

UN TOUR POR EL DISCO

Mr Pugh

Buen día mi rey: A un saludo al más puro estilo renacentista se le intercalan 2 juegos y un baile, los cuales se presentan individualmente, con un arreglo especial para cada uno. Hacia el final de la canción, juegos y baile insisten en despedirse los tres al mismo tiempo.

Curilonco: La melodía en este juego se emociona tanto con la acumulación de sonidos, que se pone a cantar en tonos más y más agudos.

Una Penita: ¿Quién no la ha tenido? El piano y el cello apoyan y acompañan a la cantante y la llevan finalmente al consuelo.

Miguelito el marinero: Un cuarteto de flautas dulces ambienta la odisea de un niño en el mar... ¿o en la tina?

Coco Caricó: Los versos de la canción narran momentos de la vida de Carolina, mientras los estribillos juegan con su nombre, a la vez que nos da a entender que la niña ya creció.

Ay qué rico: El "pater familias" decide descansar un día feriado... ¡Lástima que el resto de la familia no piense exactamente igual!

Tus manitos: Guitarra y flauta mecen al niño, que desde su cuna comienza a descubrir el mundo.

Aillaquillén: Trutruucas, trompes y cultrunes ambientan la triste historia de la joven Aillaquillén (Nueve Lunas), que ha sido obligada a separarse de su gran amor y casarse contra su voluntad.

Con los ojos vendados: Un refrescante juego con ritmo de Calypso y sonido "Mazapán".

Chacoja: En una casa solitaria y oscura, en las noches sin luna ni estrellas, se oían los acordes del viejo y abandonado órgano...

Jack "Cara de Cuchillo": La música y los instrumentos nos trasladan al lejano oeste, donde vive nuestro terrible e imbatible héroe.

¡Perdón! Imbatible frente a todo, menos las poderosas flechas de Cupido.

Ocho flojo: Letras y números se rebelan contra la imprenta que las tiene prisioneros y estáticos. Organizan una fiesta, en la cual al ritmo de un vals muestran sus dotes de bailarines.

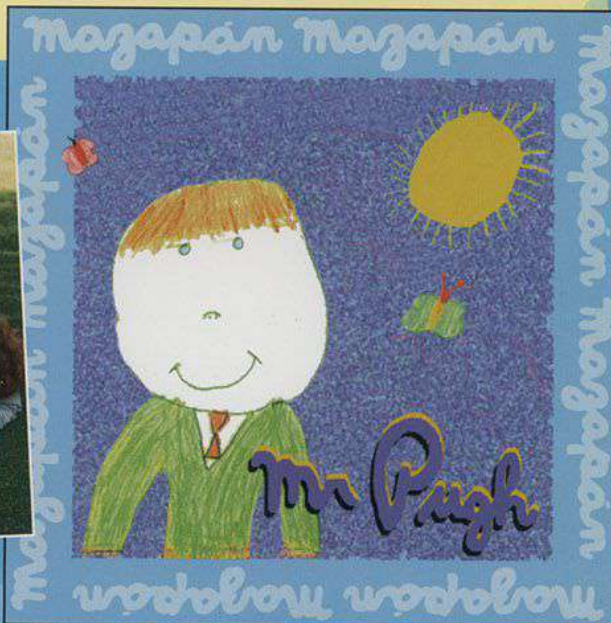
María: María tiene tres años y se autorretrata en esta canción. Los "fans" y nostálgicos del musical "Amor sin Barreras" podrán descubrir, en varias oportunidades, la famoso entonación del comienzo de la canción de amor que Tony canta a... María.

Manos y pies: El Norte Grande, su soledad, su colorido y su sonoridad se ponen a disposición de esta canción-juego.

Para dormir bien: Una introspección al final del día. ¿Qué mejor que realizarla a través de una pastoral barroca?

Tengo un zapatito: La sonoridad y ritmo celta invaden también el disco de Mazapán. No es extraño, ya que ahí están las raíces de...

Mr. Pugh: el "Gringo". Procedente de Gales, se radicó para siempre en el corazón de todos quienes lo conocimos. Este homenaje musical lo recuerda en su faceta de profesor, un verdadero maestro, quien vivía la máxima "Educar es aceptar, suscitar y dar vida."



mazapán

El otro día nos juntamos un par de compañeras y amigas a conversar de cómo entusiasmar a las personas con la música, conocerla más, abrirse a sus variados géneros y estilos, a gozarla como lo hacíamos nosotras que la estudiábamos, mientras nuestros hijos chicos jugaban y las guaguas dormían o lloraban.

"Hay poca música para niños"...

"Si uno conoce algo desde chico, jamás se olvida."

"Tengo unas canciones guardadas que podrían servir"...



Y casi sin darnos cuenta, llevamos 20 años haciendo música juntas. En nuestras canciones se vuelcan nuestras vidas, nuestras experiencias, nuestros sueños, nuestras inquietudes, nuestros hijos, nuestras impresiones y expresiones en un "envase" para niños, pero dedicado a todo el mundo que quisiera jugar con nosotros. Aspiramos y esperamos que nuestro aporte sea una vía para que los hombres nos atrevamos a hacer amistad con la música, y que la lleguen a

considerar como un lenguaje tan natural como hablar.

Se dice que el hombre necesita de la música, y así es. La necesita para alimentar el espíritu, para volar, para descubrir la poesía y la esencia de la vida, para expresarse, para reconocerse como ser humano.

La música necesita al hombre, ya que si nadie la escucha, ella muere, y junto a su desaparición quedaría borrada una parte importantísima de la historia del hombre.

"Juntémonos, ensayemos, y podríamos pensar en grabar un disco..."

"Bueno, pero después de la hora del doctor de la Valentina..."

"Yo voy a traer la flauta..."

"Y yo voy a ordenar las partituras..."



RECITAL DE MAZAPAN

Mazapán celebra sus 20 años de vida con un recital, que junto con recordar canciones que han formado parte de la niñez de muchos, presenta sus últimas grabaciones.

Los asistentes son parte fundamental de este evento, ya que aparte de escuchar, deben participar activamente, coreando canciones conocidas y aprendiendo nuevas; deben jugar,

bailar y actuar, logrando así romper la barrera entre "artistas" y público, grandes y chicos, afinados y desabridos, y así tantas clasificaciones en que nos enmarcamos día a día. Sonido, palabra, movimiento y color dan origen a un momento mágico que nos ayudará a valorar las cosas que verdaderamente importan en la vida.

CONCIERTOS:

Fecha y Horario: Domingo 19 noviembre, 11.30 y 16.30 hrs.

Lugar: Teatro Oriente, Pedro de Valdivia 099, Providencia. Fono: 3350023

Créditos:

Escenografía y Vestuario: Muriel Cornejo

Iluminación: Elías Sepúlveda

Sonido: Francisco Straub

Dirección Teatral: Pachi Torreblanca

Producción: Ma. Ignacia Edwards y asociada
Michelle Salazar

Actores:

Valeria Germain / Francisca Rojo / Francisco Arrázola / Diego Poupin

Músicos Invitados:

Cecilia Carrere (Violín) / Nicolás Faunes (Flauta Traversa)

Auspiciadores: 



 EL MERCURIO

