no es un poeta ansioso de publicar sus obras, de conseguir un nombre importante, parece no estar por el tiempo. Todo esto es comprobable al conocer la manera como escribe:

"No escribo en una forma sistemática, puede pasar una semana, quince días o un mes en que no hago nada; pero también hay veces en que escribo con mucha intensidad, por ejemplo, todos los días, durante una semana seguida o más, y después se producen lapsos de no producción poética. Generalmente escribo de noche; pienso que es el momento ideal porque en el día no se produce la concentración, al menos para mí necesaria, para escribir poesía; está la televisión, la radio, gente que entra y que sale, está la interrupción continua. Para mí, la poesía es un ejercicio un poco de soledad.

Uno está solo frente al papel en blanco y yo necesito esta soledad, necesito un gran silencio, ojalá absoluto, un aislamiento de todo lo demás, una gran concentración. Yo diría que cualquier ruido, cualquier interrupción es muy perjudicial para lo que yo estoy haciendo en ese momento, de ahí que yo escriba en la noche durante muchas horas.

Escribo sin ningún estímulo externo, solamente tener esta atmósfera de silencio."

En este sentido, ha encontrado siempre un apoyo incondicional en su compañera. Ella sabe comprender cuándo necesita estar solo para llevar a cabo su labor. Además, es la primera en conocer sus poemas. El poeta sabe valorar muy bien esto y señala:

"Mi esposa es muy comprensiva, me ha ayudado bastante. Cuando escribí el poema "Vino Profundo", ella sabía que tenía un plazo, por eso se fue con mi hija a Rancagua, sin decir que se iba, para que escribiera, pero sabiendo yo claramente que era por eso. Ella sabe que estando solo me puedo concentrar más en lo que estoy haciendo. Ella ha sido una gran colaboradora, ha tenido una gran comprensión y no han surgido problemas, porque desde el comienzo ella ha sabido que ese es mi sistema de trabajo. También influye el hecho de que no escribo sistemáticamente todas las noches."

Generalmente, escribe sus poemas y los guarda durante algún tiempo para después analizarlos



fríamente. Después de esto, se los da a leer a su esposa que, según el poeta, tiene muy buen gusto literario y es la primera en hacer una crítica de ellos.

Ahora Miguel Moreno nos habla de esa atmósfera tan especial que necesita para realizar su labor poética. Surge entonces la interrogante de saber si ese ambiente singular, ese momento de soledad puede considerarse como una especie de inspiración, a lo cual el poeta responde:

“Sobre la inspiración se ha hablado bastante y ahora está un poco desacreditada, está de moda negarla. Pero yo diría, aunque no sé si se le pueda llamar inspiración o no, que hay un momento apto para escribir, o por lo menos más aptos que otros. Incluso si alguien le pide a uno un poema por encargo sobre un tema determinado resulta bastante difícil, porque generalmente uno parte en esos casos con pie forzado; lo mismo pasaba con el “Poema del Vino”: era un tema dado que exigía que se hicieran ciertas relaciones, por eso, tal vez, demoré meses en pensarlo hasta que surgiera completo. Creo que hay momentos en que uno está especialmente receptivo, en mejores condiciones de crear. Pienso que la inspiración existe, pero hay aspectos que deben ser considerados o tomados en cuenta. La inspiración es para mí un proceso en el cual uno va almacenando cosas, experiencias, sensaciones que se van acumulando dentro de uno como en una bodega. Es un producto de largo trabajo; no es una cosa gratuita que surja de repente como una iluminación.”

En una época en que las formas clásicas, en que la métrica formal ha ido perdiendo vigencia, Miguel Moreno se apega a estas estructuras fijas, postulando lo siguiente.

“Me siento bien escribiendo sonetos y me siento bien escribiendo verso blanco creo que el poema nace un poco con su forma. Jorge Guillán afirma que el poeta nace, pero el poema se hace, y yo estoy de acuerdo con él. En todo esto hay una tarea de vocación, una actitud que trae uno, una predisposición, una facilidad para escribir, pero todo eso depende después del grado en que uno se perfecciona, del grado en que uno profundice en eso. Una persona va a escribir mejor si lee bastante, si cuida su lenguaje, si vive bastante, si tiene experiencia, etc.. Un poeta va a escribir mejor que otro que nace con la misma aptitud pero que se confía y se queda ahí no más.

Yo prefiero el soneto, porque ese sea tal vez el metro en que trabajo mejor, o el verso libre, como salga, como nazca el poema; no como escribe la juventud que hace una especie de prosa cortada, porque esa es la facilidad que le ha dado la evolución de la poesía. La tarea de la juventud no es escribir así porque es más fácil, sino que deben conocer primero la poesía clásica, saber lo que es un soneto, un romance, las cosas fundamentales que se manejan en métrica y después de esto, si encuentra que trabaja mejor el soneto, en verso clásico o en verso libre, elija la forma que le sea más adecuada.

Yo creo que en cuanto a la forma, las modas no son buenas, porque éstas pasan con rapidez. Hay una cosa que es permanente por eso se vuelve siempre a lo clásico; las renovaciones, son importantes, pero yo creo que eso es un poco superficial.”

Otra de sus grandes preocupaciones ha sido el lenguaje. Es muy importante para nuestro poeta cultivar el lenguaje, tratando de que cada palabra exprese lo que realmente piensa y quiere comunicar. Por esta razón, las palabras deben ser sencillas, llegar fácilmente al lector:

“Yo trato siempre de buscar la palabra que sea más adecuada en el sentido de que sea la mejor que exprese lo que yo quiero decir, aunque a veces sea la palabra más corriente, pero que mejor digo lo que quiero señalar. No se trata de ser un nuevo rico del lenguaje, o mostrar todas las palabras más raras en lo que uno escribe; no es un desparramo, no es una exhibición de palabras.”

Miguel Moreno cultiva indistintamente lo que él llama poesía para niños y poesía para adultos con la misma intensidad, con el mismo compromiso serio y responsable. Sin embargo, son diferentes en su expresión y su mensaje.

“Con la poesía para adultos, fundamentalmente se sufre y a veces se goza, pero se sufre más, al menos para mí, por una serie de factores, porque uno trata de ahondar lo que más puede, intensificar las cosas, las experiencias, las sensaciones, aunque estas hayan sido dolorosas. Cuando escribo para niños, para mí es un poco como un juego. Yo trato de acercarme a la imaginación del niño y trato tam



bién que el niño, cuando lea los poemas, se sienta en sus elementos, se sienta interpretado. Estos poemas están hechos en un lenguaje corriente, para que el niño pueda interpretarlos con toda propiedad. Yo no trato de enseñar nada en mis poemas infantiles, me olvido de mi labor de profesor, porque uno de los errores que se cometen en la literatura infantil, es el tratar de enseñar a través de la literatura; la finalidad principal de la literatura es proporcionar placer estético al niño."

#### NIÑA DEL ALBA.

*La niña viene llegando  
del territorio del alba;  
su pie de música triza  
el fino cristal del agua.*

*Del árbol de las estre-  
llas,  
la niña cortó una ra-  
ma,  
y la vienen deshojando  
sus manos de porcela-  
na.*

*Tan leve tocó la senda  
su perfumada sanda-  
lia,  
tan leve, que se dijera  
un sueño que camina-  
ba.*

*Tenía las manos blan-  
cas.  
Tenía blanca la cara.  
Tenía el cielo cautivo  
en la luz de la mirada.*

*La niña, sola en el  
campo,  
era una espiga del al-  
ba.*

POESIA INFANTIL  
"NIÑA DEL ALBA"  
EL MERCURIO,  
VALPARAISO  
22 de Abril de 1962

#### "GABRIELA MISTRAL"

*Ella fue la maestra  
más pura de la infancia;  
la que enseñó a los niños  
los palotes del alba.*

*Cabellos de ceniza,  
estampa de montaña,  
y el alba como un río  
de transparentes aguas.*

*Altiya como un Dios,  
sumisa como esclava;  
rebelde como india  
y dulce como santa.*

*Dueña de la canción.  
mujer, la más callada.  
Mendiga del amor,  
tal vez, la más amada.*

*Arauco labró en Ella  
el rostro de la raza;  
España le dio el río  
de miel de sus palabras.*

*Del fondo de su pecho  
de piedra iluminada,  
la honda de su verso  
canciones disparaba.*

*Pálida novia triste,  
de súbito, enlutada;  
para los niños pobres  
su ramo de esperanzas...*

POESIA DE ADULTO  
"GABRIELA MISTRAL"  
LA PRENSA. PARRAL  
11 de Septiembre de 1958

## CHILE.

*Chile, con qué cariño digo,  
aquí en mi corazón, tu nombre breve;  
tu nombre luminoso como el trigo;  
alto como tu cielo: puro como las nieves.*

*Te nombro, patria mía, y siento entonces  
que surgen desde el fondo de la historia,  
los héroes que nos muestran en los  
bronces  
el antiguo laurel de las victorias.*

*Digo Chile, y el mar conmigo canta;  
digo Chile, y algún copihue estalla.  
Digo Chile, y sube por mi planta  
un rumor subterráneo de batallas.*

*Porque siento al nombrarte, Patria mía,  
que me clavan agujas de emoción,  
y, con hebras de nieve silenciosa,  
bordan "CHILE" aquí en mi corazón.*

POESIA INFANTIL  
"CHILE"  
"LA PRENSA". PARRAL  
18 de Septiembre de 1958

## MARIPOSA

*En una flor blanca,  
una mariposa;  
se fuga, se arranca  
volando a una rosa.*

*Y de rosa en rosa,  
jazmín en jazmín,  
va la mariposa  
por todo el jardín.*

*De pronto se esconde,  
buscándola, miro,  
y ya no sé dónde  
se fue en un suspiro.*

*No sé si se ha ido.  
No sé si regrese.  
¿O se ha detenido.  
y también florece?*

POESIA INFANTIL  
"MARIPOSA"  
Antología de Poesía y Cuen-  
to Infantil  
Editorial Universitaria -  
Sgo.  
1979





92  
CBE 93/25690A

ARCHIVO

Señores  
Corporación Cultural y Social  
Centro Hijos y Amigos de Parral  
Presente

De mi consideración:

Con fecha 06 de noviembre del año recién pasado, he recibido su carta donde solicitan una subvención correspondiente al año 1993, para la Corporación Cultural y Social Centro Hijos y Amigos de Parral.

Al respecto deseo informar a ustedes que, luego de una revisión de los antecedentes enviados, con fecha 29 de abril estos fueron remitidos al Ministerio de Hacienda para poner a disposición de ese Centro la suma de dos millones de pesos.

Sin otro particular, le saluda atentamente,

  
CARLOS BASCUÑAN EDWARDS  
Jefe de Gabinete

Santiago, 29 de abril de 1993.

CBE/cis



ARCHIVO

Ant. 92/25690

CBE. 92/25690

Santiago, 06 de Noviembre de 1992.

Señores

Rodolfo Troncoso Bustamante  
Presidente  
Corporación Cultural y Social  
Centro Hijos y Amigos de Parral  
Compañía N° 2312  
Santiago

Estimados Señores:

Por especial encargo de S.E. el Presidente de la República don Patricio Aylwin Azócar, hago saber a Ud. que, con fecha de hoy, en este Gabinete ha sido recepcionada su carta del 06 de Noviembre.

Cumplo con informarle que está siendo debidamente estudiada para su oportuna consideración.

Saluda atentamente a Uds.

*pp. Isabel M. Borden*

**CARLOS BASCUÑAN EDWARDS**  
Jefe de Gabinete Presidencial

IBU/ssr

c.c.: Archivo Presidencial